

TALANKANANDINI PARINAYAMU

A Telugu classic by Asuri Maringanti Venkata Narasimhacharyulu (19th Century A D) Edited by Sri Srirangacharya, Lecturer, Sri Venkateswara Oriental College, Palem, Mahabubnagar Dist, Andhra Pradesh

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి,

హైదరాబాద్ -500 004

ప్రచురణ 306

ప్రథమ ముద్రణ 1980, ప్రతులు 2000

వెల రూ॥ 12-00

ప్రతులకు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి,

కళాభవన్, సైఫాబాద్,

హైదరాబాద్ -500 004

ముద్రణ

పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,

హైదర్ గూడ, హైదరాబాద్ -500 001

Paper used for the Printing of this book was made available by the Government of India at Concessional rate.

తొలి పలుకు

ఒకప్పుడు లభ్యమై, ఇప్పుడు దొరకని కావ్యాలను ప్రచురించడమే కాకుండా, ఇంతవరకు అచ్చుకాని కావ్యాలను కూడా, వెలువరించాలనే ఉద్దేశం సాహిత్య అకాడమీకి ఉన్నది ఈ దృష్టితోనే 'తాలాంకనందినీ పరిణయము'న్ని ఇప్పుడు ముద్రించింది

ఆసూరిమరింగంటి వేంకట నరసింహాచార్యుల "తాలాంకనందినీ పరిణయము" దాదాపు నూరేళ్ళ క్రితము రచింపబడినదే అయినా తొలిసారిగా ఇప్పుడు ముద్రణను అందుకున్నది మరింగంటి వంశంవారు సంస్కృత ఆంధ్ర భాషలలో అశేష పాండిత్యాన్ని సంపాదించి అనేక సాహితీ ప్రక్రియారచనల్లో తమ ప్రతిభా పాండిత్యాలను ప్రదర్శించి సాహిత్యాన్ని, భక్తితత్వాన్నీ తెలుగులో ప్రచారము చేసినవారు

'తాలాంకనందినీ పరిణయము' రసవత్ప్రబంధం. అందమైన పదజంధాలతోనూ, చమత్కారజనకమైన శబ్ద, అర్థ అలంకారాలతోనూ, చిత్రబంధ కవిత్వాలతోనూ, చక్కని జాతీయాలతోనూ, మాందలికప్రయోగాలతోనూ, యీ కావ్యం ప్రౌఢ సాహిత్యానురక్తులందరికీ ఆమెతలిస్తుంది ఈ భూమిలో ఎందాకా రామాయణం ఉంటుందో, అందాకా ఈ కావ్యం ఉంటుందని గుండె నిబ్బరంతో ఈ కవి చెప్పకున్నాడు

దొరికినన్ని ప్రతులను పరిశీలించి ఈ కావ్యాన్ని పరిష్కరించి, చక్కని పీఠిక సమకూర్చి అందించిన శ్రీ శ్రీరంగాచార్యులకు అకాడమీ పక్షాన కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను

హైదరాబాదు,
1-9-1980.

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి
కార్యదర్శి

తాలాంకనందినీపరిణయము

విషయసూచిక

౧	ఆసూరి మరింగంటివారు	౧
౨	వంశవృక్షము	౪
౩	మరింగంటి కవులు	౫
౪	వేంకటనరసింహాచార్యులు (గ్రంథకర్త)	౧౧
	కాలము	౧౪
	కృతులు	౧౮
	ప్రచుల వివరము	౧౮
౫	కృతి సమాలోచనము	౨౧
	కథాభేదములు	౨౨
	రచితా విశేషములు	౨౬
	పేర్లము	౩౧
	అనువాదములు	౪౨
	చిత్రకవిత	౪౩
	అలంకారదర్శిని	౪౬
	సామెతలు-తాతీయములు	౫౧
	పద ప్రయోగములు	౫౨
	అనుకరణలు-పోలికలు	౫౫
	సంశయములు	౫౮
	పరిష్కరణ	౬౨
౬	శ్లోకజ్ఞులు	౬౪
	తాళపత్రాల ప్రతిబింబము	౬౫
	ప్రథమాశ్వాసము	౧
	ద్వితీయాశ్వాసము	౭౯
	తృతీయాశ్వాసము	౧౪౭
	చతుర్థాశ్వాసము	౧౯౯
	పంచమాశ్వాసము	౨౬౫
	షష్ఠాశ్వాసము	౩౩౧
	గర్భపద్మ సూచిక	౧ నుండి ౩౨
	సహరణలు	౧ నుండి ౪

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

పీఠిక

సీ “శ్రీకామినీమణి నీకు మోహపుటాలు
 వైకుంఠనగరి దేవరకు బ్రోలు
 గాలిమేపరిదొరగారు నీపాదాలు
 పెగప్పినది మంచిపైడి శాలు
 గిరినెత్తి వ్రేల రక్షించె నీకొరవ్రేలు
 దనుజులమీద నీదాడికోలు
 నిగమాంతసంతతుల్ నీనిల్పుటంగిలు
 పరులకుడిలు నీపక్కిడాలు
 సీనిగారంపువలపు మన్నీనిబోలు
 కోవిదస్తుతి నీకు తక్కులుమేలు
 కరుణదాసుని దైన్యంబు కడకుద్రోలు
 కేశవస్వామి! భాస్వత్ప్రగేశగామి ”

అసూరిమరింగంటివారు—

తరతరాలుగా గీర్వాణాంధ్రభాషాకవివితంసులై అనేకవిధములైన తమ రచనలద్వారా సాహిత్యచరిత్రలో సుప్రసిద్ధిచెందిన మిడింగంటికవుల జన్మ స్థానము నల్లగొండతాలూకాలోని కనగల్లు గ్రామము (పూర్వ మిప్రాంతము ‘దేవరకొండసీమ’గా వ్యవహృతము) మరియుగంటికవుల కుటుంబాలు రానురాను అన్యప్రాంతాలకు వెళ్లి స్థిరపడినవి అట్టి గ్రామాలలో మొదటిది హుజూర్ నగర్¹ తాలూకాలోని ‘యాతవాకిళ్ల’, ఈ గ్రామాన్ని నాటి మహమ్మదీయ ప్రభువు ఇబ్రహీం కురుష్టా పీఠికి అగ్రహారముగా నొసంగినట్లు గోదావరూపి పరిణయము (ముద్రణ 1958) శిల్పవిశ్వరాయచరిత్ర² (అముద్రితం) కృత్యా

1 నేటి హుజూర్ నగర్ కు మొదటిపేరు ‘పోచిమచెర్ల’ 1935లో

నిజాం నవాబు ఈపేరు పెట్టి ఖర్నావా జారీచేసినాడు (చూ నీలగిరిపత్రిక 4-12-1935) పైపత్రికలో ‘ఖర్నావా’ యధాతథంగా ముద్రించినారు.

2. చీలవ్రాతప్రతి డా॥ బి రామరాజుగారివద్ద గలదు.

శమదయాగుణరత్నసముదయాపి

క్షీరాబ్ధియనఁ గీర్తిఁ జెందినారు

నయవిలక్షణసత్యవినయగరిమల

మహిమహిమ గాంచి రఖిలదిజ్ఞహితకిర్తి

సర్వచార్వాకముఖమతదుర్విహోగ్ర

గర్వహరులు మఱింగంటిపూర్వగురులు

(౧-౩౮)

అని తెల్పబడినది

ఇది ఈవంశమువారినిగూర్చిన సంక్షిప్తపరిచయము¹

తాలాంకనందినీపరిణయకర్తయైన వెంకటనరసింహాచార్యులుగారు కృత్యాదిలో తమ 'వంశావతారవర్ణన' (౩౧-౫౭) చేసినారు దానిప్రకారము వంశవృక్షమిట్లు గలగు ఈవంశవృక్షము దశరథరాజునందనచరిత్ర. గోదావధూటీపరిణయము²లలో గల వంశవృక్షములు తేడాగా గలవు, సింగరాచార్యులవారిని ఈవంశీయులు గౌరవముగా పేర్కొని తలంతురు కొన్ని తరాలు గడుచుటవలన వంశవృక్షములు వేర్వేరుయినవి సురతాణిపరిణయము³ (వారణాసి అచ్యుతరామకవి రచన) నందు రచయిత తమగురువులుగా మరింగంటివారి వంశవృక్షమును కొంత తెల్పినాడు వీనన్నిటిని సమన్వయపరచి చూచుట అవసరము. నాకు లభించినంతవరకు మరింగంటివారి వంశవృక్షమును చేర్చినాను. భావిపరిశోధకుల కిది తోడ్పడవచ్చును.

మరింగంటికవులు :-

1. వివరములకు చూ. 'దశరథరాజునందనచరిత్ర' వీరిక
2. ముద్రణ 1958 సం ఆసూరిమరింగంటి శ్రీరంగాచార్యులవారు రామగిరి (నల్లగొండ) మహిళాభక్తసమాజమువారు దీనిని ముద్రణ చేయించినారు.
3. ఈగ్రంథమును వేగుచుక్కగ్రంథమాలవారు 1932లో ప్రచురించిరి సంపాదకులు భాగవతుల నృసింహశర్మ, పరిష్కర్త వారణాసి అచ్యుతరామకవి. (రచయిత పాత్రుడు)

ఇక తాలాంక...కర్త తనవంశాపళితో తెల్పిన వారిని గూర్చియు అనంత
రము గలవారినిగూర్చియు తెలిసికొనుట అవసరము.

తన ప్రపితామహుడైన భావనాచార్యులవారిని గూర్చి-

సీ తనదు వాక్తృధానిధాంతసూక్తులు జగ
ద్గురునకు ప్రజపంజరము లయ్యెఁ
దను రచించిన ప్రబంధకథానుధానిధుల్
దాస్యకోటికి భాగ్యధనము లయ్యెఁ
దనుజేయు సంతతదానధారార్థురుల్
పండితాళికి మెట్టపంట లయ్యెఁ
దనయశశ్చంద్రికాధవళరుక్తతి ధరా
తరుణి కై శికపుష్పదామ మయ్యెఁ
దనదు జిహ్వించలంబు వాగ్యనిత కెపుడు
మంగళోత్తంగమయన్పత్రరంగ మయ్యె
సనఁగఁ జెలువొందు విమతసంహతివిదారి
జనమనోహారి భావనాచార్యసూరి

(౧-౪౦)

ఈవిధముగా తెల్పెను

తన తండ్రియైన భావనాచార్యులవారు మిక్కిలి ప్రసిద్ధులు, వేదాంతశాస్త్ర
నిష్ఠాతులగాక మహాప్రతిభావంతులని యీపద్యముద్వారా వ్యక్తమగుచున్నది -

సీ శాస్త్రనిషిద్ధాన్యజనకాలకూటంబు
కుటిలకుతర్కాళి గుండెదిగులు
విజ్ఞానభూస్యదుర్విమతాళికిని మిత్తి
వెక్కురు -కు నుక్కుముక్కు గొయ్య
వికటమాయావాదులకు రొమ్మ గాలమ్మ
బౌద్ధకాననబృహద్భానుమూర్తి
చార్వరమతమశ్చటభాస్కరద్యుతి
క్రూరజై నేభకంఠీరవంబు
సకలవేదాంతశాస్త్రప్రసంగపాళి
సంస్కృతాఖిలసౌశీల్యసద్గుణాళి

కుటిలదుర్మదశై లేంద్రకటకపటల

చటులదంబోళి భావనాచార్యమౌళి

(౧-౪౬)

(దీనిలోని ౩ ౪ చరణాలు పంచభాషీశ్లోకాలలో ఒకటైన-

పాషండద్రుమషండదాపదహన శ్చార్యాకశైలాశనిః

బౌద్ధద్వాంతనిరాసవాసరపతిః శైనేభకంఠీరవః . '

అనుదానికి అనువాదప్రాయముగా గలవు)

ఈ భావనాచార్యులవారి తండ్రికూడా మహాప్రతిభావంతుడు, దురితాఘ దూరుడనే బిరుదము గలవాడు, వాదిమతవిభేదనుడు, సంస్కృతాంధ్రద్రావిడ కవితా సమర్థుడు సదాచార్యసేవాసక్తి గలిగి-వచశ్చక్తిచే కుమతుల హృద్యే దియై-వీతరాగుడైన యీనరసింహాచార్యులవారు సాక్షాత్ నరసింహుడేనట

(౪౨ ౪౩)

ఇట్టివారి పౌత్రులు అనగా భావనాచార్యులవారి పుత్రులే వేంకటరాఘవా చార్యులు, వేంకటనరసింహాచార్యులు వీరిలో-వేంకట రాఘవాచార్యులు ప్రస్తుత ప్రబంధకర్తకు అగ్రజులు వీరిని కవి మిక్కిలిభక్తితో వర్ణించినాడు వీరి కృపా కటాక్షమువలననే తను అభివృద్ధిచెందినా ననియు, కంటికి రెప్పవలె నన్ను కాపాడి నాడనియు తెల్పుటయే గాక (౧-౫౩, ౫౪)

శ్లోషలో-

గురునియామకిము చేగొని ధర్మదీక్షచే

యారామపదమునం దధివసించె

దానవారిప్రభాతతీర్థిగృహశేసి

శంకరధర్మశాసనత మించె

కడుజడధిక్రోధగర్వం బపనయించి

మిత్రజాతస్నేహపాత్రతః గౌనె-

సద్గుణఫలరసాస్వాదనామోదియై

యంగదాదిబహుకృతిం గ్రహించె

వాదకోవిదదుష్ప్రతివాదపంక్తి

ముఖనిశంగగుణశసాహ మునిమంగయై

చిత్రకావ్యండు మాధవ్యగోత్రజుండు

రాఘవార్యుండు రెండవరాఘవుండు

(౧-౫౬)

అని ప్రశంసించినాడు దీనివలన కవిగారిభక్తియేగాక అగ్రజునిగొప్ప తనముకూడా వ్యక్తమగుచున్నది ఈరాఘవాచార్యులవారు కొన్నిగ్రంథముల చెప్పినారట అవి యేవి లభింపలేదు కాని అంత్యప్రాసతో సీసపద్యములలో చెప్పిన కేశవస్వామిశతకము¹ లభించినది వీరి ప్రహేతులైన వేంకటనరసింహాచార్యులవారు తమ 'మాలతీవసంతము'లో వీరినిగూర్చి—

'...సంస్కృతాంధ్రకవిత్వసాహిత్యచతురుఁడై

పరవాదిభీకరపటిమ గాంచి.

యంత్యనియమంబుతో భక్తి యవఘళింపఁ

గేశవస్వామిశతకంబు శ్రీశునెడలఁ

జెప్పె మఱికొన్నిగ్రంథముల్ చెప్పుషీఱ

సరసగుణహేళి రాఘవాచార్యమాళి '

(1-10)

అని తెల్పినారు

ఈశతకమున ౧౦౮పద్యములు గలవు 'కేశవస్వామిభాస్వత్ప్రగేశగామి' యనునది మకుటము శతకము చివరలో '—మనకే మనకేశవసేవ జేయుమా' అనుమకుటముతో 'క్షమావింశతి' పద్యాలు గలవు ధారాశుద్ధిగలిగి చక్కనిపద బంధములతో నున్న యీశతకమునందు ఉర్దూఛారసీపదాలు అంత్యప్రాసలలో చక్కగా ఇమిడినవి కవి తన భక్తిప్రపత్తులను వెల్లడించినట్లుగానే జీవితము నందలి బాధలను ఈపద్యములో వ్యక్తపరచినాడు

పాపిష్ఠినరుల వెంబడి బడి యాచించి

యాశచే నశనాద్ధినై చరించి

1. చూ-నావ్యాసము 'మరింగంటి వేంకటరాఘవాచార్యులు కేశవస్వామి శతకము' భారతి 1967 డిసెంబరు,

పుత్రకళత్రు లాపులుగదాని ప్రమించి
కాని కార్యములకై కళవశించి
యతిపామరుండనై యఘములే యార్జించి
పుణ్యమే మెఱుంగని పుట్టు గాంచి
సల్పబూనినపని సాగక చింతించి
మంచిదోచక బుద్ధి మందగించి

దేవర నెఱుంగదగినట్టి తెలివి డించి
దిక్కుమాలిన సను కృపాదృష్టి గాంచి
నీవె రక్షించగావలె నేటినుంచి
కేశవస్వామి భాస్వత్తగేశగామి

ఈరచనలోగల విశేష మేమనగా-కవి తననుగూర్చి-తనశతకరచనా
కాలమును గూర్చి వ్రాసినాడు శతకరచయితలలో ఇట్లు తెల్పినవారు అరుదు
అపద్యము లివి

ఇది పృషాద్రిస్వామి పదభక్తినిరతుండ
తత్కృపాంబుమేధానిధుండ,
గురుతరమౌద్గల్యగోత్రసంజాతుండ
శ్రీవాసగురుపాదశేఖరుండ
ఇంటిపేరిట మఱింగంటివా రనుమండ
భాస్వన్నుసింహార్యపౌత్రకుండ
షహిభావనార్యకుమారాగ్రగణ్యుండ
వేంకటరాఘవార్యాంకితుండ

నేడు నాతొలినోము ఎన్నియును బండ
పూని శతకం బనెడు మల్లెపూలదండ
కూర్చి యర్పించితిదె నీకు మెదనునిండ
కేశవస్వామి 'భాస్వత్తగేశగామి

శతకరచనకాలమును గూర్చి—

శాకవాహనగతశకవర్షములు వసు
ఋషిగిరిశశిసంఖ్య రూఢి నడవ

ప్రభవాడిషష్ఠిసంవత్సరాంతస్సంస్థి
తానందనామాబ్జ మవని గడవ
తలపగాదగు దానితలను పేర్నెలనిండు
పున్నమరోజున బ్రౌద్దుబొడవ
కేశవపురచెన్న కేశవశ తకంబు
నిండి నామది నాత డుండి నుడువ

తద్గుణస్తుతిమధురామృతంబు కడవ
గా భజించిన నరులహృషముల గడవ
గలిగి కల్యాణకరణభోగములు గుడువ
కేశవస్వామి! భాస్వత్తగేశగామి

దీనిప్రకారముగా శతకరచన అనందసంవత్సర, మార్గశిర బద్ధపౌర్ణమీ
బుధవారము 1778 శ. సం.కు సరియగు తేది 11-11-1858 అగుచున్నది
పీరిక ప్రారంభములో గల పద్య మిందలిదే!

చాలాకాలంక్రితము వరంగల్లునుండి వచ్చే 'మనోరమ' పత్రికలో ఈ
శతకము కౌంతముద్రణ మయినదట ¹ అనంతరము రచయితప్రహేతులు వేంకట
రామానుజాచార్యులవారు 1981 సం. దీనిని ముద్రణచేయించినారు ² (మంజు
వాణీప్రెస్, ఏలూరు) ఎన్నో తప్పులు పడినవి (దీనిని చక్కగా సంస్కరించి
నేను త్వరలో విపులపీరికతో ప్రకటింపనున్నాను) ఇందుండి ఒక్క పద్య ముదా
హరింతును-

సకలసురాసువుల్ బెకలించు నివాబు
నిఖిలాగమము లెల్ల సీతీతాబు
లలి జగత్ప్రయమలేలెగ నెవ్వడు నవాబు
తుద నెవ్వడిచ్చు సీతో జవాబు

1 'మరింగంటికపులు' - 30-9-1960 'ఆంధ్రభూమి' ప్రారంభ
సంచికలో డా బిరుదురాజు రామరాజుగారి వ్యాసము.

2 ముద్రణకై వీరికి శతకాన్ని మానాయనగారే ప్రాసించినారు.
అయినా ఈ ప్రతినిగూర్చి ముద్రణలో వీమియు తెల్పలేదు.

నీమానసమున జనించె నీమహతాబు
వై నతేయుడె నీసవారి యాబు
కడముట్ట నిన్నెన్నగలదె నాకుపాబాబు
పుడమితేడిక నన్నుబో ల్గరిబు

నీకు బ్రహ్మాండభాండంబు నిండుగాబు
యెల్లవేల్పులపొల్పు నీకే హిసాబు
నీకటాక్షేక్షణప్రాప్తి నాకు జేబు
కేశవస్వామి భాస్వత్తగేశగామి

భావనాచార్యులుగారు - ప్రేశతకకర్తకు పుత్రులైన వీరు రచించిన గ్రంథములుగాని-వాని వివరములుగాని తెలియవు. వీరియొక్కపౌత్రులైన వేంకటనరసింహాచార్యులవారు తమ మాలతీవసంతముతో-

హరికారుణ్యరసప్రసాదకవితాష్టాదైకచాతుర్యసం
భరితాధారమహాత్రుభావరచనాపారీణసన్మానబం
ధురక్తిర్నివ్రతదీక్షితాద్భుతగుణస్తోమంబునన్ శ్రేష్ఠుడై
ధరవర్తించెను భావనాహ్వయుడు విద్యదైవభవోపేతుడై (1-14)

అని మాత్రము తెల్పినారు ఇట్టి వీరిపుత్రులే

వేంకటరాఘవాచార్యులు-మాలతీవసంతకర్త వీరి కుమారుడే. తండ్రిగారిని గూర్చి
ధరనా వేంకటరాఘవాహ్వయుడు విద్యావైభవస్ఫూర్తి నె
ల్లఱకుం బ్రేమ ఘటిల్లఁజేయుచును బాల్యంబాదిశాస్త్రార్థ
ర్మరహస్యప్రతిబోధితుం డనంగ నైర్మల్యాత్ముడై శ్రీరమా
వరనామామృతసారసంకలితహృద్వాప్తిన్ విరాజితైడిన్. (1-16)

ప్రాసరి. ఈరాఘవాచార్యులవారికి అయిదుగురు కుమారులు, ఇద్దరు బిడ్డలు-వారిలో పెద్దవారు-

వేంకటరామానుజాచార్యులవారు - కృష్ణాజిల్లా 'మొఖాసాకలువపూడి'లో నివాసమున్నుండి 1972 సంవత్సరమున 'కుధరవల్లి'లో పరమపదించినారు. వీరు 'భల్లాతకక్షేత్రమాహాత్యము'ను పద్యప్రబంధముగా వ్రాసినారు, చక్కని కవితతో సుమారు ౪౦౦ గద్యపద్యములుగల యీ రచన అముద్రితముగా

గలదు 1969లో కవిగారు దీనిని నాకు పంపించినారు, వీరే తమప్రపితామహుల కేశవస్వామికతకమును ముద్రణ చేయించినారు, వీరిపుత్రుడు సీతారామస్వామి గారు ప్రస్తుతం నూజివీటిలో నున్నాడు ఈవెంకటరామానుజాచార్యులవారి సోదరులే-

వేంకటనరసింహాచార్యులుగారు :- వీరుబహువిధగ్రంథకర్తలు సూర్యా పేటలో నివాసముగా నుండి 5-8-1961 న, పరమపదించినారు వీరికృతులలో ప్రబంధ-నాటక-యక్షగాన-స్తోత్ర-శతకములు కలవు కవిగారి శిష్యులు - అభి మానులు కొన్నిగ్రంథములను వారుండగానే ప్రకటించినారు మరికొన్ని నేటికీ అముద్రితములుగా గలవు వీరికృతుల నెంత సంక్షిప్తముగా సమీక్షించినను విషయవిస్తృతి యగునని-చానిజాబితా నొసంగుచున్నాను

ముద్రితములు

శతకములు-

- ౧ రాఘవశతకము
- ౨ గోపాలచూడామణిశతకము
- ౩ కళ్ళచెఱువుసీతారామశతకము
౪. శ్రీమత్తిరుమలాపురభోగసుందర సీతారామ
-చంద్రఅంత్యప్రాసశతకము
- ౫ మానసప్రబోధశతకము

స్తోత్రములు

౧. గోదాదేవీస్తవము.
- ౨ శ్రీసత్యనారాయణ స్తోత్రతారావళి
- ౩ శ్రీఉర్లుగొండలక్ష్మీనృసింహస్తవనక్షత్రమాలిక
౪. శ్రీకళ్ళచెఱువుసీతారామచంద్ర నక్షత్రమాలిక

పద్యప్రబంధములు -

౧. మాలతీవసంతము.
- ౨ సత్యనారాయణచరిత్ర.
౩. ఆచార్యస్మృతి

నాటకములు:-

౧ పద్మవ్యూహము, ౨ అనిరుద్ధవిలాసము, ౩ కూర్మనారాయణ చరిత్ర, ౪ సుమాలినీ పరిణయము, ౫ సుచిత్రాభ్యుదయము, ౬ ప్రద్యుమ్న విజయము (వీధినాటకము) సుందరీవిలాసము (ప్రహసనము)

హరికథ :- ౧ సత్యనారాయణచరిత్ర, ౨ రామానుజవైభవము

అము/దితాలు:-

౦ తిరుమలవేంకటేశ్వర/అంత్యప్రాసశతకము,

౧ నీలాసుందరీపరిణయము (ప్రబంధము)

౩ శశికళాసుదర్శనీయము,

౪ లలిత (సాంఘికనాటకము)

ఇవి వీరి ముద్రితముద్రితకృతులు, కవిత్వము పూర్వకవుల షక్తిలో నున్నను సులభగ్రాహ్యముగా నుండును వీరిపుత్రులు ఖైదుతో త్తమాచార్యులు గారు (14-7-1938) సూర్యాపేటలోని డిగ్రీ కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాస కులుగా నున్న వీరు అనూచానముగా వచ్చుచున్న కవితావ్యవసాయమును సాగించుచున్నారు వీరి కృతులలో 'యాదగిరిలక్ష్మీనారసింహప్రభు' శతకము ముద్రణమయినది 'వేంకటేశ్వరశతకము, ఒక ఖండకావ్యము అముద్రితములుగా గలవు శ్రీమాన్ ఆచార్యులవారు సంస్కృతాంధ్రములలోనేగాక హిందీ, ఆంగ్లభాషలయందును మంచి ప్రవేశముకలిగి కవిత చెప్పదురు. వీరి చిన్నాయనగారు (వేంకటనరసింహాచార్యులవారి సోదరులు) వెంకటాచార్యుల వారు వీరికి పురుషసంతతి లేదు నల్లరు కుమార్తెలు గలరు. దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ మహావిద్యాలయమునందు ప్రిన్సిపాలుగా పనిచేసి ప్రస్తుతము విశ్రాంతినింది విశాఖలో నున్నారు వీరి రచనల వివరము తెలియదు చెన్నకృష్ణమాచార్యులవారు-వీరి కృతులగూర్చిన సమాచార మేమియు తెలియదు ఇరువురు కుమారులు ఇరువురు కుమార్తెలు వీరి సంతానము. పెద్ద కుమారుడు వెంకటరామవాచార్యులుగారు (జననము 1944) రెండవవాడు (సత్యనారాయణాచార్యులవారు (వీరిజననము 1959) ఈ చెన్నకృష్ణమాచార్యుల వారి సోదరులే

లక్ష్మణాచార్యులుగాదు (16-12-1920):- వీరు తమయన్నగారి రెండవ పుత్రుడై సత్యనారాయణాచార్యులవారిని దత్తునందినారు 1933లో భీముని పట్నంచేరిన శ్రీమాన్ లక్ష్మణాచార్యులవారు కలముబట్టి ప్రౌఢకవిత చెప్పుట యం దెంత ప్రతిభగలవారో కాలికి గజ్జెగట్టి హరికథలను హృదయంగమముగా జనాకర్షణగా చెప్పి నైపుణ్యముగలవారు వీరి భీమపురలక్ష్మీనరసింహప్రభు శతకము (1959 ముద్రణ) 'శబరీసపర్య (1968 ముద్రణ) యనుకృతులు చక్కనికవితతో గలవు అముద్రిత రచనలలో 1250 గద్యపద్యములుగల శ్రీసత్యసాయిచరిత్ర గలదు ఇది రెండు భాగములు, ప్రథమభాగములో ఆవిర్భావము, లీలావిహారి, బాలబాబా, మొదలగు శీర్షికలు ద్వితీయభాగము నందు అవతారవైభవము, ధర్మోద్ధరణ అనే శీర్షిక లున్నవి విద్యుస్మాతల మయూరవృత్తమువంటి విశేషచ్ఛందస్సులు గలవు ఇందుండి రెండుపద్యముల నుద్ధరింతును

శ్రీకరమై సుధీజువశీకరమై కవిపండితప్రజా
నీక మహర్నిశల్ గొలువ నిత్యకళాన్వితమై చెలంగు ర
త్నాకరవంశ మొక్కటి మనంబు పెంపు గడించె కీర్తిల
క్ష్మీకమనీయకంఠమణికిలితహటకహారమో యనన్.

మొఱసెన్ బ్రాహ్మణవేదమంత్రములు దీపుల్ చెందె దిగ్విధులన్,
విరిసెన్ మంజుల నీరజాతములు మాధ్వీకంబు మందారముల్
గురుసెన్ శారదచంద్రికాధవళపంక్తుల్ బరెన్ నశ్రుస్థలన్
దురితోమంబు లణంప సాయిభగవంతుం డాంధ్రిపై నిల్వగా

ఇది-ఈ కవిసోదరుల పంశములోనివారి పరిచయము¹ దీనిలో ప్రస్తుత

1. మరింగంటి నరసింహాచార్యులను కవి-సంస్కృతములో శరవైరి వైభవదివాకరము' అను అలంకారశాస్త్రగ్రంథమును వ్రాసినాడు దీని ప్రతులు, మైసూరు, మద్రాసు-ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారములందు గలవు ఈ గ్రంథమునుగూర్చి-మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ సంస్కృతశాఖలో శ్రీ సి యన్ రాధాకృష్ణన్ పరిశోధనచేసి సిద్ధాంతవ్యాసముని వ్రాయుచున్నాడు పరిశోధనీయులు -ఈ శాఖాధిపతి శ్రీమాన్ డా॥ ఎమ్ నరసింహాచార్యులుగాదు (మా వీరి వ్యాసము, geneology of the Marimganti Family Annals of Oriental Research of the University of Madras Volume XXVIII Part-1, 1978

గ్రంథకర్త శాఖవారిని గూర్చిగాని, వారి రచనలగూర్చిగాని తెలియరాలేదు. ఈ కవి అన్నగారిసుతునిగూడా పుత్రనిర్విశేషముగా భావించినాడు కావున ఈ వివరాలన్నీ ఈయబడినవి

ఇక - తాలాంకనందినీపరిణయకర్తయైన -

వేంకటనరసింహాచార్యుల వారినిగూర్చి తెలుపుదును

ఈకవిగారు చరమదశవరకు కనగల్లులోనే నివసించినారు అన్నగారి పుత్రుని పుత్రనిర్విశేషముగా భావించినను జీవితములో ముఖ్యముగా అంత్యదశలో మిక్కిలిబాధ లనుభవించినట్లున్నారు ఈవిషయము లభించిన వీరిరెండు చాటు పద్యాలలో నొకదానిద్వారా వ్యక్తమగుచున్నది ఆపద్య మిది -

శా. పెద్దల్లుం డొక నల్లద్రాచు ప్రేయమా పెండ్లాము నాపాలికే
జిద్దాఖో రయె, కన్నత లైపుడు నాచేటే నిరీక్షించు, బే
హద్దొ కాపుర, మగ్రశిష్యజన మధ్మాంధుల్ దయాహీను లే
ప్రొద్దుం తుచ్చులగూడియున్న సుతుఁ డప్పుఁ న్నప్పు చింతంప డ

స్మద్దోషంబుల నెన్నుచున్ వదినె నామాటంటె రొద్రాకృతిన్
హుద్దాహుద్ది బెగుగు, నన్నసుతుఁ డేయుక్తం బెరుంగండు, నే
నెద్దిం దోచక ప్రొద్దుబోక పొరుగిల్లే సొచ్చిసన్ రంకులే
సిద్ధంబై పెనురద్ది భాసెను, ఛీ! ఛీ! యిట్టి పాపం బిలన్
గద్దా'శ్రీ కనగంటివాసనను శీఘ్రంజే మృతుం జయవే!

అని వగచినారు దీనిలోని 'అన్నసుతుడు' యుక్తాయుక్తవిచారణలేని వాడుగా తెల్పబడెను లోగా తెల్పిన మాంత్రికసంతపద్యము ఇతనిని గొప్ప వాడుగా నిరూపించుచున్నది మొత్తముపై కవిగారిబాధను తెల్పుట కీ పద్యము గలదు అందుకే వీరిదే మరియొక చాటువు దీని సందర్భమిది.

కవిగారు శిష్యసంచారమునకు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చుచుండగా మార్గమధ్యమున వీరిని తస్కరు లడ్డగించి సంపాదించుకున్నవస్తువు లన్నింటిని దోచుకొనిపోయినారు అప్పుడు చెప్పిన దీ పద్యము (దీనిలో పేర్కొనిన ఇందుర్తిసీమ చామలపల్లి నల్లగొండరాలూకాలో గలవు సలచరిత్రమువ్రాసిన సిరిప్రెగ్గడధర్మన ఈ ఇందుర్తివాసియే)

సీ శ్రీనీలగిరిసీమలో నొప్పు కనగంటి
 పురము లోపలను కాపురమునందు
 ఘన మణింగంటి భావనగురూత్తమ పు
 త్రకుడ నృసింహాభిధానకవిని
 యేను సంచారార్థ మేగి ద్రవ్యోపార్జన
 నం బొనర్చియు షహానందలీల
 మగిడి మాగృహముకై మార్గంబుగొని రాగ
 నిందు రిసీమలోనం దనర్చు
 పెద్దాపురము జూపి ప్రొద్దుండగా వచ్చి
 యచట నిల్వక నేగునంతలోన
 తద్దామకరణ మాతతతస్కరోద్యోగి
 ఖలుఁడు చకిలము తిమ్మిగాఁడు గలఁడు
 నతఁడు నల్లరు దొంగ లంపఁగా వారలు
 చామలవలిగుట్ట చాలు గాంచి
 వెన్నాడి గనిపట్టి తిన్నగా మముబట్టి
 కన్నులు బిగగట్టి కడకు నెట్టి
 శుభ్రంబు లరువది శౌరి సవ్వాశేరు
 ఖండమల్ మూటలోగల వెన్నముప్పది
 కుచ్చాలు నొకపెద్ద పచ్చడంబు
 మైసూరుశాలు రుమాలు పట్టంచుధో
 వతులు మేల్కొట్టదోవతులు రెండు
 షకలాదు నొకటి కప్పాదేవతార్చన
 పెద్దెగట్టిన ధనల్ పట్టుధోతి
 కాళ్ళచెప్పలజోడు కావియప్పటిజోడు
 మంచి చొక్కముపైడి హుసమెత్తు
 ఆసలేకుండ చంద్రలాటిసమేతు
 దోచుకొనిబోయిన కిరాతు ధూళిజేతు
 చచ్చు లెగజూరు వానిల్లు చిచ్చుజేతు
 మిత్తి నెగదోతు వైన బండెత్తివేతు

అని-చోరు లపహరించిన పస్తువులను తెల్పి- శపించినాడు¹ కవిగారు-
తాలాంకనందినీపరిణయమును వ్రాసి తాటాకుల నొక స్థలమునం దుంచగా
వారింటి పొడిబర్రె చచ్చి కొంత భక్షించినదట దానికి వగచి మహిషిని శపించు
చొక పద్యమును చెప్పెరట ఆ పద్యము లభింపలేదు గాని-నేటికీ మరింగంటి
వారికి మాత్రము బట్టెలు అచ్చిబాటు లేవు (బ్రతకపు)

ఇవి ఈ గ్రంథకర్త చాటువులు ఇక-

కాలము తాలాంకనందినీపరిణయము తాళపత్రగ్రంథాలు రెండు లభించినవి ²-వీని
చివరలో ఈ క్రింది పద్యము గలదు-

కలియుగశాలివాహనశకంబులు వేదరసాచలేందు సం
ఖ్యలు జన నందు నాంగిరసహాయనభాద్రపదాసితాష్టమిం
గలితమృదూక్తి నీసరసకావ్యము పూర్ణముగా రచించె న
త్యలఘుఁడు శేషశైలశిఖరాగ్రవిహారి లసత్కృపామతిన్.

దీనిప్రకారము(వేదిక రసా అచలం ఇందుం)౧౭౯౪ శాలివాహనవత్సరము-
సరియగుక్రి శ 1872అగును (ఆంగీరస భాద్రపద ఒహళఅష్టమి మంగళవారం
24-9-1972)రస అనినప్పుడు౬వేసినచో ౧౮౬౪ క్రి శ. 1842ప్లవసం
అగును

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునందు గల
తాటాకుపుస్తకము కి ఆశ్వాసము చివర

‘ఈశ్వరనామసంవత్సర నిజజ్యేష్ఠబహుళపాడ్యమిభౌమవాసరం సాయం
కాలం పరకు తాలాంకనందినీపరిణయం తృతీయాశ్వాసము శ్రీరామాసవేకలపూ,
శ్రీహయగ్రీవాయ నమః శ్రీశ్రీప్రీశ్రీశ్రీ శ్రీంజేయును’ అని గలదు దీని ప్రకా
రము 23-౪-1877 తేదీ అగును ఆంగీరసలో గ్రంథము రచింపబడగా 5
సంవత్సరాలతర్వాత (ఈశ్వరలో) ప్రత్యంతరము వ్రాయబడినట్లు తెలియు

1. వివరములకు-చూ. చాటువచ్చిరిత్సావళి 60 పుట 1979
ప్రచురిణ ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమి, సంపాదకుడు-
శ్రీరంగాచార్య

2 ఈ ప్రతిని వివరములు ముం చొసంగబడును.

చున్నది. మావద్దగల ప్రతిలో ఈవిధమైన వ్రాత లెవీ లేవు) లోగా తెల్పిన 'కేశవస్వామిశతకము' శ సం ౧౨౨౨ క్రి శ 11-11-1856 (ఆనంద సంవత్సర మార్గశిర పౌర్ణమి)న రచన ముగిసినట్లు తెలియుచున్నది అనగా అన్యగారి శతకనిర్మాణము తరువాత 16 సంవత్సరాలకు ఈ ప్రబంధము రచింపబడినది వీసన్నిటిని అనుసరించి చూచినచో-

శతకరచన-క్రి శ 1856

ఈప్రబంధరచన-క్రి శ 1872

తాలాంక-ప్రత్యంతరరచన క్రి శ 1877

అగును ఇచ్చట ఒక సంశయము--'కలియుగ-శాలివాహన-' ఇత్యాది కృత్యంత పద్యము కవివ్రాసినదేరా? అని ఎందుకనగా కవిగారి వంశ వృక్షము ననుసరించి తరాలవారీగా తరానికి 30 సంవత్సరాల చొప్పున అయి దవతరమునుండి అనగా సనర్కుమారాచార్యుల వారినుండి (వీరికిప్పుడు 43 సంవత్సరాలు) లెక్కగట్టినచో $30 \times 5 = 140$ అగును 1987లో సనర్కు మారాచార్యులవారికి 30 సంవత్సరాలుండును కావున 1987లో నుండి 150 తీసివేసినచో 1817 క్రి శ అగును రవి యీప్రబంధమును 45-50 సంవత్సరాలమధ్య వ్రాసినాడని భావించినచో క్రి శ 1867 గ్రంథరచనాకాల మగును తరువాతి కొద్దికాలములోనే అనగా 1872లో ఎవరో ప్రత్యంతరము వ్రాసుకొన్న వారే 'కలియుగశాలివాహన' పద్యమును వ్రాసినారేమో! ఈ నిర్ణయములబట్టి ప్రస్తుత ప్రబంధకర్త 1817-1880 మధ్యకాలమున నున్నవాడని నేను భావించుచున్నాను ఇంతకన్న మంచి ఆధారము లభించినపుడు మార్పును అంగీకరింపవచ్చును ఆదిరాజువారు కూడా ఈపద్యము ('కలియుగ...') కవిది గాదనియే అనుమానించిరి ¹

1. చూ వీరివ్యాసము, 'తాలాంకనందినీపరిణయము-మరింగంటి వెంకటనరసింహాచార్యులు, 'తెలంగాణ' పత్రిక, సంపు. 4, సంచికలు 44-45 వ్యయి సం. వైశాఖ బి ౧౦, ఆదివారం, జ్యేష్ఠ బి ౨ ఆదివారం గోలకొండ కవుల సంచిక'లో క్రి శ 1842 ఈకవికాలముగ తెల్పిరి (శంకరులు).

ఈ కవిత్వములు - తాలాంక నందినీపరిణయము ఆశ్వాసాంత పద్యములను బట్టి చూడగా ఈ కవి మరికొన్ని రచనలు చేసినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది. వాని పేర్లుగాని వివరములుగాని లేవు ఈ వంశమునకు చెందిన అనంతరకవులు కూడా ఈయన రచనలను ప్రస్తావించలేదు ఇప్పటి కీయన

కృతులుగా - ౧ ఇందిరాలభాగవతము (యక్షగానము)

౨ తాలాంక నందినీపరిణయము

అనునవి మాత్రమే గలవు 'గోలకొండకవులసంచిక' సమాచారము చూచిన ఈ రెండు గ్రంథములు లక్ష్మణరాయపరిశోధకమండలి లో గలవని తెలియుచున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారానికి లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలివారి రిచ్చిన తాటాకుపుస్తకాలలో మరింగంటివారి రచనలు గలవు. కాని 'ఇందిరాలభాగవతము' మాత్రములేదు దీని లిఖితప్రతి యొకటి డా॥ రామరాజుగారివద్ద గలదని వారే అన్నారు ఈ సమయములో నాకాపుస్తకము లభించనందున వివరా లీయలేక పోతున్నాను రెండవది -

తాలాంక నందినీపరిణయము. ఇచ్చట దీని ప్రతులను గూర్చి తెల్పి తరువాత గ్రంథమును గూర్చి వ్రాయగలను

ప్రతుల వివరము :—

లక్ష్మణరాయపరిశోధకమండలినుండి ప్రభుత్వమునకు చేరి ప్రస్తుత మా గ్రంథాలయములో A P G O M L A C C 4648 Call No T 8-194-ఈ సంఖ్యతో నున్న ప్రతి శేషాద్రిరమణకవులు తెలంగాణ ప్రాంతములో పర్యటించి సంపాదించి ల రా ప మండలిలో చేర్చిన అనేకామూల్య తాళపత్ర గ్రంథాలలో ఒకటి ఇది వారికి కనగల్గులో శ్రీమాన్ ఆసూరిమరింగంటి శ్రీరంగా చార్యుల వారి రిచ్చినది. దీనితోబాటు మరికొన్ని తాళపత్ర గ్రంథాలు కూడా ఇచ్చట వారికి లభించినవి ఈ పుస్తకాన్ని మాత్రము ప్రతివ్రాయించుకొని తిరిగి ఈయగల మని చెప్పి తెచ్చిరట కాని మరల ఈయలేదు రివిషయమై అచార్యులవారికి శేషాద్రిరమణకవులకు బహిరంగ లేఖలు నడచినవి², ఈ ప్రతి ఆధారముగానే ఆది

1. 'తాలాంక నందినీపరిణయము - ఒక + పరిశీలన' భారతి 1976

డిసెంబరు, శ్రీరంగాచార్యులు

2. 'నీలగిరి' పత్రిక (4-12-1935 క్షయ భాద్రపద చ. ౨. గురువారం. పుట. 9) లేఖలు, 1927. ఫిబ్రవరి 17 తేదీ. పై పత్రికలో అచార్యుల వారు - 'తాలాంక...' ముద్రణకై విరాళము 'విసుతి' చేసినారు.

రాజువారు తెలంగాణపత్రికలో వ్యాసమును ప్రసాదించారు 5-19-1969 సంవత్సరమున నేనీప్రతిని వీరభద్రరావుపంతులుగారు పరిశీలించుచుండగా వారింటిలో చూచినాను అప్పు డిది పూర్తిగా-చెక్కుచెదరకుండా గలదు ఇప్పుడు మొదటియాకు లేదు అంటే కృత్రిమారంభపద్యాలు పోయినవి, రెండు మూడు ఆకులు-చినిగి చిల్లులతో గలవు దొరికినంతవరకు పద్యభాగాలను నేనీ పుస్తకములో చేర్చినాను (అవి ప్రత్యేక పద్ధతి అక్షరాలలో ముద్రణమయినవి) ఉన్నంతవరకీ తాళపత్రగ్రంథము ౧౨౨ ఆకులుగా రెండు వైపుల వ్రాయబడినది ప్రతిఆకు ౧౭ అంగుళాలపొడవు, ఒకటిన్నరఅంగుళాల వెడల్పు గలదు సగటున ప్రతియాకుభాగములో ఎనమిదివరుసల వ్రాతయున్నది (రెండువైపులకీలసి ౧౬ పంక్తులు) ఈప్రతిని సంప్రతించి నాచద్దలేని భాగాలను వ్రాసుకున్నాను ఇది ల రా ప మండలినుండి ఆంధ్ర ప్రప్రప్రాలి పుస్తకభాండాగారము చేరిన ప్రతివిషయము ఇక

మావద్దగల తాళపత్రలిఖితప్రతుల విషయము

1958 సంవత్సరములో ఆ మ శ్రీరంగాచార్యులవారు మానాయనగారి కిచ్చిన వీ రెండు ప్రతులు ¹ (అప్పటికి నగల్లులో మిగిలినవి ఈరెండు పుస్తకాలే తాటాకుపుస్తకము ప్రథమాశ్వాసములో '.. ఉద్దేశించిరంగదపాంగ' (౧-౧౦)

- 1 శ్రీమాన్ శ్రీరంగాచార్యులవారివద్ద ఎన్నోతాళపత్రగ్రంథాలుండేవి వాటిలో ఎక్కువభాగము మరింగంటివారివే వీటిజాబితాను గోదావర ధూటీపరిణయవీరికలో అచార్యులవారు చేర్చినారు అతిశ్రమతో అనాడు గోదావరధూటీ పరిణయమును మాత్రము ముద్రించినారు. ఎందరో వీరివద్ద వాటాకుపుస్తకాలు తీసుకువెళ్ళి తిరిగి ఈయలేదు. సరిగదా కనీసం ఇంత ఆర్థికసాయమైనను చేయలేదు దరిద్రదామోదరులైన అచార్యులవారు వారిచుట్టూ తిరిగినారు. ఫలితము చిక్కరేదు మరణించేవరకు ఈవిషయాన్ని వారు చెప్పుకున్నారు. మానాయనగారు ఉద్ధరించి వ్రాసిన 'తాలాంక...' ప్రతినిచూచి ముద్రణమయినంతగా ముడ ముడినారు. కాని ముద్రితప్రతిని చూచే భాగ్యం వారికి కలుగలేదు.

వచనమునుండి ప్రారంభము, ౧ ౩ ౪ ౫ ౬ ఆశ్వాసాలలో అటనట కొన్ని భాగములు పోయినవి(విరిగినవి కొన్ని చిల్లులుపడినవి కొన్ని ఆకులు గలవు) - కృతి ప్రారంభము ఈ మూడు పుస్తకాలలోను లేకపోవుట విచారకరము మానాయన గారు దీనినంతా వేరే పుస్తకముపై 1961లో వ్రాసి పెట్టినారు దానిననుసరించి తాటాకుపుస్తకమును మళ్ళి చదివి నేనే ప్రతిని సేద్యం చేసినాను ఎక్కడెక్కడ నా ప్రతిలో లేవో! ప్రభుత్వమువారి ప్రతిలోని పాఠాలు ఏవో తెల్పుట మిక్కిలి విస్తృతి యగును ఈ గ్రంథములో ప్రస్తుతముగల ప్రింటు కన్న తేడాగా వేసిన భాగాలన్నీ నా ప్రతిలో లేవు ప్రాతి పు భాండాగార ప్రతినుండి చేర్చు కున్నవే! అనాడు కనగిల్లుచూచుకొని రీయకున్నా మానాయనగారు తెచ్చి సరిరక్షించకున్నా ఈ ప్రతికూడా మాయమయ్యేదేమో! ఇంకొక యశశ్రీరులైన ఆచార్యులవారికి, రక్షించి లిఖించిన మానాయనగారికి నేను కృతజ్ఞుడను

ఈ తాళపత్రగ్రంథముకూడా ౧౮ అంగుళాలుపొడవు ౧ ౧/౨ అంగుళాల వెడల్పు పత్రాలు ౧౩౨ కలిగియున్నది వ్రాతదోషరహితముగా స్పష్టముగా గలదు (భాండాగార ప్రతిలో లేఖనదోషాలుండి స్పష్టత కొరవడినది)

ఒక నిఖితగ్రంథముకూడా దీనితోపాటు వచ్చినదని పైన తెల్పినను, అది వెనుకటిపల్పనైన కాగితాలపై $\frac{1}{4}$ సైజులో రెండు వైపులా నల్లనిరీతితో ౧౬౩ పుటలుగా వ్రాయబడినది 12-1-1929 సంవత్సరమున వీనిని వ్రాసినట్లు ప్రథమా శ్వాసము చివరలో ఉర్దూలో సంతకముచేసి (లేఖకుడు) తేదీ వేసినాడు. ఈ ప్రతి 'తాటంపు నిడుద శ్రీకారముల...' (౧-౧౫) అనే గురుకుసీసపద్యము సగము నుండి ప్రారంభమైనది తృతీయాశ్వాసమునందు 'వనితరో యీ వనితలంబున...' (౩-౫౬) అనే రగడ 'వేటు కేటికొ' అనునంతవరకున్నది. మొదట చివరగల కాగితాలు పోయినవి రెండు తాటాకుపుస్తకాలలోను దొరకని ఒకటి రెండు పద్యపాదాలు దీనిలో లిఖించినవి. పూర్తిగా తాటాకుపుస్తకమును చూచి వ్రాసిన దీ ప్రతి.

ఇవి 'తాలాంక సందిసీపరిణయ' ప్రతుల వివరములు¹, నాయీపరిష్కరణలో వీనికే సంకేతము లుంచినారు.

1. డా॥ కోపూరు గోపాలకృష్ణరావుగారు B A చదువుచున్నప్పుడు (1948-49) నల్లగొండలో ఆ మ శ్రీరంగాచార్యులవారిలో పరిచయమైనది గోపాలకృష్ణరావుగారి డుగగా వారు 'తాలాంక...' పుస్తకమును పూర్తిగా వ్రాసి యిచ్చిరట (కాని ఆ 'లిఖిత ప్రతి' నేటికీ దొరుకుటలేదు) పైవిషయమును 13. 12 68 న. గోపాలకృష్ణరావుగారి స్వయముగా నాడుచెప్పిరి.

‘ప్రా’ — ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వప్రాచీనలిఖితపు స్తకభాండాగారప్రతి
(APGML, ACC 4643 call NOT 3-194)

‘తా’ — నావద్దగల తాటాకుపు స్తకము

‘లి’ — ఆద్యంతము లసమగ్రముగాగల లిఖితప్రతి (౧౬౩ పుటలు)

కృతినమాలోకనము — తాలాంకనందినీపరిణయము ఆరాశ్వాసముల
శృంగారసప్రధానప్రబంధము లభించినంతవరకు ఆశ్వాసాలవారీగా గద్య
పద్యములసంఖ్య—

ప్రథమాశ్వాసము	—	౩౨౧
ద్వితీయాశ్వాసము	—	౨౯౩
తృతీయాశ్వాసము	—	౧౭౮
చతుర్థాశ్వాసము	—	౩౫౪
పంచమాశ్వాసము	—	౩౩౩
షష్ఠాశ్వాసము	—	౨౪౧
మొత్తము		౧౬౨౦

తాలాంకు డనగా బలరాముడు అతని సుత శశిరేఖ, ఈమె పరిణయ
గాథను తెల్పునట్టి గ్రంథము కావున తాలాంకనందినీపరిణయ మనబడినది

ఆంధ్రుల కత్యంతప్రీతిపాత్రమైన చుట్టరికము, మేనరికము శశిరేఖాభి
మన్యులు మేనమామ మేనత్త పిల్లలు విరిచాల్యముననే పౌరుల నోడిమాటగా
వివాహము నిశ్చయమైనది మధ్యన కొంత అంతరాయము కలిగినను చివర
కుభయులకు వివాహము శుభాంతముగా జరుగును శశిరేఖాభిమన్యు లీ వివాహ
కారణమున అచ్చముగా తెలుగువారైనారు

ఈకథను తెలుగులో అనేకులు అనేకప్రక్రియలలో వ్రాసినారు¹,

1 ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ మరారీ శాఖాధిపతులు అఖాషలోగల
శశిరేఖాపరిణయములగూర్చి పరిశోధన చేయుచున్నారు వారి పరి
శోధనఫలితమున విశేషములు వెల్లడి కావచ్చును

శశిరేఖాపరిణయాలగూర్చి ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక ౨౦౪-౨౦౮
పుటలు ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక వాఙ్మయ చరిత్ర ౨-పుటలు 166,
191, 214, 224, 228, 395

డా॥ యస్ వి జోగారావుగారు

రెలును జానపదగేయసాహిత్యము ౧౩౮, ౧౩౯ పుట,

డా॥ బి రాఘరాజుగారు,

(‘మాయాబజార్’ చలనచిత్రముకూడా చచ్చినది) ఈరీతికి దాదాపు సమకాలికుడైన రత్నాకరం అప్పప్పకవి : శిరేఖాపరిణయమును ౫ ఆశ్వాసాలలో ౯౯౭ గద్యపద్యములతో వ్రాసెను ఇరువురి రచనలయందు కొన్ని సన్నివేశములు సమానముగానున్నవి కాని కథానిర్వహణమున కవసరమగు మార్పులును అప్పప్పకవి మార్పులు సమంజసముగా లేవు అందుకే ఇద్దరి కథావిషయములను తెల్పుచున్నాను

ఈకథ భారతరథలలో నొకటనియే కవులు తెల్పుచున్నారు (తాలాంక ౧-౬౫-౭౪) కాని భారతమందేకాదు హరివంశాదులలోను శశిరేఖా విషయము లేదు, ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహమే గ్రంథస్థమైనది కల్పితమై జనశ్రుతిలో ప్రచారమైన కథలయందు ఇది ఒకటి ఇట్టిదానిని మిశ్రప్రబంధముగా సిద్ధము చేసినారు

‘తాలాంక... కర్త’ తన సంప్రదాయమును చంపుకొనలేక గ్రంథాంతమున ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహమును చేసినాడు (౬-౨౩౧) దీనివలననే పరీక్షిజ్జనమేజయులు కలరు గదా! ఈ గ్రంథమునకు శ్రోత జనమేజయుడు వక్త వైశంపాయనుడు అందుకే ఉత్తరాపరిణమి మవసరమయినదేమో!

ఇక ఇరువురి కథాభేదముల పేర్కొందును
అప్పప్పకవి - జనమేజయునకు వైశంపాయను దీరధను చెప్పను,

రేవతీబలరాములు శశిరేఖను అభిమన్యున కీయవలెనని భావించురు భర్త యనుమతితో సుభద్ర తనయన్నయైన బలరాముని చూచుటకు ఇంద్రప్రస్థమునుండి రథముపై వెళ్లి అచట శశిరేఖను తనకోడలుగా నిశ్చయించుకొని వచ్చును. రాగానే ఇంద్రప్రస్థములో రాజసూయము, మాయాద్యూతము రాజ్యవిసర్జన జరుగును పొండవులతోబాటు అభిమన్యుడు సుభద్రయు అడవికి వెళ్లుదురు. తర్వాత కృష్ణుడు సుభద్రాభిమన్యులను ద్వారకకు తీసుకవచ్చును ఇచ్చట శశిరేఖాభిమన్యులక్రిడలు, అభిమన్యునిదగ్గరకు(ఉద్యానవనములో)చిలుక వచ్చును. దానిని శశిరేఖ పెంపుడుశుకముగా తెలిసికొని అభిమన్యుడు పట్టుకొనును. ఇంతలో శశిరేఖ తనకీరముకొరకై ఉద్యానవనమునకు రాగా-ఆనంగబాధితుడైన

అభిమన్యుడు ఆమెను బలాత్కరింపజేయును ఎన్నడైనను నీదాననే ఇప్పు డీపని తగ దనిచెప్పి-శశిరేఖ వెళ్లిపోయినది

ఇంతలో దుర్యోధనునివద్దకు నారదుడు వచ్చి శశిరేఖావర్ణన (అంగాంగ వర్ణన) చేసి లక్ష్మణకుమారున కామె తగునని చెప్పను దుర్యోధనబలరాములు వియ్య మందుటకు సిద్ధపడుదురు ఈవిషయము తెలిసి కృష్ణుడు సుభద్రయు బలరామునివద్దకు వెళ్లి అభిమన్యునకే శశిరేఖ నీయవలసినదని ప్రార్థింపగా అతడు సుభద్రను సిందించును దాని కామె బాధపడి దుఃఖముతో తనయుని వెంటబెట్టుకొని ద్వైతవనమున కరుగును మార్గమధ్యమున ఘటోత్కచాభిమన్యులు యుద్ధముచేయగా వేదవ్యాసుడు వచ్చి మీరిద్దరు అన్నదమ్ములని తెలిపి విడిపించును అనంతరము తమ్ముడు తల్లి వచ్చిన సంగతులను తెలుసుకొని శశిరేఖను తేగలనని చెప్పి ఘటోత్కచుడు ద్వారకకు బయలుదేరును

ఇచట బలరాముడు వివాహప్రయత్నములు చేయుచుండును నారదుడు అంతఃపురములో నున్న శశిరేఖవద్దకు వెళ్లి అభిమన్యుడే నిన్ను పరిణయమాడ గల డని చెప్పను ఇంతలో చెఱకత్తెలు వచ్చి శశిరేఖను వివాహమున కలంకరింతురు ఆమె మంచముపై నుండగా మాయచే నిద్రాపరచుకొనిగా చేసి మరదలిని ముట్టగూడదని ఘటోత్కచు దామెను మంచముతో లేపుకువెళ్లి సుభద్ర కప్పగించి వచ్చి మాయాశశిరేఖగా అంతఃపురమునందు చేరును. వివాహసమయములో మాయావేషములు మాపి-భీష్మత్సముచేసి అందరిని భయాక్రాంతులుగా జేయును తరువాత బలదు జరిగిన విషయమునా తెలుసుకొని కృష్ణుని కలసి మన్నింపుమని వేడి, అడవికి వెళ్లి శశిరేఖాభిమన్యులను సుభద్రను తోడ్కొని వచ్చి-వైభవోపేతముగా వివాహము జరిపించును

ఈవృత్తాంత మంతయు ద్వైతవనమునం దున్న పాండవులకు తెల్పుటకై ఘటోత్కచుడు వెళ్లును ధర్మరాజాదు లీవిషయము తెలిసి మద మందును ఇంద్రునివద్దనున్న అర్జునునిరాకకై ఎదురుచూచుచుందురు

ఇది రత్నాకరం అప్పప్పకవి చెప్పిన విషయము, 'తాలాంత.. 'కర్త-వీనియందు కొన్నిటిని మార్చి- మరికొన్ని క్రొత్త విషయముల ప్రవేశపెట్టెను అవి యివి,

అర్జునుడు తీర్థయాత్రల నెపముతో బయలుదేరి - ఉలూపిని చిత్రాంగ
దను వివాహమాడ ను రైవతకోత్సవమునకు వెళ్లి సుభద్రను పరించును తర్వాత
ధర్మజుని రాజసూయము మాయాద్భూతము రాజ్యవిసర్జన తెల్పుబడినవి
(ఈ సన్నివేశములలో విజయవిలాసము, మహాభారతసభాపర్వములను కవి ఆదర్శ
ములుగా గ్రహించినాడు)

పాండవు లడవి కేగినప్పుడు సుభద్రాభిమన్యులు ద్వారకలోనే యున్నారు
(అప్పుడు అభిమన్యుడు బాలుడు) వీరిచ్చట నుండగానే రేవతికి శశిరేఖ జన్మిం
చును సౌభద్రునికే ఈ కన్యసీయగణనని బలుడు చెప్పును మేనసంబంధము
ముఖ్యమైనదని అందరు పల్కుదురు శశిరేఖాభిమన్యుల యౌవనము, శశిరేఖ యంతః
పురవాసము, ఇరువురి విరహము మొదలగునవి. విరహాగ్నికి తట్టుకొనలేక శశిరేఖ
ఉద్యానవనమునకు చెట్లట, జనవిహారము, పుష్పాపచయము, (రగడలో) మన్న
భార్యన-దూపణ-వర్ణనలు

ఒకనాడు నారదుడు ద్వారకకువచ్చి శశిరేఖనుజూచి అభిమన్యున కీమె
తగునని చెప్పి అసంతరము దుర్యోధనుని వద్దకు వెళ్ళి లక్షణకుమారునకు
తగినవధువు శశిరేఖ యని అచ్చట చెప్పి- కలహబీజమును నాటును

బలరాముని వద్దనుండి లగ్ననిమిత్తమై విప్రులు రాగా బలుడు అందు
కంగీకరించుచు ఈవిషయము తెలిసి సుభద్ర అన్నవద్దకు వచ్చి- చిన్ననాటి
మాట జ్ఞప్తి చేసికొని అభిమన్యునకే శశిరేఖ సీయవలయునని బ్రతిమాలును.
కరినవాక్యములతో పాండవులను వారి సంపదలను తాలాంకుడు నిందించుటే
గాక- చెల్లెలిని పరుషోక్తు లాడును ఆమె గృహింపజాలక కుమారుని వెంటబెట్టు
కొని పాండవులున్న యడవికి బయలుదేరి పోవును మధ్యేమార్గమున ఘటోత్క-చా
భిమన్యులకు భీషణయుద్ధము జరుగును నారదుడు ప్రత్యక్షమై వారి యుద్ధమును
విరమింపజేసి పరస్పరాభిజాత్యమును తెల్పును ఘటోత్క-చుడు సుభద్రద్వారా
విషయములను తెలిసికొని- శశిరేఖను తెచ్చి యిత్తునని వారికి చెప్పును ఈ
యుద్ధమునకు పూర్వమే- విశ్రమించుచున్న తల్లికి రక్షగానున్న అభిమన్యుని
వద్దకు శశిరేఖ పంపిన పెంపుడుచిలుక వచ్చి, సందేశ మందించును అందుకు
ప్రతిసందేశమును అభిమన్యు డొసంగి, తప్పక ఆమెనే వివాహమాడుదునని

చెప్పి పంపును (ఈశుకరాయబారసన్నివేశము హృదయంగమముగా నుండి శ్రీనాథ-సూరనల దలపించును).

ఘటోత్కచుడు మాయామహిమచే బలుని అంతఃపురమును చేరి 'కంక టిపై జలదాంత చంద్రరేఖాసదృశాంగి' వలెనున్న శశిరేఖను చూచి- మరదలిని ముట్టకూడదను ధర్మమువలన మంచముతోనే తీసుకవచ్చి సుభద్ర కప్పగించి తిరిగి తాలాంకునిపురమునేరి వివాహసమయమున అంతఃపురములో శశిరేఖగా నుండి మాట్లాడించినవారిని 'గొంగడిలో రాళ్ళువైచి గ్రుద్దిన కరణి' జవా విచ్చి- వివాహసమయమున ఒహూరూపముల ధరించి- లక్ష్మణకు మారుని పరాభవించును. తరువాత బలరాముడు జరిగినదానికి చింతించి కృష్ణునితో సంప్రదించి-అడవిలో నున్న సుభద్రవద్దకు వెళ్ళి బ్రతిమాలి- వారినందరిని తీసుకవచ్చి మహావైభవముగా వివాహము జరిపించును అజ్ఞాతవాసమున నున్నందున పాండవు లెవ్వరును వివాహమునకు రాలేదు అర్జును డింద్రలోకమునం దుండగా లేఖ ద్వారా ఈ విషయము తెల్పబడినది తర్వాత పాండవులు (అజ్ఞాతవాసానంతరం) అభిమన్యునివివాహము చూడలేదని- ఉత్తరతో వివాహము జరిపింతురు ఇది 'తాలాంక —'లోని విషయము

దీనియందు నారదుడు నర్మసఖుడు, శుకము సన్నివేశనిర్వహణమునకు ముఖ్యులైనారు ప్రారంభమున కలహమునకు బీజమును నాటిన దేవమునియే చివరకు శుభాంతముగా కథను ముగియచేసిరాడు శశిరేఖ అంతఃపురమునందలి పెంపుడుచిలుక అడవిలోనున్న అభిమన్యునకు ప్రేయురాలి సందేశ మొసంగి అభిమన్యుని అభిప్రాయమును తననాయకురాలి కందించి యామె కుపశమనము కలిగించినది,¹ ఇక సుభద్ర రోషపతిగా అభిమానపతిగా తనపంతము నెగ్గించు కొనినది ² అన్నిటిని మించి ఘటోత్కచుడు శశిరేఖాభిమన్యుల వివాహము

1 శ్రీతాలాంకనందినీపరిణయము - శ్రీశేషం రామానుజాచార్యులవ్యాసము (భారతి 1967 నవంబరు) దీనియందు శుకరాయబారసన్నివేశము విశదీకరింపబడినది

2 బలరాముడు-సుభద్ర-వీరిసంభాషణ నాటకీయతగా సహజముగానుండి మేనరికప్రాశస్త్యమును చాటుచున్నది (౧-౫౯ నుండి-౨ వరకు)

నిశ్చయించిన వేశకే జరుగునట్లు చేసి బలుని అలంకృతపట్టణము, అంతఃపురములను చిందరవందర చేయుట లగ్నసమయమున నానావిధరూపముల ప్రదర్శించి అందరిని భయభ్రాంతుల చేయుట ఈసన్నివేశములు ప్రబంధములకు నిండుదనమును చేకూర్చినవి శ్రీకృష్ణదుర్యోధనబలరాములపాత్రలు ఔచితీస్ఫోరకములుగా చిత్రింపబడినవి

ఈ విధములుగా ముఖ్యములైన సన్నివేశములు కవి చక్కగా నిర్వహించి తనప్రబంధమునకు వల్లె చేకూర్చినాడు ఇది

“యత్స్యా దనుచితం వస్తు నాయకస్య రసస్య వా

విరుద్ధం తత్పరిత్యాజ్య మన్యథా వా ప్రకల్పయేత్” అను నాలంకారికోక్తిని ఆనుసరించినట్టిది

అప్పప్పకవి ఈవిధమైన పద్ధతి ననుసరించలేదు అందుకే ఆరచనయందు ఔచిత్యము దూరమయినది

ఇవి ఉభయుల రచనలయందలి తారతమ్యములు ‘తాలాంక .’ పూర్తిగా పరిచినవారికి కవిగొక్క ప్రతిభాదులు ప్యక్తమగును

కవితావిశేషములు :- ‘కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నములు’ అను కవివాక్కున కళాపూర్ణోదయరచనద్వారా సూరన దూరముచేసినాడు భారత-భాగవత-రామాయణములందు లేమన్నను వానితో సన్నిహితసంబంధమును గల్పించి అవి ఉత్పాద్యములైనను ప్రభావితో మిశ్రరీధవంకే లనంతరకపుల రచనలు కొన్ని బయలుదేరినవి వానిలో ఈరాలాంకనందినీపరిణయ మొకటి దీనిపై భారత-భాగవతములు ప్రసిద్ధమైన అనుక్రమాల్యద మనువసువరిత్రములు కళాపూర్ణోదయమువంటి ప్రబంధముల ప్రభావము మిక్కుటముగా సుండుటయేగాక బిల్వణీయాదులగాలియు కొంత సోకినది ఇట్టి ప్రభావభావితుడైన కవిప్రబంధమున కుండవలసిన చని ఆలంకారికులు చెప్పిన సర్వనియమములను పాటించి శృంగారరసప్రధానముగా ఈ కృతిని దిద్ది తీర్చినాడు ‘వర్ణనానిపుణః కవిః’ అను దానిని సార్థకము చేసినా డనుటకు దీనియందు విపులముగాగల వర్ణనతో ప్రత్యక్షసాక్ష్యము కవి దీనిని శృంగారరసప్రబంధ మనినాడు కావున విచ్చలవిడిగా శృంగారవర్ణనలు గలవు, ఇది కవిదోషము గాదు నేడు మనకీపద్ధతి ఫెగటుగా ధోచును కాని మనుచరిత్రనుండి కందుకూరివారి రసకజనమనోభి

రామమువరకును ఈపద్ధతికి చెందిన రచనలే గలవుగదా! కవి పూర్వసంప్రదాయమున పుట్టి పెరిగినవాడు ఎంత నిగ్రహించుకొనినను అతని సంప్రదాయము చావలేదు పైగా రసరాట్టయిన శృంగారమును వదలలేక పోయినాడు ఈవిధములైన వర్ణనలయందలి చమత్కారముల తెలిసికొనుట యనునది రసజ్ఞునిపద్ధతి అంతేగాని నిందించి ప్రయోజనము లేదు పైగా కథాభాగము తక్కువ. అందుకే వర్ణనలు తప్పనిసరి యైనవి ఇట్టిపద్ధతికి వసుచరిత్రము మనకు గలదు.

ఈకవి సంస్కృతాంధ్రభాషాపారంగతుడే గాక— ఆనాడు మిక్కిలిగా వాడుకలోనున్న ఉర్దూ-ఫారసీభాషలు బాగుగా తెలిసినవాడని, రచనలోని పదప్రయోగములు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి అనర్గళకవితాధారతో మహాప్రబంధ నిర్మాణము చేసిన ఈకవి-అసామాన్య డనిపించక మానడు పీనితోబాటు దైవ, గురు, పితృభ్రాతృభక్తి గలవాడు తనయన్నయైన వేంకటరామవాచాద్యుల వారిని 'రాఘవాద్యుండు రెండవరాఘవుండు' '—మాయన్న' వంటివాడు-అని చక్కని వర్ణించి- తన అభివృద్ధికి ఆయనే కారణమని సవినయముగా తెల్పినాడు

ఆరు ఆశ్వాసములుగాగల ఈ కృతియందు కవి తన కవితాశక్తిని ప్రదర్శింపజేసినాడు అందుకే శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములు హెచ్చుగా గలవు శ్లేష యనినచో కవి కెంత యిష్టమో ఆయావర్ణనలబట్టి చూచిన తెలియ గలదు పీని యన్నింటికి తోడుగా-అష్టాదశవర్ణనలు, వసంతవర్షాశరద్దేమంత ఋతువులు(మాత్రమే) చక్కగా వర్ణింపబడినవి క్రిడలు, సాంఘికములైన ఆచార వ్యవహారములు చూపబడి జాతీయములతో కూడిన పద్యములు కలిగి సంఖ్యాక్షణలలో వినూత్నతను సంతరించుకొనినవి. ఆలంకారికులుచెప్పిన—పాకములు, రీతులు, వృత్తులు, శయ్యలు, ఇందు గలవు మరియొక విశేషమేమనగా ఆముక్త మాల్యదవలె ఆశ్వాసాంతములందు తనను గూర్చి పద్యమును వ్రాసినాడు. రాయలు గద్య వ్రాయలేదు ఈకవి వ్రాసినాడు గ్రంథములో బహువిధములైన ఛందస్సులను ప్రవేశ పెట్టినాడు ఉదా గుసుకసీసము, రగడ మొ॥ సీస, గీత, చంపకోత్పలములగు మాలికలుగా వ్రాయవచ్చును కాని ఈకవి ద్విపాదిమత్రేభము, విరోధాభాస (౧-౧౨౪) మఱియొక పంచపాది మత్రేభము (౨-౨౬౦) ల వ్రాయుటేగాక మరికొన్ని పంచపాదుల ప్రవేశ పెట్టినాడు! అవి. ౧-౧౧౩, ౧౪౦, ౨-౯, ౧౩౮, ౨౬౦, ౩-౩౯౪, ౧౨౮, ౨౯౧, ౫-౧౯, ౧౩౨, ౨౯౩ సంఖ్యలు గలవి, కవి-తనకావ్యకన్యకను-

ఉరుతరకందవేణి లసదుత్పలలోచన, చంపకాంగి భా
సురతనుమధ్య రమ్యపళి సుందరవృత్తనితంబ గీతవి
స్తర బహుమత్తకోకిల రసస్వరభాస్వర యైన కావ్యసుం
దరిని వృషాచలేశుని కుదారత గౌరత ధారవోసెదన్-(౧-)

ఈ విధములై స చందస్సులతో అలంకరించి మంచియట్లుడగు వృషాచ
లేశునకు దారపోసెను (కవి చెప్పినా-గ్రంథములో మత్తకోకిల లేదు).

కృతిప్రారంభము విశిష్టాద్యైత పద్ధతిలో సాగినది శంఖచక్రగదలు
వర్ణింపబడినవి విష్ణుమహత్వము ప్రశంసించబడినది (ఈ పద్యములు తాటాకు
లలో ఆసమగ్రములు) ఈవిధమైన సంప్రదాయకిర్రనము తరువాత కవి-

సకలాలంకరణ పదప్రకరణ గూఢశ్లేషాశ్లేషశ్లాఘనీయ పురాణ రచనా
ప్రవీణ చమత్క్రియా ధురంధర కవిపురందర వాఙ్మరందస్యంద దమంద
ప్రధానమాధుర్యంబునకు విశ్వసించి-దుష్కరపదపుష్కల శుష్క కవితా పరి
ష్కారులగు దుష్కపుల నిరసించి కలుషలతా వితాన లవిత్రంబుగా పవిత్రజన
స్తోత్రపాత్రం బగు విత్రకథాచరితంబు రమాకళత్రాంకితంబుగా'రచింప నుద్దేశించి
నాడు స్వప్నమునందు శేవతైలేశుడు ప్రత్యక్షమై- 'కాలాంకరసూజానదు
ద్యహకథా-' రచనను తన కంకిత మీయవలసినదని చెప్పి, పోతనకు శ్రీరామ
చంద్రుడు చెప్పినట్లుగానే 'తనయునిగతి నీకు సనాతనకవివాఙ్మరుక్తి నాకృప
నిత్తున్' అని అభయ మొసంగెను వీని యన్నిటిపలర కవి ముదమందినవాడై
తనకావ్యమును-

కవితాకల్పనకల్పభూరుహసమాఖ్యఖ్యాతిచే మధురు
ప్రవరానుగ్రహమే నిధానముగ గన్పట్టన్ రమాజాని స్వ
ప్నవశుండై కృతిఁగోరె తన్నియమనప్రౌఢిన్ బుధుల్ మెచ్చ నే
యవనిన్ నిమ్మకు నీర మెక్కుగతి కావ్యం బూర్జితం బయ్యెడిన్ (౧-

అని తెల్సినాడు.

ఈకవి గ్రంథరచనా విషయమున మిక్కిలి జాగరూకత వహించినాడు.
సంప్రదాయమును వీడక ఆలంకారికనియమములను తిరస్కరించకపోవుట ఇందు
కొక దృష్టాంతము. ఆ పద్ధతిలోనే సుకవిస్తుతి, కుకవినిందలు చేయబడినవి.

కవిస్తుతితో ప్రత్యేకముగా ఎవ్వరి పేరును తెప్పకపోయినను-శ్లేష చమత్కారయుతముగా-

హరిపదసక్తులుం గువలయాప్తులు.....(౧-౨౬) అనే పద్యమునందు కవివరులపై తననుగూఢ భక్తిప్రపత్తులను వెల్లడించి కుకవిమాషణమాత్రము రెండుపద్యములలో నిట్లు చేసెను

సురుచిరవృత్తనేమములు జూడక హీనకథాప్రసక్తిచే
గురులఘువర్ణ నిర్ణయము కొంచెము లేక పదార్థసంగ్రహ
స్థిరమతి సత్ప్రబంధరుచిదేరక శయ్యలు విశ్రమస్థలం
బరయక హీనజారులక్రియం దగు దుష్కవులం గణింతురే (౧-౨౬)

పెద్దనగారు కుకవులను 'కుటుంబరక్షణకునై ప్రాల్మాలి చింతన్ నిరంతర తాళిదశసంపుటప్రకరకాంతారంబులన్ తెగగొట్టి జీవించుచా రనినాడు ఈకవి అందుకు మరికొంత ముందునకు వెళ్లి కుకవులు హీనజారులపండివారని జారులకు వీరికి అభేదప్రతిపత్తిని శ్లేషలో నిమిడించినాడు తరువాత

తమకై తాము వికల్పనార్థగతశబ్దంబుల్ తగం గూర్చి ప
ద్యములుం గొన్ని సభన్ వచించు నెడ విద్వత్కౌశలుం బూర్వప
క్షము గావించిన నోరుమూతురు తమిం గన్నంబులో తేల్చిటు
క్కుమనన్ మీటక దొంగబం టునున గ్రుక్కున్ మిక్కుగా నుండడే (౧-౨౭)
అని తెల్పినాడు ఈపద్యములనుబట్టి చూచిన ఆకాలమునందు జరుగు
చున్న అనేకములైన విద్వత్సభలలో పండితులు శాస్త్రార్థము గావించి ప్రతి
వాదముల స్పృగా ఆట్టివానిలో నీకవి పాల్గొని నాడేమో ' దాని కెవరో బాధపడి
నీవు ఒకకావ్యమును వ్రాసిన నిపస తెలియగలదని యధిక్షేపింపవచ్చును
అందుకే

'కోమలలింగ బంకు విగి కోకిలఁ గాకినిగా గణించు రు
ద్ధామనదర్శివోధరచితారదనం బ్రకటింపకున్న వి
ద్యామహిమాఘ్ని గౌరవగుణాఘ్ని మౌఘ్నిగా చలంపరే' (౧-౨౮)
లగుభావమును వ్యక్తపరచియున్నాడు ఈవిధముగా కవిస్తుతి చరని
నింపలను ప్రోత్సహ్యులతో చేసి తనవారి ప్రత్యేకమార్గమును బాహుళ్య పారకునకు
కల్గించినాడు ఎంతగానో విభావనసందర్భములలో ప్రసక్తి కల్పించి కావ్యము

కవిత్వము అనువానిని వివరించినాడు వీనన్నిటివలన కవికి కవిత్వముపై ఎంత శ్రద్ధాసక్తులుగలవో వ్యక్తమగుచున్నదిగాక- తన యభిరుచిని సందర్భము సారముగా ప్రత్యేకపద్యములలో వివరించినాడు

ప్రథమాశ్వాసమున- పురవర్ణనసందర్భములో రథ-గజ-చరగ-పదాతి దళముల వర్ణించునప్పుడు-

ధారలఁ దగి సకలాలం

కారంబులు వడియు కందగతిలక్షణవి

స్తారంబగు హయములు- శృం

గార, విప్రోక్తమైన కావ్యముఁ బోలెన్. (౯౦)

అని హయములగుర్చి చెప్పెను పద్యధారాయుతమై- సకలాలంకార శోభితమై-వడి (యతి) గలిగిన కందపద్యగమనము, లక్షణములవలె- శృంగార రసప్రియుడై నకవి చెప్పినట్టి కావ్యమువలె- హయములున్నవి ¹ ఈవిశేషణములు అశ్వమునకును చక్కగా సరిపడును మరియుక విశేష మేమన ఇది కంద పద్యము -పద్యములో 'కంద' గలదు — ముద్రాలంకారము, ఈపద్యము చదువగానే -చరి గొండ ధర్మన- చిత్రధారతములలోని (1-24)

పదముల చొప్పును పడియె

ప్పిదము నలంకారలన్ని పేర్చియు దారా

స్పృహవాసము గల్గి భుజ

ప్రదమై హయముచురె సత్ప్రబంధమురీరిన్

అనుపద్యము స్ఫురణమగుచున్నది కాని యిందు పద్యనామసార్థకత లేదు

'తాలంకి . 'కర్త ఇదే ప్రథమాశ్వాసమునందు చిత్రాంగదా వివాహ సందర్భమున-

1. కావ్యమును-తాలంకి పోనో గార-గజ, లంక-రాజ-యచ విశేషణములుగా వర్ణించినవాడు గలరు-మీ ప్రబంధమణిభూషణము (1971 ము.88-90 పుటలు)

మధురవృత్తులు రీతులు పృథుగుణములు
గలుగు కూతురునకు నలంకారము లిడి
పొందుసుతునకు మలయధ్వజుం డొసంగె
కవిరసజ్ఞుకు కృతి నిచ్చు కావ్య మనంగ.

(౨౧౮)

సందర్భమేగాక - పద్యమున పేర్కొనిన-వృత్తులు - రీతులు-గుణములు-
అలంకారములు- ఈగ్రంథమున గలవు కన్యక అలంకార శోభిత ఈకావ్య
కన్యకకూడా అనేకాలంకారశోభిత (ఈకవియొక్క అలంకారములు ప్రత్యేక
జాబితాగా ఈయనైనవి) అట్లే-గుణాదులు సంపూర్ణము గలది, కావుననే రస
జ్ఞుడైన వానికి కృతినొసంగు కావ్యము అని-చిత్రాంగదను విశేషించినాడు
కన్యావిషయమున అర్జునుడు, కావ్యరన్యావిషయమున వృషాచలేశుడు రసజ్ఞునుడు,
కావ్యకన్యావిషయమున వృషాచలేశుడు రసజ్ఞులు గదా!

ఇట్లు కవిత్వము- కావ్యమునుగూర్చిన విషయములు మరికొన్ని సందర్భ
ములలో గలవు (ఆపద్యసంఖ్య లివి-౨-౫౩, ౫౪, ౧౦౯, ౧౩౬ ౨౪౭ ౯-౫౮)
ఈ కావ్యమున వర్ణనలు - మహాకావ్యలక్షణబద్ధములై (అష్టాదశవర్ణనలు)
సందర్శించితముగా చేయబడినవి విస్తరభీతికి వానిని వివరింపక రెండు మూడు
వర్ణనలను మాత్రము పేర్కొందును

నిశాంతవర్ణన-

అంతటిలో కనుంగొనగనయ్యె రిధాంగయుగీదురంతదుః
ఖాంతలు సంతతాతనుసుఖానుభవశ్రమతాస్పకాంతబా
హాంతరసుప్తికాశతిపుటాంతరదుస్సహతామ్రమాడకా
త్యంతనినాదపూరితదిగంతమునైన నిశాంత మేంతయున్ '

వచవర్ణన

చిరమాకందచయప్రశోభితమునై త్రియుక్తమై చంపక
స్ఫురితంబై లలితోత్పలాపూలమునై సువ్యక్తగీరాసును
దరమై యార్యవినోదమై గురుతరద్రాక్షారిసామోచిప్ప
తరవోదీరిత మత్రకోకిలమునై దాఁబూని గావ్యాకృతిన్¹.

1 ఈ కావ్యమునకు పై పద్యము సరిపడును మత్తచోకిల పదము
నిందో గలదుకాని కావ్యవినియందు చూత్రము లేదు.

దారిద్ర్యము

చ పల్యాంకురమూర్తికారణము, భాషావ్యత్యయప్రాప్తిదు
ర్యాపారాశ్రయ మాప్రమాషితము- దైన్యాలాపజన్యంబు హృ
త్రాపోపస్మృతి బంధుసౌహృదవిఘాతంచైన దారిద్ర్య మి
ట్లాపాదించిన మిత్రులై న నెడబాయం జూచు టాశ్చర్యమే '

ఇవి మచ్చునకు మాత్రమే 'పర్జనానిపుణః కవిః' అనునది ఈయనకు సార్థకమని ప్రబంధపరన మొనర్చుచారి కవగత మగు నన్నటలో నెట్టి సంశయమును లేదు వర్ణనలే కాక పద, అర్థ, భావ-చమత్కృతులుగల పద్యము లనేకములు గలవు ఎన్నిరీతులు గుణములు పాకములు పర్జన లున్నను చమత్కారములేనిది శోభ లేనిది గదా! అందుకే చమత్కారజనకం కావ్యం' అనినారు ఈపద్ధతి ప్రస్తుత రచనలో బాగుగా గలదు వానిని కొన్నిటిని వివరించును -

ద్వారకానగరపర్జనసందర్శము ద్వారకానగరమందలి ఆవరణము ఎత్తులో అన్నిటిని జయించి జయలక్ష్మిని వివాహమాడుటకు వెళ్ళగా మధ్యన అపశకునము జరిగి ఆగిపోయినదట ౨ అపశకునమును-

ఆపుటభేదనాపరణ మభ్రతలోన్నతిగాగఁ దూఁగి యా
గోపురసాలముల్ గెలిచి గొబ్బున దజ్జయలక్ష్మి పెండ్లికై
ప్రాపుకు బోచ నొంటి ద్విజరాజశశంబును దుర్చిమి త్రము
ల్దా పొడగాంచి యివ్వలకు దాటఁక నిల్చినరీతి భాసితేన్ (౧-౨౨)

అని చెప్పినాడు దీనిలో 'ఒంటిద్విజరాజశశము' గలదు. 'ద్విజ' అనగా బ్రాహ్మణుడు శుభకార్యములకు పోవునపుడు ఒంటిబ్రాహ్మణుడు ఎదురగుట అపశకునమని కొందరిభావన దానికి తోడు శశము = కుందేలు, మామూలు అర్థములో ద్విజరాజశశము = చంద్రునిలోగల (మచ్చ) కుందేలు, అని భావించుము ఇట్టి అర్థచమత్కృతి దీనిలో గలదు

ద్వారకానగరమందలి ప్రాచారము ఆకాశమునకు భక్తితో మంగళహారతి సిచ్చుచున్నదట. మరి దీని సామగ్రియేటి? వానిని చమత్కరించుచున్నాడు

బంగరుకోట పశ్చర ముపస్థితశాఖలు దీపముల్ తదు
 త్తుంగబలాహకప్రతతి ధూమము లట్లు వెలుంగి ద్వారకా
 భంగురలక్ష్మి విష్ణుపదభక్తి నొసంగెడు మంగళార్తి నా
 రంగు బొసంగె మంగళతరంగవిశాలము దీర్ఘసాలమున్ (౧-౮౧)

ద్వారకానగరలక్ష్మి 'విష్ణుపదభక్తి'తో 'మంగళహారతి' నిచ్చుచున్నదట.
 విష్ణుపదము అనగా ఆకాశము ('వియ ద్విష్ణుపదం-') విష్ణువుయొక్క పదము
 అనియును అర్థము మంగళహారతి యనుటకు మంగళార్తి యని అచ్చమైన
 వ్యావహారికపదమును ప్రయోగించినాడు

ద్వాదశరాశులలో 'మీనరాశి' గలదు. దాని కాపేరు వచ్చుటకు చక్కని
 కారణమును ఉత్పేక్షించినాడు.

బలినదనాపగాంతరుషపంక్తులు భేయజలంబుఁ జొచ్చి యు
 జ్జ్వలమగు కోటకొమ్మల విశాలవిధూపలరాజి నిండు వె
 న్నెలల గరంగు ధారలను నింగికి దా మెదురెక్క భఃస్థలిం
 గలిగెను మీనరాశిపరిభావరణంబుల నిమ్నతోన్నతిన్ (౩-౮౩)

రసాతలమందున్న చేపలు భేయజలములో చేరినవి కోటగోడలపైగల
 చంద్రశిలలు కరిగి నీరు క్రిందికి జారగా అనీటికి ఎదురెక్కినవి కోటగోడలు
 ఆకాశమునకు తగులుచున్నవిగదా! ఈ చేపలుకూడా వానితో ఆకాశమున చేరినవి.
 (మీనములగుంపు =)మీనరాశి అచ్చట ఈ ప్రకారముగా ఏర్పడినదట. ఇది
 ప్రాథోక్తి.

ఘామికి 'రత్నగర్భ'యని పేరు గలదు ('జగతీ రత్నగర్భా చ-'అమరం)
 మన మూహించిన పద్ధతితో దీనిని రత్నగర్భగా కవి యూహించుటలేదు. ఇట్లు
 చమత్కరించి - నామసార్థక్యమును వెల్లడించుచున్నాడు.

పురపరసౌధవీధుల నవోధలు వోమనగుంతలాడు న
 త్తచి చెయి జింది భూనిపతితంబగు రత్నములెల్ల పొరులే

ర్పరపక ద్రొక్కగా ధరణి పాదుకొనన్ వసుధావధూటి ని
వ్యరుసను రత్నగర్భయని నాడిరి రోకములోన 'పండితుల్' (౧-౧౦౬)

ఆపట్టణమందలి సవోధలు రత్నాలతో వోమనగుంటలాట ఆడగా వారి
చేతినుండి జారిన రత్నాలు భూమిమీద పడినవి పధికులు వానిని గమనింపక
త్రొక్కుచు పోవుచున్నారు ఆవి యన్నియును భూగర్భము(లోనికి)న ప్రవే
శించినవి. అందుకే భూమి 'రత్నగర్భ' యైనదని పండితులు భావించిరట.
ఈ పద్యములో 'వామనగుంతలాట' పేరు తెల్పినాడు

కవికి విరోధాభాసపై మక్కువ మెండు వచనములలోను పద్యములలోను
దీనిని ప్రయోగించినాడు ఈ పద్ధతి తెలుగువారికి బాటుడు పెట్టిన భిక్ష

అరిడిం జూడగ చిత్రకూటరుచిరామాహ్లాదమౌ నీపురం
బరిడిం జూడగ చిత్రకూటరుచిరామాహ్లాదమై యొప్పు నీ
హరినిం జూడగ... (౧-౧౩౧)

అని శ్రీకృష్ణుని-త్రివాదవిరోధాభాసలో శ్లేషచమత్కృతితో వర్ణించినాడు

అభిమన్యుడు చంద్రవంశుడు గాబట్టి నామసాదృశ్యముతో చంద్రుడే
ఇతని ముఖముగా మారినాడట ఆవిషయమును-

కనుఁగొన చంద్రవంశజుఁడు గావున తద్విధుబింబలీల యా
సనమున దత్కశంకరుచి నల్లనిమీసములన్, సుధారసం
బును మృదువాక్కులం దరుణపుం జిగివాతెఱ, నిండు వెన్నెలల్
తన చిటునవ్వునం బొలయఁ దాఁ జెలువొందె మనోహరాకృతిన్ (౨-౬౪)

అనినాడు చంద్రునిలో రకంకమున్నట్లు అభిమన్యుని 'ముఖచంద్రునిలో
నల్లని మీసము, మాటలలో సుధ ఆరుణిమ పెదవులపై చిటునవ్వు వెన్నెల ఈ
ప్రకారముగా అభిమన్యుడు చంద్రునితో అభేదముగా గలడు ఇందుకు కారణము
'చంద్ర'వంశుడు గాబట్టి అని కవిభావన.

నడుము సన్నగా నున్నదిని చెప్పుట వినుమయము ఈకవి అభిమన్యుని
నడుము ఎందుకుసన్నగా అయినదో ఇట్లు తెల్పుచున్నాడు

‘. . సూనశరబాణ సంపీడ్యమానలైన

చేడియల దృష్టి తాకి కృశించె—’నట ఇది ఇతని సౌందర్యము

శశిరేఖకు యౌవనము పెకిలివచ్చినది అందుకు నిదర్శనముగా ఆమె
వక్షోజములు బయలుపడినవి దీని నిట్లు చమత్కరించుచున్నాడు

ఆయబలామణితనుగృహంబున గాపురిమున్న శైశవ

ప్రాయము నమ్మరుండు పరిపాదితంబున నిట్లు వెళ్ళగొ

ద్రోయదలంచి తోడుతనె దొంతులకుండ లురంపువాకిటన్

ప్రేయుగతిం గుంచులు నవీనరుచిం జనియించె బోటికిన్ (౨-౭౪)

అని- ఇంటియందు వస్తువులు పోసి పెట్టుకునే కుండలను దొంతుల
కుండ లందురు. దొంతులుగా కుండ లుండునది దొంతుల అర్థ(అర) ఇంటి
నుంచి వెళ్ళగొట్టినప్పుడు దొంతులకుండలను బయటవేయుట కొందరిగృహాలలో
పోట్లాటలప్పుడు మామూలువిషయము ఇచ్చట మన్మథు డనేవాడు తన చలపాది
తనముతో శశిరేఖశరీరమనే గృహంబున కాపురమున్న శైశవమును వ్యక్తిని
వెళ్ళగొట్టి వెంటనే దొంతులకుండలను బయటపడివేసినాడట ఆవాకిలియే శశిరేఖ
ఉరము. ఆకుండలే ఆమె స్తనములు ‘కుంభస్తన’యనుట కవిసమయప్రసిద్ధము,
(కాని-కుచములు నవీనరుచిం జనియించె-’ననినాడు జన్మతోనే అవి కుంభసామ్య
మందునా’అనుమానము)

శశిరేఖ అవయవముల వర్ణింపు సందర్భమున కవి కొన్ని వర్ణముల లోప
ముతో ‘వర్ణచమత్కారార్థము’ను స్ఫురింపజేసినాడు అపద్య మిది,

‘కంధరం’ బెదిరించి కచభరంబున కోడె

దెసఁ జెడి తనుదానె దిశలు బ్రాకె,

రహి‘కింశుకము’ పాణిపత్తి గైరాసినోడి

యందంద పురివిచ్చి క్రిందఁగూలె

'లహరు లా' త్రివళితో సహజంబుగా నోడి
ప్రతికూల మెనయుచు భంగపడియె
'సారసం'భావనచ్చాయ నోపక నోడి
పగలు పెంపున పంకభరిత మయ్యె

మొదలు వర్ణచ్యుతిని బొంది తుదినురోజు,
వాక్య మధ్యమ,హాస,సంపద,లభించె
'నన్యథా చింతితం కార్య మన్నచోట
దైవ మన్యత్ర చింతయే తస్యరణి'గాఁగ.

(౨-౮౮)

దీనియందు- ఆయా అవయవాలకు విశేషణములైన-కంధరము-(కచము నకు) కింశుకము-(పాణిర క్తిమకు) లహరులు(వళికి)సారసం-(ముఖమునకు)అను నవి గలవు ఈ పద్ధతిలో ఇవి-ఈఅర్థములకు సరిపడును కాని-మొదలు 'వర్ణచ్యుతి' కలిగినగాని వీనికి ప్రాముఖ్యము వచ్చును. అందుకే-

'కంధరము'లో మొదటివర్ణము 'కం' చ్యుతిబొందిన-ధరము, ఇట్లే-'కిం' శుకము-శుకము 'ల'హరులు-హరులు, సా'రసం అగును-వీని నిప్పుడు క్రమ ముగా చేర్చి-గీత పద్యమునగల విశేషణములను ప్రక్క నుంచినచో-మిగిలిన అవయవములు కూడా ప్రతిభాసించును అవి యిట్లు-

కంధరము—కచభరము

ధరము—ఉరోజము

కింశుకము —పాణిర క్తిమ

శుకము—వాక్యము

లహరులు —త్రివళి

హరులు—మధ్యమము (సింహమధ్య)

సారసము —ముఖము (కమలము)

రసము—హాసము

మొదలు వర్ణచ్యుతిని బొందవలయును. తేనిచో ఈఅర్థము రాదు. అందుకే కవి అన్యథా చింతితం కార్య మన్నచోట-దైవ మన్యత్ర చింతయేత్'

అనినాడు. పద్యార్థవిషయములోను ఇది తగును (ఈపద్ధతిలోనే-౯౩, ౯౪ నెంబరు పద్యాలు గలవు)

ముఖమును చంద్రబింబ సదృశముగా చెప్పట ప్రసిద్ధమైన విషయమే. ఇట్టి దీనిని భంగాభంగశ్లేషలో కవి చమత్కరించెను.

ఘనచంద్రబింబసామ్యం
బని మోమును జెప్ప కైశికాంగ మధరముల్
ఘన, చంద్ర, బింబ, సామ్యం
బెనసెం గద యిట్టిచిత్ర మెందును గలదే ! (౨-౧౦౦)

దీనిలోని-ఘనచంద్రబింబమును, ఘన, చంద్ర, బింబ, అని విడదీసుకొని వీనికి వరుసగా-ఘన-కైశిక, అంగ-అధర-బింబ, విశేషణములను వేసుకొనవలయును అప్పుడు ఘనచంద్రబింబచ, కైశికాంగ మధరములకు సరిపడును. అందుకే కవి 'ఇట్టి చిత్ర మెందును గలదే'-అని పారకునకు పద్యమందలి శబ్దచిత్రము'ను తెలివికిచేయుచున్నాడు

ఇట్టి ముఖమును-చంద్రు డనినచో రాత్రిమాత్రమే ప్రకాశము నీరజమనినచో దివాభాగముననే కాంతి. అందుకే ఈరెండును కుదరవు ఎల్లప్పుడు కాంతి మంశమగు నీముఖమును ఉభయమధ్యముగా అనగా అభ్రముగా చెప్పట మంచిదట (౨-౧౦౧)

తన నామసాదృశ్యమున్న శశిరేఖ చంద్రుని గ్రహింపక అచటి ముత్యాలను గ్రహించినదట ఎందుకు? చంద్రుడు 'జడమతి', 'కళంకుడు'గదా! స్నేహమున కిట్టివారు తగరు (౨-౧౦౨)

భంగాభంగశ్లేషలో వర్ణచమత్కారమును జూపి ప్రౌఢోక్తులు పచరించిన పద్యము లీసందర్భమున మరికొన్నిగలవు. విస్తృతి యగునని వివరింపక సంఖ్యల నొసంగుచున్నాను గమనించగలడు. ౨-౧౦౮, ౧౩౦, ౨౨౧, ౨౨౩, ౨౨౮.

సంఖ్యల కూడికతో శశిరేఖ ముఖమును వర్ణించినాడు ఆపద్యము

బాలిక కాపితామహుడు ఫాలతలంబున వొంటుబెట్టియున్
మేలగు కర్ణయుగ్మము మెలమి న్నపకంబుల వ్రాసి వ్రూయుగం
బోలి గసంబడం బదునొకం డిట ముప్పదిగా గణింపఁగా
నానలిమోము నిండునెల యామిని ప్రిప్తిసేయు టబ్రమే (౨-౯౮)

ఈమె ముఖము 'నిండునెల'వలె నుండుటకు ఇతర అవయవముల 'కూడిక' కారణమట ఆకూడిక ఇది-

ఫాలతలము- ౧ (ఈఅంకెలరూపము ఆయా అవ
కర్ణయుగ్మము- ౯, ౯ యవాలకువిశేషింతురు)
వ్రూయుగము- ౧౦

౧+౯+౯+౧౦=౩౦ కూడిక వచ్చును, నిండునెలకు ౩౦ దినములు గదా! నిండునెల యనిన అమావాస్య యగును తగదు ఇది విశేషణచమత్కృతి, నిండు-నెల = సంపూర్ణచంద్రుడు అనిభావన చేసికోవలెను

చంద్రోదయవర్ణన మనిన కవులకు మిక్కిలి ప్రీతి వారికవితానైపుణ్యము నందు చూపి సంతృప్తి నందుదురు ఎర్రస-శ్రీనాథ-పోతనలు-ఈవర్ణనమున పరాకాష్ఠత నందినారు ఈకవియు సమయముచే చంద్రవర్ణన చేసెను (౨-౧౦౫ నుండి ౧౧౧వరకు ఇందులో ఒకపెద్దవచనము గలదు) ఆసందర్భములోని దొక చమత్కారపద్యము-

సరసమై వసుగంధప్రసక్తి బూని
శతభిషక్రియ మౌచు సత్కంగతిఁ దగి
వివిధరుజ్జుండలి హరించి కువలయప్ర
మోదము నొసంగె పూర్ణచంద్రోదయంబు-(౨-౧౦౯)

అని దీనిలో 'పూర్ణచంద్రోదయము' గలదు చంద్రపరమైన యర్థము వాచ్యార్థమున సులభము. కాని అట్లు కాదు, 'పూర్ణచంద్రోదయము' అనున దొక ఔషధము దాని రీతి దీనిలో నిట్లు గలదు. స-రసమై రసమనగా పాదరసము,

వసు-బంగారము, గంధ-సుగంధద్రవ్యములు, శతభిషక్రియ - నూరు వైద్య (మూలికల) పద్ధతులు రీతులు, వివిధరుక్మండలి-అనేకరోగసమూహములు, కు-వలయ భూలోకము, -అనగా-పూర్ణచంద్రోదయమను ఔషధము పాదరసము బంగారు సుగంధద్రవ్యములు చేరి నూరువిధములుగా పుటపాకాదు తొనర్పబడి నది అది అనేకరోగముల హరింపజేసి భూలోకమున సంతోషమును ఆరోగ్యమును చేకూర్చునది ఇది దీనిలోగల వ్యంగ్యార్థము కవికి వైద్యము, వైద్యపద్ధతులు తెలియుననుట కీపద్యమేగాక, ౩-౧౩౪ సైతము గలదు.

సుఖద్రాభిమన్యు లడవిలో వెళ్లుచుండగా సుఖద్ర మార్గాయాసము వర్జింపబడినది (౪-౧౪౬ నుండి ౧౬౭ వరకు) ఆమె నడచి వెళ్లునప్పుడు-

ఎండకన్నును నీడక న్నెఱుంగకుండ
పాదముల ముద్దరా తొత్తఁ బఱుగునతికి
ఎండకన్నును నీడక న్నేకమగుచుఁ
బాదముల ముద్దఱా తొత్త పధిగమింపె (౪-౧౫౦)

అనినాడు పద్యమందలి పూర్వభాగముసుఖద్రరాణివాసమునందలి సుఖము, ఉత్తరార్ధము అడవిరోని బాధ గలదు అంతఃపురములో ముద్దరాలు = స్త్రీ, చేసిన సపర్యవలన ఆమె అసూర్యంపశ్య యైసది

అడవిలో ముద్దరాలు = ముద్దలుగా గున్నశిలలు, ఒత్తుకొనుచుండగా - బాధతో నడచుచున్నది రేఫ-శకటరేఫలమార్పుతో ఈభావము స్ఫురించును

పెండ్లికూతురును వివిధాంకారములతో అలంకరించుట ఒక సరదా సంప్రదాయము ఈకవిగారు మాత్రము శశిరేఖకు ఎన్నో ఆభరణాలుంచినారు. ఇవన్నీ తననా డున్నాయేమో! అందుకే పుక్కువడిర కావ్యములోని కన్యకకు కూర్చి సంతోషించినాడు అవి-

పాపెట బిందియల్, పసిడిపావడ లందియలు న్నెఱుంగు ని
ద్ధాపవడంబు చొకటులు దండెకడెంబులు బాజుబందు లు

ద్వీపితతారహారములు తేటగుకమ్మలు బావిటీలు మి
న్పాపనిమేల్పులాకి రతనంబుల తేసరి దీర్చి రెంతయున్ (౫-౪౨)

నేడు వీటిలో ఏకొన్నిమాత్రమైనను మారుమూలపల్లెటూళ్ళయం దున్న
వేమో ! ఆక్కడ లేకున్నను అంగడివంటి ఈపద్యముగలదు దీనితో బాటు
౬-౧౪౩-

శశిరేఖను పెండ్లికూతురు (అసలుపెండ్లికి) చేసినప్పుడు చెలికత్తెలు
తనివిదీర అలంకరించి-ఇట్లనుకొనుచున్నారు -

ఈపద్మలోచన హితమెఱింగి యొసంగు
కలికిరో యుదయరాగంపుచీర
యామానిసీరత్న మామోద మౌనట్లు
హేమఘాషణములు నిడవె తరుణి

యాసైకతశ్రోణి కిష్టమైయున్నట్టి
గురుహంసతతు లొసంగుమి శుభాంగి
యాకల్వపూరెమ్మ కిచ్చజెందిన చంద్ర
కావి యొసంగుమో కమలనయన

గ్రంధముత్థాలపందిరిక్రింద నిందు
మానిసీమణి సీలతకూన నునిచి
చిలుకపిలుకలు బింబోష్టి జేరకుండ
కావలిగనుండు సాంకవగంధి సేవు
(౬-౧౪౩)

ఈపద్యమునందు శశిరేఖకు విశేషణములు అలంకారవస్తువులు ఇట్లుగలవు,
పద్మలోచన-ఉదయరాగంపుచీర.

మానిసీరత్నము-హేమఘాషణములు
సైకతశ్రోణి-గురుహంసతతి
కల్వపూరెమ్మ-చంద్రకావి

ఇట్టి ఇందుమానిసీమణిని ముత్యాలపందిరికింద నుంచి-బింబోష్టి యని చిలుకలు చేరరాకుండ చూడవలసినదని అనుకొనుచున్నారు. పద్యమునం దీవిధ ముగానే గాక-అంతరార్థము వేరుగా గలదు. విశేషణములకు- అలంకారములకు సామీప్యము సార్థకముగా నుండునట్లు-

పద్మ-ఉదయ, ఉదయకాలము పద్మవికసనమునకు.
రత్నము-హేమము, బంగారములో పొదిగినగాని రత్నానికి విలువ.
సైకతము-హంస, హంస సికతాతలమున విహరించును
కల్ప-చంద్ర, చంద్రుడురాగానే కలువ వికసించును
ముత్యాలు-మణులు, ఆభరణయోగ్యములు.

చిలుక-బింబము, అధరము బింబసమము కావున శుకబాధ పైవిధముగా- ఆలోచించి అర్థసమన్వయము చేసికోవలయును ఇదియొకవిధమైన పదచమ త్కృతి,

స్థాలీపులాకన్యాయముగా వీనిని చూపినాను. ప్రతిపద్యమునం దొకవిశేషము, చమత్కృతి, అలంకారము-కలవు రసజ్ఞులైన పాఠకులు వానిని చవిచూతురని భావన.

కవియొక్క బహుముఖప్రజ్ఞ - లోకశాస్త్రకావ్యాద్యవేక్షణత్వము వీనిలో వ్యక్తమగుచున్నది వివిధవిషయముల సూక్ష్మేక్షితో దర్శించి వర్ణించినా డనుటకు-మరికొన్ని యుదాహరణములు, (పద్యసంఖ్యల నిచ్చుచున్నాను)
౨-౧౫౩, గంటమువ్రాత, కరణము, ౬-౧౭ లగ్నము శ్లేష,
౬-౩౭, ౩౮, శుభలేఖ, ౬-౫౮ కావ్యములోని రసములు-
ఆటలు-౧-౧౦౬, ౧-౧౧, ౧౨౦, అభిమన్యుని విద్యలు ౨-౫౩, ౫౪, ౬౯.
కావ్యనామములు ౨-౧౦౯, దేవాంగనలు. ౨-౧౨౭, ఉర్ధ్వపదాలు ౨-౨౦౮,
౪-౧౧౩, సంగీతము, ౨-౨౪౬, ౬-౧౨౨, సిపాయిలు ౩-౪, మందులు,
వైద్యము. ౩-౧౩౪, ౧౩౫, దోహదక్రియలు ౩-౪౬, ఇక, ద్వారకావర్ణన,
ఋతు, సూర్య, చంద్ర, మన్మథ, యుద్ధ మొదలగు వర్ణనలు, శృంగారవర్ణనలు
సరే సరి, ౩-౬ లోని దోహదక్రియలు. 'అశోకా శ్చరణా హత్యా-' శ్లోకానికి

అనువాదము నిరంకుశోపాఖ్యానమునందు-మన్మథుడు 'తురక'యైనాడు పెద్దన చంద్రుని-గోవధము సేయు రురకలదైవ మనినాడు ఈకవి, మన్మథుని-'ప్రబల కందర్పబహదురీపాదుపాహి-' అని తురకలలో చేర్చినాడు

మరియొక ముఖ్యవిషయ మేమనగా-కవి ఆయా సన్నివేశములకు దగినట్లు రసపోషణ చేసినాడు ఎచటెప్పుట ఏయేరసము గలదో వివరించుటకన్న-ఈవిషయమున కవిరాసినపద్యము నుదాహరించుచున్నాను

'చెలి నెత్తుకొనిపోయి చెలియాపు తాసయ్యె
నన్న విస్మయరసం బావహించె
నాలక్ష్మణుండు దిగంబరుండై పాటె
ననిన హాస్యరసంబు ననుకరించె
రౌద్రజంతువులు కౌరవుల వ్రేల్చె నటన్న
సరణి భీభత్సరసంబు వొడమె
తమకు కర్డుండు నిందలు వచించె నటన్న
బెలుచ పీఠరసంబు బిక్కటిల్లె'

రుదకు రాముడు కన్య నిత్తురని బల్కె
నన్న శాంతరసంబుమై చెచ్చు మిగిలె
బెండ్లికి సుభద్ర నినుజూడ బ్రేమగారె
ననిన శృంగారరసమంత కంత జెలగె'

(౬-౫౮)

అనువాదములు.- ఈప్రకారముగా అనేకములైన రసములు వర్ణన లీరచనయందుండి కొన్ని పద్యములు ప్రసిద్ధములగు స్లోకములకు అనువాదప్రాయములుగా గలవు

'జగతిని కన్నియల్ వసుని చక్కదనంబె గణింతురు- '(౪-౪౬)
ఈ పద్యము

'కన్యా వరయతే రూపం
ఘాతా విత్తం పితా శ్రుతం

బాంధవాః కుల మిచ్ఛంతి

మృష్టాన్న మితరే జనాః-’ అనే శ్లోకమున కన్యవాదము, ౫-౫౦
స్వప్నలబ్ధములైన సౌఖ్యసంపద లట్లు

లిలియించు జలముపై లిపులమాడ్కి-’ ఈ పద్యముకూడా అనువ
దింపబడినదానివలెనే గలదు (నాకా శ్లోకము స్ఫురణకు రాలేదు)

కవి విశిష్టాద్యైతి కావున-సమయానుగుణంగా విష్ణుపారమ్యమును ప్రవచించి
నాడు అద్భుతుని తీర్థయాత్రల పురస్కరించుకొని అతనిని విష్ణుక్షేత్రములలో
సంచరింపజేసెను ౧-౨౦౨-౨౦౮, ‘సర్వం విష్ణుమయం జగత్’ అనుదానిని
‘మనుషులు పురుషోత్తమవ్యాతి దీపింప-’ (౧-౧౩౬)అను పద్యమునే వివరించెను
అటనట ఇట్టివి గలవు తనకవిత ‘గూడ శ్లేషాశ్లేషశ్లాఘనీయ’మనినాడు (౧-౧౧)
అందుకు తగినవిధముగా గ్రంథమనందు పద్యములు గలవు (వీనిలో కొన్ని
వివరించ నై నవి)

చిత్రకవిత - సంస్కృతమునుండి తెలుగువారు గ్రహించిన కవితాప్రక్రియలలో
నొకటి ఈ ‘చిత్రకవిత’. ఇది-ఆశు - మధుర - చిత్ర-విస్తరములని
ప్రచార మందినది వీనినే వత్తుర్విధకవిత లందురు తెలుగుకవు లీప్రక్రి
యలను కొద్దికొద్దిగా ప్రారంభించి యనంతరము పరాకాష్ఠదశకు చేర్చి
నారు ప్రత్యేకముగా నీ పద్ధతిలో గ్రంథములుకూడా రచింపబడుట
ఇందుకొక తార్కాణము నన్నయశ్రీనాథులు వీనిని పేర్కొనినను,
సన్నెచోడ, భైరవాదులు తమ రచనలో చిత్రకవిత(లో చేరిన బంధ
కవిత్వమును) చెప్పినారు¹ వీని నిందు వివరించుటలేదు.

-
1. చిత్రబంధ కవితలగూర్చి ప్రబంధరాజు వేంకటేశ్వరవిజయవిలాసము
వీరిక, సం. వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, ముద్రణ. 1977.
ఆంధ్ర సా. ఎకాడమీ, తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు- రాహురి
దొరస్వామి శర్మగారు 379 పుట. మరియు శ్రీరంగమహత్త్వము
భైరవకవి, (పుట C×VII-C × × వీరిక) సంపాదకుడు -
ప్రస్తుత గ్రంథపరిష్కర్త, ముద్రణ : 1979, ఆంధ్ర సా.
సా. ఎకాడమీ.

తేలుగువారికి మొట్టమొదటి దశరథరాజనందనచరిత్రమను, నిరోష్ఠ్య రచన నందించిన కవి మరింగంటి సింగరాచార్యులవారు ¹ (నిరోష్ఠ్యరచనకూడా చిత్రకవితాశాఖాంతర్గతముగదా) ఈవంశకవులు తమపూర్వుడైన సింగరాచార్యుల వారిని ఆదర్శముగా గొని తమ తమ రచనలలో చిత్రకవిత(కవిత్వబంధములు) చెప్పినారు నేటికి అముద్రితాలుగా నున్న మరింగంటి వారిబహురచనలలో శ్రీకృష్ణ శతానందీయము, శల్వపిళ్ళరాయచరిత్రము గలవు వానియందు చక్ర, నాగ, పుష్ప గోమూత్రికాబంధము లున్నవి

వీరందరిని చూచి కావచ్చు తాలాంకనందినీపరిణయక ర్త కొన్ని బంధముల చెప్పినాడు ఇవియే గాక సోష్ఠ్యత్యక్షర, సోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్య, నిరోష్ఠ్యపద్యములను కూడా రచించెను ఈగ్రంథమున-

- ౧ - ౩౨౧ పతాకబంధము,
- ౧ - ౩౨౨ ఖడ్గబంధము
- ౨ - ౨౯౩ నాగబంధము
- ౫ - ౩౩౦ సుమగుళుచబంధములు గలవు
- ౧ - ౩౨౪ నిరోష్ఠ్యపద్యము
- ౩ - ౧౬౫ సోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యము
- ౪ - ౩౫౨ సోష్ఠ్యత్యక్షరకందములు గలవు

వీనియందు ఖడ్గనాగసుమగుళుచబంధములు ప్రసిద్ధమైనవి పతాక బంధము మాత్రము ఈకవిచిత్రకవితావైదగ్యమునకు పతాక యనవచ్చును దీనికి లక్షణ మెచ్చట లభించినదో నాపరిశీలనలో ఈబంధమునుగూర్చి ఎచ్చటను సమాచారము లభింపలేదు ధర్మసూరి సాహిత్యరత్నాకరమునందు గలదేమో అనిఅనుమానము ² దీనివిషయమై మిత్రులు సుప్రసిద్ధపరిశోధకులు

1. దశరథరాజనందనచరిత్రవీరికలోనిరోష్ఠ్యరచనానంప్రదాయము, రచనలు గూర్చి వివరింపబడినది.
2. నావద్ద ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయ సంస్కృతవకాడమీ వారు ప్రచురించిన 'సాహిత్యరత్నాకరము గలదు. అది 1-5 తరంగాలవరకే ముద్రితము.

శ్రీరావూరి దొరసామిశర్మగారికి(మదరాసు)వ్రాయగా సహజముగా వారికిగల చిత్ర కవితాభిమానముతో పరిశోధించి 'మీలేఖ నన్నెన్నో గ్రంథములఁ జదివించినది' అని వ్రాయుచు పతాకబంధలక్షణము లక్ష్యము చిత్రము(మాదిరి)లను తెల్పినారు వారికికృతజ్ఞతల తెల్పుచు లక్ష్యలక్షణముల నిచ్చుచున్నాను

మండపాకవారి ప్రబంధసంబంధనిబంధన గ్రంథమున ఈ పతాక బంధవిషయ మిట్లు గలదట-

'స్తంభాకారమునందుఁ బ్రాకృరణముం దత్రత్య వర్ణంబు లా రంభం బంతము నౌసటుల్ ధ్వజపటాగ్రం బట్ట యౌనట్లు త చ్చుం భత్పార్శ్వములందు మధ్యపదముల్ శ్లోకాంత మాద్యంఘ్రికా గంభీరాశయు లిట్టానర్తురు పతాకాబంధ మందంబుగాన్ ఇది లక్షణము, దీనికి లక్ష్యము-

రాకరాకత్రికారా

రాజతాగగతాజరా

రాగాసారరసాగారా

రాకారాత్రికరాకరా'

ఈశ్లోకము నాలుగుచరణాలు- అనులోమవిలోమములుగా గలవు. ప్రథమ పాదమును విలోమముగా చదివిన చతుర్థపాదము కాగలదు మండపాకవారు లక్షణమును తెనుగులోను-లక్ష్యమును సంస్కృతములోను చెప్పినారు. దొర సామిగారు వేసి పంపిన పతాకములో ఈశ్లోకము సరిపడినది (అనులోమవిలోమ పద్ధతి-మరియు శ్లోకము గాబట్టి) కాని- ఇందలి పద్యము ఆపద్ధతిలో కుదురదు ఆపద్య మిది-

వేదపథప్రదర్శన! నవీనఘనద్యుతిదేహ! దేవదే

వా!దరసారధారణ!శుభప్రభవాభరణప్రదీప్త!దా

మోదర!వాదిభేదనదమోదయి! మానస శాసనవాజరు

ద్రాదిమభావ! భావితపదాంబుజ!తాపసబృందమోదదా!

దీనిలో కొన్ని అక్షరములు మాత్రమే పునరాపృత్త మగును అవి-ద,న, దే,ర,భ,ద,వా,భా, మోదదా-అనునవి, శర్మగారు వేసిన చొమ్మిది ఆధారముగా గ్రహించి-కొంత సొందర్యముగా మండవలెనని పతాకమును నేనె పద్ధతిలో

చిత్రించినారు (ప్రథమాశ్వాసము చివరలో చూడగలరు) విజ్ఞులెవరైనను - ఈ బంధమునుగూర్చి మరికొంత సమాచారమును దెల్పిన కృతజ్ఞతతో గ్రహింతును.

ఇక - పద్యవిషయము - మూడుప్రతులలోను ఈ పద్యము ఇట్లే గలదు యథాతథముగా బంధమున వేసినచో కుదురలేదు దీనిని కొద్దిగా మార్చినారు

వేదపథ బదులు - వేదపద

వాదిభేదన ,, వాదభేదన

బృందమోదనా ,, బృందమోదదా - ఇది నేను చేసిన మార్పు.

దీనివలన అర్థభంగముకాలేదు (వేదపథ - పద మాత్రముకొద్దిగా అర్థభేదమగును) ఇప్పుడు బంధము కుదిరినది బంధమువద్ద సవరించిన పాఠములతో పద్యము నొసంగినారు నేను సవరించిన అక్షరాలు బంధమందు పునరావృత్తము లగుట గమనించగలరు

మిగిలిన ఆయాబంధములందు పద్యములు యథాతథముగా కుదిరినవి, ఇవి సుప్రసిద్ధములై - ప్రచారమందిన బంధములు కావున వివరించలేదు

ఇక - ఈ గ్రంథమునం దాయా సందర్భములకు తగినట్లు గల అలంకారములు, సామెతలు జాతీయముల తెల్పుదును

అలంకారదర్శిని

ఈ గ్రంథమునందు అనేకాలంకారములు గలవు. దాని నిచ్చట చూపుచున్నాను కవికిగల అలంకారప్రియత్వము వీనిద్వారా వ్యక్తమగును. 'అలంకారప్రియో విష్ణుః' గదా!

(ఇందలి సంఖ్యలు ఆయాఆశ్వాసాలలోని పద్యసంఖ్యలు, వచనములు కొద్దిగా నున్నను అవి ఎక్కువభాగము విరోధాభాసశ్లేషానుప్రాణితములుగా గలవు ఇందా వచనముల చేర్చలేదు).

ఉపమ - I ఉష్పా - ౩౬, ౩౭, ౪౩, ౫౦, ౫౪, ౬౫, ౭౦, ౧౦౮, ౧౨౪,

౧౪౬ - ౧౪౮, ౧౬౩, ౧౭౭, ౨౦౮, ౨౪౬, ౨౬౫.

పరిజామము-I ౪౦, ౧౪౪ III ౯, IV ౩౩౪

ఉల్లేఖము- I ౫౦, ౧౩౫, ౧౫౨, ౧౭౮, ౧౯౯, ౨౬౩, ౨౬౮,

II ౧౭౯, ౧౮౯

III ౫౮, ౬౦, ౯౮, ౧౦౧, ౧౦౬

స్మృతి-II ౧౪౮, ౨౧౧

భ్రాంతి- I ౧౧౧, III ౨౦, ౫౦, ౬౫, ౬౬, ౬౭, ౭౦ IV
౧౭౭ V ౧౭౦, ౧౭౧, VI ౧౪౫

సందేహము-I ౨౧౦, II ౪౪, ౮౭, ౧౦౧, ౧౦౨, ౧౬౨, ౧౭౫,
౨౨౪, ౨౨౯, ౨౩౧, ౨౪౨ IV ౨౦౯, V
౧౩౨, ౧౪౩

అపహ్నుతి-III ౪౪, ౪౫, ౧౩౭, ౧౬౨.

ఉత్పేద- I ౭౬, ౭౮, ౭౯, ౮౨, ౮౩, ౮౪, ౮౫, ౮౬, ౯౪,
౧౦౩, ౧౧౫, ౧౧౬, ౧౧౭, ౧౨౮, II ౧౭, ౩౪, ౨౫,
౭౩, ౭౪, ౮౨, ౧౫౩, ౧౫౪, ౧౫౨, ౧౭౬, ౧౮౮
౨౪౬, ౨౬౦ III ౫౨, ౭౩, ౯౩, ౯౫, ౯౭, ౯౯,
IV ౧౦౭.

అతిశయోక్తి-I ౯౫, ౯౬, ౧౪౭, ౧౫౦, ౧౫౩, ౧౫౪, ౧౬౪, ౧౭౪,
౨౧౧, ౨౪౦, II ౬౮, ౭౧, ౭౭, ౮౩, ౧౧౮, ౧౩౨,
౨౦౮, ౨౧౯, ౨౨౩, ౨౬౮, ౨౭౫, III ౩౨,
౧౨౪, ౧౩౨, ౧౪౯, IV ౨౯, ౨౭౨, V ౧౩౬

తుల్యయోగిత-I ౧౬౯, VI ౨౦౯, ౧౩౨

దీవరము-V ౨౩౨

దృష్టాంతము-V ౧౨౮,

నిదర్శనము-II ౨౬౬, ౨౭౪, III ౯౨

సహస్రీ-I ౧౭౬, II ౬౯, III ౯౦, ౧౦౦, VI ౧౯౮,

సమాసోక్తి-I ౨౮౯, II ౨౧, ౧౭౦, ౨౦౩, ౨౦౪, ౨౦౬, ౨౦౭,
౨౪౭, ౨౪౯, ౨౪౯, ౨౬౧, III ౯౪, ౧౭౨, VI
౨౧౦, ౨౨౩

పరికరము-III ౮౫, ౧౩౫, ౧౪౫, ౧౫౬, V ౪౯,

పరికరాంకురము-౮౧, ౧౩౯,

శ్లేష-I ౨౬, III ౧౦౩, ౧౦౯, ౧౪౪

పర్యాయోక్తి-I ౪౩, ౨౨౯, VI ౧౮౫, ౨౧౧

వ్యాజనింద-I ౧౦౦ III ౧౨౦

విరోధాభాస-I ౧౨౨, ౧౩౦, II ౧౮౫, IV ౧౫౦, ౧౫౨ VI ౧౦౪

అసంభవము-IV ౨౯౧, V ౧౪౧, ౨౭౨

అసంగతి-II ౧౭౮, III ౧౫౯, ౧౬౯

విషమము-I ౨౩౦, II ౨౩౨, III ౧౩, ౧౮, ౧౫౩, IV ౧౬౬

అధికము-II ౮౫.

అన్యోన్యము-VI ౧౬౩

ఏకావళి-IV IV ౨౦౧,

యథాసంఖ్యము-I ౧౩౭, II ౯౪, ౨౨౨, ౨౨౫, ౨౨౮, III ౪౩

పరిసంఖ్యము-I ౧౨౬

సముచ్చయము-I ౧౭౯, II ౭౫, ౧౧౬, ౧౪౬, ౨౭౧, ౨౭౨ IV ౬౬,
౧౬౫, ౧౭౪, ౨౦౧, ౨౨౪, ౨౩౯, V ౧౮౦

కారకదీపకము-V ౨౩౪

ప్రత్యనీకము-II ౯౪

కౌవ్యలింగము-I I బ౮, బ౯, ౧౦౦, ౧౨౭, II ౬౪, ౭౬, ౯౬,
౧౦౫, ౧౦౬, ౧౯౯, ౨౨౦, ౨౨౬, ౨౨౭, ౨౩౦,
III ౩౦, ౧౪౨, ౧౫౨, V ౩౨౪

అద్భుతరస్యానము II ౨౦, III ౬౯, ౯౧, IV ౧౨౯, ౧౭౩

ప్రౌఢోక్తి-I ౨౫౮, II ౧౬౨ III ౧౪౧, ౧౫౪

ముద్ర-II ౧౦౯, ౧౨౭

రత్నావళి-II ౯౦, VI ౧౭, ౫౮

తద్గుణము-VI ౧౩౬

అనుగుణము-II ౧౨౬, IV ౩౩౪

ఉన్మేలితము-III ౪౪, ౪౫,

వ్యాఖ్యోక్తి-I ౯౧,

గూఢోక్తి-II బ౮,

వివృతోక్తి-II ౧౩౦,

లోకోక్తి-II ౪౭, ౪౮, ౪౯, ౮౮, III ౮౮, ౧౪౯, ౧౫౬ ౧౬౦,
IV ౨౦౩, ౨౧౩, V ౩౨౭

వకోక్తి-I ౯౦, ౯౬, ౧౦౦, ౧౦౫,

స్వభావోక్తి-I ౧౩౦, ౧౭౩, ౨౨౫, ౨౫౪, ౨౬౬, ౨౬౮ II ౧౨,
౧౩, ౧౯, ౨౭ ౨౮, ౬౭, ౨౦౦, ౨౦౨, III ౬,
IV ౯౩, ౧౧౩, ౧౩౯, V ౩౮, ౪౩, ౧౨౪, ౧౪౬
౧౫౫, ౧౫౬, ౩౨౩, VI ౫ ౧౧౯, ౧౨౦, ౧౨౧,
౧౫౯,

ఉదాత్తము-I ౩౮, ౫౬, ౭౭, ౧౦౯, ౧౨౨, ౧౩౨, ౧౩౮, ౧౪౯, ౧౫౧,
౧౬౧, ౧౯౨, ౨౯౨, ౩౦౩, III ౨౬, ౪౮, ౧౫౧,
౧౬౮ IV ౬, ౮, ౧౩౦, ౧౯౯, ౨౧౬, V ౮౩,
౩౦౨, VI ౧౨, ౧౩, ౨౨౨,

నిరుక్తి-I ౫౭, ౧౦౬, ౧౩౬, ౨౦౨, II ౧౦౯, ౧౬౯, ౧౬౪,
౨౧౦, III ౩౪, ౪౦, ౪౨, ౫౫, ౬౮, ౭౧, ౧౩౪,
౧౫౫, ౧౫౮, IV ౨౭, ౨౦౦, VI ౨౧౨

విధి-II ౧౨౮

ఇవి యీ గ్రంథమునందలి యలంకారములు ఇక సామెతలు, జాతీయ
ములు

సామెతలు-జాతీయములు-సామెతలు కావ్యకన్యకకు 'ఆమెత'వంటి వన
వచ్చును సందర్భోచితముగా ప్రయోగింపబడినచో నివి కావ్యమునకు మరింత
శోభను చేకూర్చును, వీనివలన పాఠకున కుత్సుకత కల్గును ఈకవి ఇట్టి సామెత
లను జాతీయములను సంస్కృతలోకోక్తులను పద్యములలో చక్కగా నిమిడించి
నాడు సందర్భోచితవివరణచేసిన విస్తృతయగునను భావనతో కొన్నిటిని జాబితాగా
ఇచ్చుచున్నాను

౧-౨౩ నిమ్మకు నీర మెక్కుగతి

౨-౧౦౦ గుడపర్వతరీతి (దేవరకొండలో దేవర లేడు-బెల్లంకొండలో బెల్లం
లేదు అని దేవరకొండవైపు వాడుక)

౨-౪౫ రోళ్ళరోకళ్ళను పాడుట

౨-౪౭ యద్భావం తదృవతి.

౨-౮౮ ఆన్యథా చింతితం కార్య మన్నచోట దైవ మన్యత్ర చింతయేత్

౨-౨౬౬ అడవి గాసిస వెన్నెల

౩-౧౩ ములు వెడలిచి కొర్రెత్తికొను విధము

౩-౬౨ మేలున చేరుచార లోపికగొని యాపద ల్గులుగువేశల చెంతలకైన
వత్తురే !

౩-౯౯ అప్పలందు బడిన యట్లు

౩-౧౧౬ శలగో శలగో యని

౩-౧౪౩ సర్వనాశాయ మాతుల

౩-౧౪౯ పాపీ చిరాయు

- ౪-౫౧ శుభస్య శీఘ్రమ్
 ౪-౧౨౩ సింగడు బుర్రడైన చందాస
 ౪-౨౧౩ ఈపద్యమునం దన్నియు సంస్కృతోక్తులు
 ౪-౩౨౬ వెన్నముద్దకు మునుకోరలువచ్చి దూలములు గంకునాకో !
 ౫-౪౬ కలిబోసినయుట్టవంక కనుగొననేలా !
 ౫-౧౨౨ గొంగడిలో రాళ్లువైచి గ్రుడ్డిన గతి
 ౫-౧౪౦ కలమేన ప్రాణముండిన బలుసాకున్ మెసవియైన బ్రతికెద
 ౫-౧౪౩ పెద్దపెండ్లి చేసెదరేమో !
 ౫-౨౧౮ కొఱవిగొని నెత్తి గోకికొను
 ౫-౩౧౪ 'నూనియ నూవు లేకంబెకాని గాండ్లవా డొక్కరుడు తేరగాడు గాడె.

౬-౨౧౯ మగవారు స్వకార్యధురంధరుల్ గదా !
 ఇవియేగాక-పద్యాలలో చేర్చిన లోకోక్తులు మరికొన్ని గలవు

పదప్రయోగములు-ఈగ్రంథమునందు ఉర్దూఫారసీపదాలు బహుళముగా ప్రయోగింపబడుటయేగాక సంస్కృతాంధ్రపదములను కవి-అతిస్వతంత్రముగా వాడినాడు వీనిలో కొన్ని వినంధులు మరికొన్ని అప్రసిద్ధప్రయోగములున్నవి. పరిశీలింపగా కవి తననాటి సంఘమున నిత్యవ్యవహారములో నిలిచియున్న పదాలను యధాతథముగా ప్రయోగించినట్లు తోచుచున్నది. కొన్నిటిని సవరింప వీలున్నను-కవిస్వతంత్రతకు భంగకరమని నే నాపని చేయలేదు. వీనిలో నేటికీ తెలంగాణమునందు వాడుకలోనున్న మాండలికములు కొన్నియున్నవి. కేశవస్వామిశతకములోగూడా పైపద్ధతులకు చెందినపదములు గలవు, దానిప్రభావము ఇతనిరచనపై గలదనుటకు పదములేగాక-పద్యమునను గలవు. (తాలాంక -' ౫-౭౦౦ కేశవస్వామిశతకమునకు పూర్తిగానుకరణ)

జాబితా ఎడమవైపు గలపదాలు గ్రంథములోనివి కుడివైపున్నవి 'ఇట్లుండవలయును'- 'ఈఅర్థమున ప్రయోగింపబడినవి' అనితెలియచేయుటకు నేనిచ్చినవి.

ప్రథమాశ్వాసము

(పద్యసంఖ్య)

౧౨౧	ధీకొను	= డిచ్చకొట్టు ('ధీకొట్టు' రూపాంతరమని శ.ర.) (కవి యిచ్చట డిచ్చకొట్టుకొను ఆటను తెల్పెను)
౨౨౨	అచ్చుతు	= అచ్యుతు, (కవి దీనిని వచ్చిప్రభానతీర్థ... అచ్చుతు' అని ప్రాసస్థానమున పెట్టినాడు)
౨౫౦	ఆరంగడె	= ఆర గడియ, ఆరగడె
౨౬౪	ఉక్కుబొట్టు	= ఉక్కుబొట్టు, చుక్కుబొట్టు (చిన్న పిల్లలకు పెట్టుబొట్టు)

ద్వితీయాశ్వాసము

౧౪౪	వల్న	= వలన
౨౦౪	జల్కము	= జలకము (౫-౩వ లోను ఈపదము గలదు)

తృతీయాశ్వాసము

౬౧	విచ్చలవిడి	= విచ్చలవిడి
౧౨౫	వినవిత్తు	= వినపువిత్తు
౧౫౫	పుట్టింట	= పుట్టినింట ఇట్టిపదము ౪-౧౪౪లో గలదు. (అప్పప్పుకవి దీనిని బాగా వాడినాడు. కేశవ స్వామి శతకమునను గలదు)

చతుర్థాశ్వాసము

౩	వై తాళీకుల్	= వై తాళికులు
౧౨	సుల్లభము	= సులభము, సౌలభ్యము, మార్పునకు వీలు కాని విధముగా ఈ పదము గలదు)
౬౨, ౧౭౫	కళవళము	= కళవళము
౯౩	బొటవ్రేలు	= బొటనవ్రేలు

౬౪	కోసంబోక	= కోసుబోక, త్రోసువోక
౧౦౨	గరివించి	= గర్వించి
౧౦౮	తల్లిదండ్రాదులు	= తల్లితండ్రు మొదలైనవారు
౧౫౬	ద్వయితపనము	= ద్వైతపనము (మార్పునకు వీలే లేదు)
౧౫౮	బచ్చోట	= ఒకచోట
౧౬౯	వైసు	= వయస్సు
౨౯౦	చీకట్లమయం	= అంధకారమయం, నిండుచీకటి
౩౦౬	తల్పు	= తలఁపు
౩౨౧	నాట్నుండి	= నాటినుండి (౫-౧౮౩ లోను ఈపదమున్నది)
౩౩౫	కామోలు	= కాబోలు

పంచమాశ్వాసము

౩౦	పై నము	= పయనము (పైకము = పయికమువలె)
౩౫	విడిదిండ్లు	= విడిదియిండ్లు
౬-౧౧౩	విడిదిండ్లు	= విడిదియిండ్లు
౪౮	వెతావెత	= వ్యధకు వికృతి, వెతవెతలు
౯౨	ఒండొర్లు	= ఒండొరులు
౧౨౩	మదమేనుఁగు	= మదపుచేనుఁగు
౧౩౯, ౧౬౩	మొరోమొరో	= మొట్టో మొట్టో
౧౫౯	చెట్లాకుదుంపలు	= చెట్ల ఆకులు దుంపలు
౧౬౦	వెనుదోలు	= వెనుదవులు, = వెనుదగులు
౧౮౧	దిగీభ	= దిగిభ
౧౯౨	దీపి	= దీపి = పెద్దపులి
౨౦౦	తండోపతండ	= గుంపులు, గుంపులు
౨౨౨	బటానబయలు	= బట్టబయలు
౨౨౪	కుశిగుంపులు	= కుశిగుంపులు (బాధ శ్రమయని శ. ర.)

౨౩౯ భవిష్యతి = భవిష్యత్, 'భవిష్య ద్దెలియన్' కావలె మార్పు లేము.

౨౬౬ చిట్టనచీకట్టు = చిమ్మచీకటి

౨౨౨ ప్రతికారము = ప్రతీకారము

౨౮౦, ౩౦౮ నివుగాక = సీవుగాక

౩౦౦ పరుఁ డవ్యయుండవు = పరుఁడ వవ్యయుండవు
షష్ఠాశ్వాసము

౩౦ తండోపతండ = తండలుతండలు, గుంపులుగుంపులుగా అని,

౩౯, ౪౯ ద్వారావతి = ద్వారవతి

౪౮ ఉభయత్రలు = ఉభయత్ర

౧౦౯ ఆడాడ = అక్కడక్కడ

౧౯౦ నివు = సీవు

౨౦౦ మర్దున = మఱుఁగున

౨౦౨ త త్రలుమని = తాళుతాళుమని.

కవి ప్రయోగించిన పదములలో నివి కొన్ని మాత్రమే. వ్యావహారిక సదాచితో సంభాషణాత్మకమైన పద్యములను కూడా వ్రాసినాడు అనాడు నిత్య వ్యవహారములో గల పదములను కవి గ్రంథస్థము చేసినందు కభినందింప వచ్చును, ఈ శబ్దముల సాధ్వసాధుత్వములను నేను నిరూపించదలచ లేదు. వీని తర్వాత

అనుకరణలు - పోలికలు :-

ఈ రచనపై తత్పూర్వముగల రచనల ప్రభావము మిక్కుటముగా గల దనుటకు ఆయా పద్యముల భావ, అనుకరణములేగాక పోలికలును గలవు. పూర్వకవితాశైలిని అనుకరింపక తప్పించుకున్నకవులు తక్కువగాగలరు ఆయా కవుల శైలిపైగల ఆభిమానము అందలి చమత్కారము అనునవి అనుకరణకు దోహదకారులు. 'అనుకరణ ఒక కళ' గదా !

‘తాలాంక-’ కర్తకు అనేక ప్రబంధపరిచితి, కావ్యానుశీలన గలదు కావున-
వాదిప్రభావమునుండి తప్పించుకొనజాలకపోయినాడు

ఈ సమాలోకనములో నాదృష్టికి తగిలిన పద్యములను ఇతరకవుల రచనలలోని పద్యములతో సామ్య మున్నటుల భావించి వాని నిచ్చుచున్నాను (‘తా’ తాలాంకనందినీపరిణయము, ‘రామా’- రామాభ్యుదయము, ‘శశి’ ఆప్సరకవి శశిరేఖాపరిణయము-అని గ్రహించునది మిగిలినవారిపేర్లు సులభావగాహనములు.)

అందు భవన్ముఖోదితమునై గనుపట్టు	తా-౧-౭౦
ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రం బని-	ఆంధ్ర మహాభారతము-ఆది
అన్యతు లనాచారు	తా-౧-౧౨౪
పరదార పరధనాహరణ	పాండురంగ-౪-౨౭౯
శరణాతప్రభవుండు నేర్పు దలరన్	తా-౧-౨౫౭
నేరెదేటి యసత్తెచ్చి నీరజాపు	మను-౨-౩౬
అకంకబిరుదాంకసుకపిండు తొకవంక	తా-౧-౩౦౦
ఒకచాయ ననపాయ పికగేయ	వసు-౨-౭
ఆపురిటియింటి మణిమయ	తా-౨-౨౫
ఆపురిటియింటి కుద్యద్ధీపంబును	భాగ-౧౦-౧౧౪
పెదవిరాగం బెంచి పెఱమాట	తా-౨-౭౩
వాతేఱతొంటి కైవడి	ఆముక్త-౨-౭
మనసిజుడన్ పురోహితుడు మానిని	తా-౨-౭౯
స్మడుడ నిస్రపుడు యవ్వనంబను తనూ	*బిల్వ-౨ఆశ్వా-౫౭ పుట.
గురుకుధరాభమైన	తా-౨-౮౦
చెలి బలితంపు గబ్బివలి	బిల్వ-౨-౫౭
మారుడ నేటి కర్నకుడు	తా-౨-౮౧

* బిల్వణీయము (బిల్వ)నకు పశ్చిమ వేసినది పుట సంఖ్య
(1942 ముద్రణ)

చెలిసింగారపుఁ బువ్వుదోట	బిల్వ-౨-౫౮
వలిగుబ్బ లధికమో	తా-౨-౮౨
చనుఁగవ బరువో	బిల్వ-౨-౫౮
సకలసుమాళి వాసనల	తా-౨-౮౯
నానాసూనవితాన	వసు-౨-౪౭
అటువలె యౌవన	తా-౨-౧౧౧
ఎక్కడినుండివచ్చెఁ దర శేషణకున్	విజయ-౧-౧౦౪
మొలకతేనియ	తా-౨-౧౧౫
మూర్తాడవలదె యీమోహనాంగుని మోము	విజయ-౧-౭౧
చిరమాకందచయ	తా-౨-౨౪౫
వనభూకన్యక	తా-౨-౨౪౫
తనకుం గొఁగిలి	విజయ-౧-౧౩౯
ధారాశుద్ధిఁ బ్రసీద్ధి గాంచి	రామా-౬-౧౩
కుముదకుట్టలముల కొనలు	తా-౩-౯౦
ఏవిహంగము గన్న నెలుగిచ్చుడును	మను-౩-౧౬
గగనేభేంద్రము	తా-౩-౯౭
తనువున నందకారపు	పారి-౨-౩౨
అహరంబుధిని ప్రదోషాగస్త్య	తా-౩-౯౮
ప్రథమసంధ్యాంగనాఫాల	భీమే-౨-౪౯
దినవారిరాశిమాపను మౌని	పారి-౨-౩౪
పెనుచీకటి మొగుళ్ళ	తా-౩-౧౦౧
విరరచకోరికా వితతి దాహముదీతె	తా-౩-౧౦౧
ప్రిదిలి కైరవదళ శ్రేణి	మను-౩-౨౩
కార్కొన్నకటికచీకటి	పారి-౨-౩౭
బుధనుతుండగక్షిరనిధి	తా-౩-౧౫౧
అవతంసంబువు పార్వతీపతికి	శృం.నై-౨-౧౨౯
తమినిబద్ధిని నిదురించి	రా-౩-౧౭౧

కమ్మకస్తురిగుళికలు	పారి-౨-౬౪
తనయునితో సుఖద్ర	తా-౪-౧౪౯
ఆకుమటుంగు పిందెయ్యి	పాండు-౩-౮౨
తామసం బెవరికి తగదంచు	తా-౨-౨౭౨
మాధవాగ్రజుఁ డాడు మాటలు	పాడు-౩-౮౨
సతతవంశానువర్తనోన్నత	తా-౪-౧౫౨
కానకకన్న సంతానంబు	రామా-౫-౧౨
శుక్రు డప్పరవదూ సంగీతసంస్తుతి	తా-౫-౬౮
సడిచె నింద్రుఁడు కాహళులు మ్రోయ	పరాహ-౨-౮
తాపత్రయాభీలదావాగ్ని జల్లారు	తా-౫-౩౦౨
ఏనీగుణములు కర్ణేంద్రియంబులు	భాగ-౧౦-౧౭౦౧
పంచాస్యభోగ్యవస్తువు	తా-౫-౩౧౫
శ్రీయుతమూర్తి యోపురుషసింహమ	భాగ-౧౦-౧౭౦౧
తెలతెలవాతెఁ దారకల దీప్తులు	తా-౫-౩౨౩
వెలవెలబాతె చంద్రుడును	భీమేశ్వరి-౨-౪౮
సవమర్మకణగణస్రవణకాశ్మీరాంగ	తా-౬-౨౨౧
ముహురప్రయత్ననిర్ముక్తనీవీబంధ	తా-౬-౨౨౨
సహసానఖంపచస్తసదత్త	మను-౩-౧౧౬

ప్రథమాశ్వాసమునందు విజయవిలాసమును సభాపర్వమును—ఆధారముగా గ్రహించి కథను తెల్పుచే గాక—చర్చనలు విజయవిలాసమునే బాగుగా అనుకరించినట్లు చదువుచుండగనే మనకు తెలియును కావున వానిని తెల్పులేదు ౩-౧౬౮ కోడికూత పర్ణింపబడినది, తెలుగుకవు లెందరో దీనిని ప్రత్యేకముగా వర్ణించినారు వారిలో నందిమల్లయ, ఘంటసంగనలు, పెద్దన, తిమ్మన రాజమరాజభూషణులు ప్రసిద్ధులు, ఈ పద్యముల పోలికలను నేనిందులో చూపలేదు

సంశయములు :—

గ్రంథములోని కొన్ని విషయములు ఎట్లు సమర్థయపగచుకొంద మని నను కుదురుటలేదు, అందుకే ఈశీర్షికతో తెల్పుచున్నాను.

‘ప్రమాదో ధీమతామపి’-ఒక్కొక్కసారి ఇది ‘ధీమతామేవ’ అనిపించును ఈకవి కొన్ని సందర్భాలలో ఎందుకో పొరపాటుపడినాడు ఔచిత్యభంగములు కావించినాడు, మహాప్రబంధనిర్మాత కొన్ని విషయములలో పొరపాటుపడ వచ్చును, కాని ముఖ్యములై నవానికే ఈగతి దాపురించుట బాధాకరము

౧ తాళపత్ర-లిఖితప్రతులలో ఆద్యంతములయందును, తాలాంకనందనీ పరిణయము ’ అనిగలదు ఇది ‘నందినీ’ లేదా ‘నందనా’ కావలయునుగదా! నందినీ అనియే నేను మార్చినాను

౧-౧౧౦ పురవర్ణన సందర్భము, లలనలగీతములకు ముత్యాలుకరిగి కాల్యాలలో వ్రవహించి చెఱకుగడలలోకి ఎక్కినవట ముత్యాలు భస్మమగును కాని కరుగునా ? ఇట్లెవరైనా వర్ణించిరా ? అనుమానము

౧-౧౨౧ విరోధాభాసశ్లేషలతో కూడిన పెద్దవచనము, దీనియందు అష్టదిక్పాలకులను చెప్పినాడు, కాని నిర్భుతి మాత్రము లేదు

౧-౨౩౭. రాజసూయధనాహరణార్థము ధర్మజానుజులు నలుదిక్కులకు పోవుదురు, ఆసందర్భములోని దీ పద్యము. దీనిలో క్రమభంగము గలదు సవరించినచో ప్రదక్షిణదోషము

౨-౨౨౯ శశిరేఖ యంగవర్ణన బాగున్నది పరిశీలింపగా-పద్యము లోని విషయములకు-చివరచెప్పిన వానికి(సమన్వయము)క్రమము కుదురుటలేదు

అభిమన్యుడు తల్లిని సుదతీమణి ౪-౧౧౬. మిహికాకరాస్య. ౪-౧౬౩, సుమసుకుమారగాత్రి ౪-౧౬౪, సుకుమారి ౪-౧౬౫ అంభోజాతపత్రేక్షణా ౪-౩౪౧, అని సంబోధించుట ఎంతవరకు తగును (సన్న్యాయగారు వినతను-‘పయోరుహానన’ అని-వై నతేయునితో అనిపించినాడుగదా!)

తన తండ్రులను అభిమన్యుడు కౌంతేయులు’ ౪-౧౬౫ ఆనును పాండవు లందరు కౌంతేయులు కారుగదా! ఘటోత్తచుడు కృష్ణుని స్తుతించుచు ‘చంద్రమయ చేల’ ౫-౨౯౯, అని సంబోధించును కృష్ణుడు చంద్రమయచేలు డెట్లగును?

బలరాముడు శశిరేఖను-“కన్నులకల్గి రమ్మనుచు గౌఁగిటజేర్చి నిజాంకసీమయం దున్నతినుంచి’-సట్లు కవిగారివ్రాత, కన్నులకల్గి-అగ్ధము ? తరువాత ఈపద్యములోని ఔచిత్యము ఆలోచించవలసినవే.

౫-౧౭౦ ఘటోత్కచుని భీకరమాయాకృత్యములకు వెఱచిన విప్రులు పరుగెత్తిపోవుచు అప్పుడు 'అన్యసుందరులను స్వభార్యలే యగుచు దాపునకేగి పయంట లిగ్గుచు భయపడవద్దని చెప్పి వేరొకవాడలో గోడలచాటునకు తీసుకపోయినారట. ఈసందర్భంలో శృంగారం, అందున పూర్తి అనౌచిత్యభావన, ఏమీ బాగులేవు

ఇన్నిటిని మించి మరియొక ముఖ్యవిషయముగలదు అది శశిరేఖాభిమన్యుల వయస్సు

౨-౩౯ లో, శశిరేఖ ౫ సం, అభిమన్యుడు ౭ సం, వయస్సు గలవారని తెలిపినాడు

పాండవులు రాజ్యాన్నివదిలి ఆడవికి పోవునప్పుడు అభిమన్యుడు చిన్నవాడు తరువాత శశిరేఖాజననము, పాండవులవనవాసము చివర అనగా ౧౨ వ యేటి చివరలో పీరివివాహము జరిగినట్లు కవిగారి వ్రాత అప్పటికి శశిరేఖ. ౧౨, అభిమన్యుడు ౧౪ సంవత్సరాల వయస్సులో నుండియుందురు నాయికా నాయకుల వర్ణన, విరహము, శృంగారప్రలాపములు చూచిందా వీరు ప్రౌఢవయస్కులనిపించుదురు ఇందు కొకకారణము, సనాతనధర్మము బాల్యవివాహము జరిపినా కవిగారిశృంగారకావ్యలక్షణము ముందుకు పరుగెత్తింది ఈ వర్ణనలు చేయించినది

మరింతలోతుగా పరికించినచో కల్పితమైన ఈ కథవలెనే, అభిమన్యుని వయస్సుకూడా ఆంధ్రమహాభారతము నిర్ధారణగా చెప్పలేదు. సంస్కృత భారతము ఆది ౬ అధ్యాయము ౧౬ సంవత్సరాలు అభిమన్యునివయస్సు అని, తెల్పును యుద్ధమువరకు ౨౭ లేదా ౨౮ సం. వాడు. ఇతని ఆయుఃపరిమితి ౧౬ సం అనుకున్నచో వనవాసమునకు ముందు ఇతడు, రెండు సంవత్సరాల ఆరుమాసములవాడు

ఇక, ధనుర్వేదాభ్యాసము ఉపనయనానంతరమే గదా ' గర్భాదేకాదశే రాజ్ఞే' అనుప్రకారము ౧౧ యేట ఇతని ఉపనయము జరుగవలయును. అభిమన్యుడు సకలధనుర్విద్యాకోవిదుడైన తరువాతనే అర్జునుడు ఖాండవవన దహనము చేసినట్లు (ఆది-౮౨౨౭) తెలియుచున్నది

ఖాండవదహనము తర్వాత మయసభానిర్మాణమునకు ౧౪ మాసాలు, తర్వాత రాజసూయము, అరణ్యవాసము ౧౨ వత్సరాలు, అజ్ఞాత ౧ సంవత్సరము, యుద్ధము ఆరునెలలు-వీనన్నిటిని బట్టిచూచిన అభిమన్యుడు ౩౦-౩౧ సంవత్సరాలు కడిగియుండును దీనికి సంబంధించిన సంస్కృతభారతకథను అగ్రాహ్యమనో ప్రక్షిప్తమనో నన్నయగారు గ్రహింప లేదు¹ ఇది అభిమన్యుని వయస్సు

ఈ కవిగారు మాత్రము బాల్యములోనున్న వీరిని శృంగారలక్షణ బద్ధులచేసి వర్ణించినాడు దానివల్ల కొంత వ్యత్యయము ఏర్పడినదని నాభావన

౩-౧౦౬, ౬-౨౦ పద్యములలో బలరాముని 'సైనేయుడు' అఫి ప్రయోగించెను, ఇది సైనేయుడు కావలయును సాత్యకికి సైనేయనామమున్నట్లు సంస్కృతవాచస్పత్యమున గలది 'వైనతేయః' పతే సైనేయః, సిద్ధమగుటకు ఇతనితల్లి 'సేన' కావలయును ఈ పేరు ఎచ్చటనైనా గలదా ?

౧-౨౯౬. రాజసూయయాగమయిన తరువాత మయుడు సభాభవనమును తెచ్చియిచ్చినట్లు ఈకవిగారివ్రాత భారతపద్ధతి యిట్లు లేదు

బలరాముడు శశిరేఖను దుర్యోధనపుత్రున కీయదలచి వివాహప్రయత్నాలు చేయుచుండును. లగ్నము ఆరు రోజులు మాత్రమే వ్యవధిగా సుండుగా తన యునితో సుభద్ర అలిగి వెళ్ళి పోయినది రుక్మిణి సత్యభామ మొదలైన వ్రజనము ఏకమై రేవతిదగ్గరకు వెళ్ళి యడుగగా ఆమె

“ మనమున మత్కుమారి నభిమన్యున కీయక నన్యరాజనం

దనున కొసంగువారై శతథా కలనైన నెరుంగ నక్కటా - (౪-౧-౮౧)

‘భూనభము లగ్రసాక్షిగ-’ (౪-౧౮౨)

‘మదనసమానమూర్తి యభిమన్యుడె యిల్లట పల్లుడంచు (౪-౧౮౪) అని వచ్చిన స్త్రీలకు ప్రత్యుత్తర మిచ్చును బలరామసుభద్రలకు ఇంత రభస జరిగినను లగ్నముసమీపించినను రేవతికి తేలియలేదా ?

1 అభిమన్యుని గూర్చిన నమాచారమునకు-ఆంధ్రమహాభారతనిఘంటువు శ్రీఅప్పారాజు నారాయణ 445-448 పుటలు, 1979 ముద్రణ ఆం.వ.ప్ర.సా ఎకాడమీ ప్రిచురణ.

ఈ విధమైన పొరపాట్లు గ్రంథమునం దున్నట్లు నేను సమాలోచన చేసి నాను

పరిష్కరణ - రెండుతాళపత్రగ్రంథములు, అసమగ్రముగా నున్న ఒక లిఖిత ప్రతి వీనినమన్వేషము నాయీ పరిష్కరణ ఏప్రతి ఎట్లున్నది పూర్వప్రకరణ ములోనే తెల్పినాను కృతి ప్రారంభము మాత్రము దేనిలోను లేకపోవుట బాధా కరము నావద్దగల తాటాకుపుస్తకమున లేనిభాగాలను హైదరాబాదు నందలి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునగల తాళపత్ర ప్రతిలో చూచి వ్రాసుకున్నాను ఈ భాగాలు గ్రంథమున ప్రత్యేక పద్ధతి అక్షరాలలో చూపినాను.

మూడు రోజులు తాళపత్ర గ్రంథాలయములో నాప్రతితో సరిచూచు కొనుటకు అనుమతించిన గ్రంథాలయ డైరెక్టర్ గారికి నాకు మిక్కిలిసాహాయ్య ముగానున్న గ్రంథాలయోద్యోగి మిత్రులు శ్రీ విరల్ రెడ్డిగారికి కృతజ్ఞతలు తెల్పుకొనుచున్నాను

మూలప్రతులలో ౧-౯ తర్వాత అంతరాళమున చక్కంజూచి ౧-౨౪ హరిపదసప్తలుం-౧-౨౫ సురుచిరచృత్త ౧-౨౬-తమకైతాము-౧-౨౭ అనే పద్యాల తరువాత-‘కట్టు శ్రీమద్వృషధరాధర-౧-౧౦, పచనమున్నది ఈపద్ధతి- వ్రాయసగాంధ్య చేసినది కావచ్చు ఎందుకిసగా- ౪వి. “—సుకవి కుకవిజనంబులనమస్కరణపురస్కరణతిరస్కరణపూర్వకంబుగా బ్ర శం సించి—”(౧-౩౦) అని చెప్పినాడు దీనిప్రకారము పైపద్యముల పరుస కలువవలయునుగదా ! ప్రతులలో పైన నేనుదాహరించినట్లే గలవు. కవిగారి. పచనమునకు (౧-౩౦) తగినట్లు వీనిని నేను క్రమపద్ధతిలో చేర్చినాను. చక్కగా కుదిరినవి విష్ణులు దీనిని పరిశీలించురని ఆశించును.

పద్యాలు కొన్ని అసమగ్రములుగా గలవు వానిని అట్లే చేర్చినాను చినిగిపోవుచున్న తాటాకులలో కొన్నినాళ్ళకు ఈమాత్రము పద్యశేషాలైన మిగులునట్లు లేవనే భావనతో దొరికినంతవరకు వ్రాసినాను

గ్రంథనానుము అశ్వాసాంత్యపద్యము గద్యములలోను ‘తాలాంక నందనీ—’ అనియే గలదు. దానిని ‘తాలాంకనందినీ’ అని మార్చినాను

అచ్చటచ్చట - కొన్నిపద్యాలలో దోషములు కనుపడినవి వానిని సరిజేసి పూర్వపాఠమును అధోభాగమున పేర్కొన్నాను

౫-౩౩౧-మాలిని చివరిపాదము-చివరిభాగము 'వృషగిరిశ్రీరమేశా-' అని గణభంగముగా గలదు దానిని 'విస్తృతాదీంద్రవాసా' అని మార్చినాను

పద్యాలలో అక్కడక్కడ వ్రాతతప్పు బాగాగలవు వానిని దిద్ది సరి చేసినాను తేడా వచ్చే మార్పులను అచ్చట సూచించినాను. కావున-ఆయాభాగాలను ఇచట పేర్కొనుట లేదు.

ఇవి నాయూహకు తట్టిన సవరణలు - మార్పులు కథ ప్రసిద్ధమైనదే కావున దానిని వ్రాయలేదు

ఈకవిశాఖ - అన్నగారిశాఖలకు చెందిన కవులగూర్చి - వారిరచనల గూర్చి తెల్సినాను ఈగ్రంథకర్త తరువాత గలవారిలో చాలమందిని గూర్చిన సమాచారము తెలియలేదు లభించినంతవరకు వంశపృక్షము నొసంగినాను తాళపత్రలిఖితప్రతులగూర్చి - వాని బాగోగులగూర్చి వివరించినాను ఈ సమాచారము ముందు పరిశోధనచేయువారి కుపకరించగలదని నా యాశయము

గ్రంథసమాలోకనమునందు అన్నివిషయములను వివరించి చూపినాను సామెతలు, అలంకారాలు, అనుకరణలు కొంత విస్తృతియైనా పేర్కొనుటకు కవికి వానిపైగల అభిమాన గౌరవములు కారణములు

చిత్రకవితనుగూర్చి ఎక్కువగా వివరింపక వానిసమాచారమునకు ఆకర గ్రంథముల పేర్కొని విషయమును తెల్పి అచ్చటనే సవరణలుకూడా చేర్చినాను.

నేను పరిష్కరించిన ప్రతిగ్రంథమునకు పద్యసూచిక దానిలోనున్న కవితృబంధములను (సచిత్రములుగా) వేయించుచుందును ఎందుకనగా ఇప్పటికే ఈ బంధములపైబలువురికి అభిమానము తగ్గినది కొంతకాలముతరువాత ఇవి కూడా లభింపవు వీనివలన నాటికవులయొక్క ఊహాశక్తి, కవితానైపుణ్యములు వ్యక్తమగును మనము వీనిపై మక్కువచూపినా మాపకపోయినా బాధలేదు కాని నిస్సారములని మాత్రము నిందించుట తగదు

దాదాపు ౧౦౦ సంవత్సరాలకు పూర్వము ఇంతచక్కని ప్రబంధము వచ్చి వసుచరిత్ర, చంద్రికాపరిణమాదులను స్ఫురింపజేసినది మన యదృష్టమున పూర్తిగా విలముగాకుండ నిలిచి నేటికి సాహితీ సూక్తాంతభాగ్య మందినది దీనిని పరిష్కరించినందుకు నేను సంతోషించుచున్నాను

కృతజ్ఞతలు —

ఇంతకాలముగా అముద్రితస్థితిలోనున్న మరింగంటి వారి మరియొక కృతియైన దీనికి సంపాదకత్వభాధ్యత నప్పగించి కృషిచేయు నవకాశమును గల్పించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యపరిశోధకమండలివారికి అందు ముఖ్యముగా కార్యదర్శి డా॥ శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారికి,

గ్రంథప్రకటన విషయమున నాకన్న ఎక్కువశ్రద్ధగలవారై తమ సలహాలనిచ్చి తొందరబెట్టుచు ఈపని చేయించిన డా॥ బిరుదురాజు రామరాజుగారికి,

గ్రంథపరిష్కరణసందర్భమున మిక్కిలి ఓపికతో సహకరించిన ఒప్పు తప్పరయు రసజ్ఞమూర్తియైన మిత్రులు శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తిగారికి,

పద్యబంధకవిత్వచిత్రాలను అందంగా చిత్రించిన మిత్రులు శ్రీ బాల కిష్టయ్యగారు

వీరందరికీ కృతజ్ఞతలు —

పద్యసూచికనుకూర్చిన అంతేవాసి - చిరంజీవి వెలుదండ నిత్యానంద రావునకు మంగళాశాసనములు. నాయాకృషి సాహిత్యప్రియంభావుకులకు ముదమొనగూర్చిన సంతసించును

“భానుఁ డెందాక నభ్రగతుఁడై చరియించు
చంద్రుఁ డెందాక తేజస్వి యౌను
ధరణి యెందాక సుస్థిరరూపమును జెందు
గగన మెందాక నూర్వ్వగత మొందు
నుడుగణం బెందాక నడచు హేమాద్రిపై
జ్వలనుఁ డెందాక జాజ్వల్యుఁ డెను,
మహేని నెందాక రామాయణంబు బలంగు
ధర విభీషణుఁడు నెందాక నేలు

నిగమసారంబు లెందాక నెగడుచుండు
భూమిభారంబు నెందాక బూను నయ్య
సంతనామఘణీశ్వరుం డంతదాక
బలంగు తాలాంక నందినీ పరిణయంబు”.

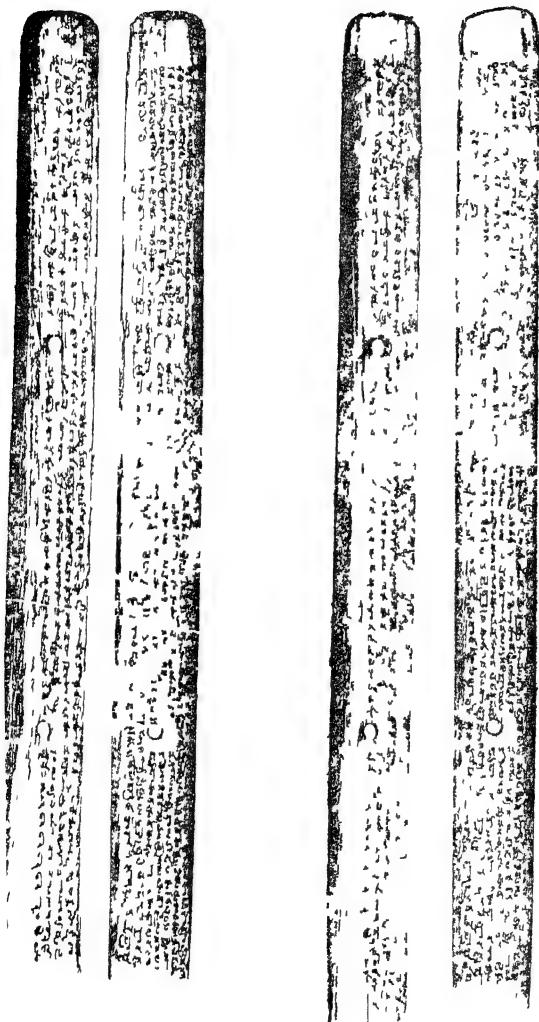
పాఠం 509 215

శ్రీరంగాచార్య

మహబూబునగరం జిల్లా

సిద్ధార్థి-ఫాల్గుణబహుళ దశమి

సోమవారము, 25-2-1980



‘తాళపత్ర ప్రతిలోని రెండు ఆకులు.’

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

తాలాంకనందినీపరిణయము

ప్రథమాశ్వాసము

(కృత్యాది)

ఉ.
... .. విధేయుని చోర్జవ నిర్జితోగ్రదై
తేయుని దేవగేయుని
. .. గతిక్రమచక్ర

చం. .. మతిన్ విరచనానుగతిన్ విమతింబు శ్రీరమా
వతిఁ గరుణారతిన్ మృత్యుతివద్ధలి నీజగతిన్ స్మరించి ఎ
స్థితిలయ సలేపతి
.....

కం సారము, దాసామృతకా
సారము, దుర్వారవై రిచయసరదనలా
సారము, హతరక్షణం
సారము

కం
.....
దరము, సదాశ్రయమై
దరము, మదీయాఘునలది మందరము ర్

గీ
.....
.....
గదను గొనియాడెదను మదఘచను గదను

కం.

.....

..... ఒక వాల్మీకి వ

చశ్రీ వర్ణింతు ననయ సవినయ నియతిన్

౩

సీ.

.....

మహి వరాహీశనామభ్యాతిఁ దీపించి

పంచాస్యముఖమతవ్రభ గణించి

.....

భుభాధారైకగరిమ గాంచి

స్థిరత రసాతలాధిపతియై దీపించి

యాభోగపలభద్రుడై రహించి

గీ. పాదుగ హరిస్వరూపమై యాదిచక్రి
రూపదశకంబు తనతో నిరూఢి దెల్పి

.. .. .

.....

౪

గీ. ... తత్వసుహృదత్వసులభత్వసత్త్వ ...

... .. బహుళగురుత్వపావ

నత్వస్వముఖమహత్వభార

.....

౫

గీ.

ప్రాంజలిప్రణుతిప్రణామ మర్థి

హరిరమానంతశరుడసైన్యవరచక్ర

ముఖమహాయుధ గురుకవిముఖ్యులకును

౬

ఉ వీనితర్వాత కొంతభాగము 'ప్రా'లో గ్రంథపాతము, మఱల, ౨౭-౨౮ సంఖ్యలుగల పద్యము లన్నవి తర్వాత, ఇట్లు శ్రేష్ఠద్వైప ధరాధర —' వచనముతో ప్రారంభము, 'తా' - ఈ ౧౦ సంఖ్య వచనమునుండియే గలదు

ఇట్లు శ్రీమద్వృషభవాధరసౌధవిహారిణుఁడగు వేంకిటరమణు
నుద్దేశించి రంగదపాంగసంగత కరుణాతరంగాంగణయగు ముగాంగ
నాంతరంగానుషంగాభంగవైభవప్రసంగంబుఁ బ్రశంసించి, శేష గరుడ చమూ
నాధ విశేషప్రభావం బాశ్వాసించి, దివ్యాయుధపంచకాంచన్మహత్త్వసత్త్వంబునకు
గురుత్వంబు గావించి, భగవద్గుణగణవిభవానుభవ ప్రభావాతిశయకృత దీనచర్య
మద్వంశాచార్య పరంపరానుకంపా సంపల్లాభంబున కభినివేశించి, సకలాలంకరణ
పదప్రకరణ సూఢశ్లేషాశ్లేష శ్లాఘనీయ పురాణరచనాప్రవీణ చమత్క్రియా
భురంధర కవిపురందర వాఙ్మరందస్కంద దమందప్రధానమాధుర్యంబునకు
విశ్వసించి, దుష్కరపదపుష్కల శుష్కకవితాపరిష్కారులగు దుష్కవుల
నిరసించి, కలుషలతావితాన లవిత్రతంబుగా పవిత్రజనస్తోత్రపాత్రంబగు నొక్క
చిత్రకథాచరిత్రంబు రమాకళత్రాంకితంబుగ ¹ యోచింపు మటన్న, నెటులో
యని వివరింపుచు, తద్గుణానుభవపరాయణుండనై యొక పుణ్యవాసరంబున
న్నిద్రాపరపశుండనై యున్న సమయంబున -

౧౦

కం భాసురమగు నానిశి హరి
వాసరమున శేషగిరి నివాసరమేళం
డాసురపోషణుఁ దనవర
కాసురఘోషణుఁడు సత్కృపార్థహృదయుఁడై

౧౧

సీ. శ్రీధరుం డరుణజపాధరుం డఖిలధ
రాధరుండును రుచిరాధరుండు,
సుందరుండు, ధృతోరుండువరుండు, గుణాశి
కందరుండు నులపురందరుండు,
పావనుం డసురాఽహితావనుం డాశ్రితో
జ్జీవనుం డవితసంభావనుండు
తారకుండు త్రిలోకభారకంఠగు మహాప
కారకుం డసురసంహారకుండు

- గీ నెల్లలోకములకు గన్నతల్లిలీల
నుల్లసిల్లెడు కరుణామతల్లికేక్ష
ణోల్లసితనేత్రయుగ రమావల్లభుండు
గాసనయ్యెను స్వప్నసాక్షాత్కరముగ ౧౨
- తే గీ తరణికిరణప్రకరణధిక్కరణరుచిర
విస్ఫుగణతనుతేజఃప్రవీణ విభవ
లోకనానేకసంభవోత్సేకభక్తి
కేల్మోగిడ్చి పునర్నమస్కీయ లొనర్చి. ౧౩
- క యోగ్యంబేమో మును,మ
ద్యాగ్యమునే శ్రీరమాధిపతిఁ గనుట మహా
భాగ్యంబై జన్మం బా
రోగ్యం బయ్యెనని బొగడ రూఢిఁ దలఁచితిన్ ౧౪

గునుగుసీసము¹

పరమయోగిహృదయశరణములగు చర
ణములు, తారాగణాభిముఖములు, న
ఖములు, తాబెళములకరణి నేవళములై
బొదలు ప్రపదములుఁ, బొంకమైర
గమకంపు బంగరుకాహళికల హళా
హళిసేయు జంఘలు, తళుకు తిన్ని
యల వన్నియల మిన్నయగు పిఱుందులు, గజ్జ
నంటిదంటల కడగంట గెంటఁ
గల మగంటిమి జొల్తొడలనడరు, బెడంగు
పిడికిటిలోననే సడఁగెఁ గన్ను
జెదటి బాపురె యన జెల్వగు లేఁగొను,
*చౌకుచౌకం జేసి... ..

1 'గునుక సీసము' అని 'తా' ప్రతులలో గలదు

* మూలప్రతులలో ఈ పాద మింతే గలదు.

టక్కు బఱచెడి బల్మిటారంపు సడలు,న
 ల్వసు చొడ్డబిడ్డఁగాఁ గనిన నొడ్డ,
 తమ్మియు మినువాక తరఁగలఁ బొరగల
 బడఁద్రొబ్బి యుబ్బు నిబ్బరపుఁ ద్రివళి
 యు, నిఖిలజీవప్రయు క్తబ్రహ్మాండభాం
 డంబులు తండతండంబు లగుచు
 నిండి బుళ్ళుక్కురని గదల నొదుగై న
 నుదరము గుచిరవిద్యోతమాన
 కౌస్తుభమణిడోలికగు హేలగతి కాపు
 రంబుఁ జేసెడి విస్ఫురదరవింద
 మందిరయైన మాయందిరచే నతి
 సుందరమైన వెడందఱొమ్ము,
 చెలువైన చిన్నిచీమలబిడార్గేరు ని
 గారంపు నూఁగారు గరిగరికద
 రము, నధరదరము రమ్యకంధరము క
 రికరముల ననుకరించు బాహు
 పులు, కుధరశృంగములకన్న నెన్నిక
 యగు యెగుభుజముల సొగసు,మేల్మై
 ఊంగు బంగరురంగు బొంగారు చేల చె
 అంగుల వలెవాటు రహి వహించు,
 ఐ నారంగములన నూఁగారును దులికించు
 దరహాసచుటుకము, తళుకుటద్ద
 ములఁ గద్దరించు గోమున చాకచక్యమ్ము
 లగు మద్దుచెక్కిళ్ళు, జిగిమిగిలిన

సాధుసుధామాధురీ ధురీణాధర
 మును, చిన్మూసల మురుపు నీస
 డించు పల్వరుస, మండితమణిచిత కుం
 డలముల గీల్కొన్న డంబుగల చౌ
 కాటంపు నిడుద, శ్రీకారిములకు మొకా
 రించుకర్ణములు, వర్ణితదయా ర
 సార్ణవాకీర్ణ సంపూర్ణకటాక్షని
 ర్ణితములైన దృష్టిరజాత
 యుగము, తొగమ గని, దెగడు నగుమొ
 గము, గములుగొను భృంగముల నమ్మ
 గల యుంగరపు ముంగురుల మెఱుంగు, సహస్ర
 కోటిభాస్కర నిరాఘటకాంతి

తే.గీ. మయకిరీటము, గలజగన్మంగళాప
 తరణసంసేవ మద్భాగ్యగరిమఁ గంటి
 హతసురవిరోధ ! విహృతాశ్రితాపరాధ !
 జయరమానాథ ! శ్రీశేషతైలనాథ !

౧౫

కం. అని వారిజచాభుని నే
 ననివారితభక్తియుక్తి నతినమ్రత నా
 తనివారఁ బొగడఁగా నా
 తనివారఁ గనుల దయామృత మొలుకం బలికెన్

౧౬

కం. అంకితము మాకుగా తా
 లాంకతనూజాసదుద్వహకభాస్థితి ప
 ర్ణంకగతి గావ్యరచనా
 క్లేంకర్యము సేయు భాళికా స్థువివేకా !

౧౭

కం. నాతనయునిగతి నీకు స
నాతనకవివాణ్నిరుక్తి నాకృప నిత్తునీ
పూతనయ ! విను మనిన కం
జాతనయను వాక్యములకు సంభ్రమమతినై . ౧౮

తే.గీ. అప్పు డిటువంటి మధురవాక్యముల జుంటి
తేనియపనంటివలె నంటి తెలుప, తొంటి
యింటి వేల్చెన మాతమ్మికంటిఁ గంటి
మేలుకొనఁదగు ననుకొంటి మేలుకొంటి. ౧౯

కం కల యని వెరఁగున నెన్నఁడు
గలయని శుభకారణానుకరణాకృతి ముం
గలఁ దోచె నెట్టి భాగ్యము
గలదో చర్చింప శౌరికరుణాదరణన్ ౨౦

మ. శుకవాల్మీకిపరాశరాత్మజముఖాస్తోకప్రణీతప్రబం
ధకథాసారవిनోదుఁడౌ హరి విచిత్రంబయ్యె గాదే మద
ల్పకృతిన్ గోరుట యజ్ఞభోక్తయగు లీలావేషి యా బీదవి
ప్రకులుం డెట్టిన ముష్టి మెక్కడె నతత్రాణైకపారీలుడై ౨౧

కం ఆనుచు వృషాచలవతి స
న్ననుచు నెనరుఁబూని కోరిక ట్టి కావ్యం
బనుపమగతిఁ జేసి యఘం
బనుప మతిం దలఁతు శ్రీవిహారిన్ శౌరిన్ ౨౨

మ. కవితాకల్పనకల్పభూరుహసహజాభిరూపిణీ మధురు
ప్రవరానుగ్రహమే నిధానముగ గన్నట్టన్ రమాజాని స్వ
ప్నవశుండై కృతిఁ గోరె తన్నియమనప్రౌఢిన్ బుధు ల్మెచ్చ నీ
యవని న్నిమ్మకు నీర మెప్పుగతి కావ్యం బూర్ణితం బయ్యెడిన్. ౨౩

మ. . . . అంతరాశమున చక్కం జూచి యంచత్కృపా
మృతధారా ప్తి నివృత్తదోషముగ కూర్మిన్ నిర్మలప్రాభవా
న్వితగాఁ జేతురు మత్కృతిన్ జగతి న... ..
... .. ౨౩

చం. హరిపదస క్తులం, గువలయా వృలు సత్పథవర్తు లొచు ను
ర్వర నభివృద్ధి గాంచు ద్విజరాజు లనందగు సత్కవీశ్వరుల్
... ..
సరసత కీర్తిచంద్రికల సాధుతరుల్ గురిపింపఁజేయరే : ౨౪

కుకవి నింద

చం. సురుచిరవృత్తనైమములుఁ జూడక హీనకథాప్రసక్తిచే
గురులఘువర్ణనిర్ణయముఁ గొంచెములేక పదార్థసంగ్రహ
స్థిరమతి సత్ప్రబంధరుచిఁ దేజక, శయ్యలు విశ్రమస్థలం
బరయక హీనజారులక్రియం దగు దుష్కృతులన్ గణింతురే. ౨౫

మ. తమకై తాము వికల్పనార్థగతశబ్దంబుల్ దగం గూర్చి, ప
ద్యములుం గొన్ని సభన్ వచించునెడ¹ విద్వద్వ్యర్థుఁడుం బూర్వప
క్షము గావించిన నోరుమూతరు తమిం గన్నంబులోఁ దేల్చి టు
క్కుమనన్ మీటిన దొంగబం టయిన శ్రుక్కున్ మిక్కుగా
నుండఁడే. ౨౬

ఉ. రామకవాఙ్మయైక్తి మధురస్వరపంచమసూక్తి రక్తిగా
గోమలలీలఁ బల్క విని గోకిలఁ గాకినిగా గణింతు రు
ద్దామసదర్శబోధ కవితారచనం బ్రకటింపకున్న వి
ద్యామహిమాఘ్న గౌరవగుణాఘ్న మౌఘ్ననిగా దలంపరే. ౨౭

కావ్యప్రశస్తి

చం. ఉరుతరకందవేణి, లసదుత్పలలోచన, చంపకాంగి భా
సురతనుమధ్య రమ్యవళి సుందరవృత్తనితంబ గీతవి
స్తర, బహుమత్తకోకిల రసస్వరభాస్వర యైన కావ్యసుం
దరిని వృషాచలేశున కుదారత గౌరత ధారవోసెదన్

౨౯

ప అని యభీష్టదేవతాసుకవికుకవిజనంబుల నమస్కరణపురస్కరణ తిరస్క
రణపూర్వకంబుఁగాఁబ్రశంసించి యేతత్ప్రబంధనిబంధనప్రారంభధురంధ
రుండనై కృతిముఖాలంకారంబుగా మదీయవంశావతారం బభివర్ణించెద ౩౦

(వంశావతారవర్ణన)

కం కల్యాణకరణగుణసా
కల్యుఁడు ముక్తివిభవానుకరణతపస్సా
ఘల్యుఁడు సౌశీల్యుఁడు వా
త్సల్యుఁడు మౌద్గల్యుఁడనెడు తాపసి యలరున్

౩౧

కం ఆసూరికులవరేణ్యం
డాసూరికులాధినాథుఁడై నిజతనుశో
భాసూరుఁడగుచు విబుధస
భాసౌరమణిప్రభావిభాసురమహిమన్

౩౨

ఉ శ్రీరమణీమణీవిభుని జెల్వగు నమ్మనిగోత్రజాతుఁడా
సూరికులాపతంసుఁడు విశుద్ధతపస్వి యశస్వి సాధుభ
ట్టారకుఁడాగమాన్వయవిడంబితమంత్రరహస్యసాక్షి
త్సారసుఁడై యతిప్రవరుసన్నిధి పెన్నిధిగా పసింపగన్

౩౩

చం. యతిపతి యొక్కకాలమున నాకురుశేఖరసాధుభట్టరుల్
జతగొని సన్నిధి న్నడువ చయ్యన రంగనిసేవకై సుహృ

వృత జనుదెంచునంత గరుడధ్వజుఁ డాదరభావుఁడై మహా
చతురత నిట్లు బల్కె యతిచంద్రునిజూచి రసోచితంబుగన్ ౩౪

కం కంటిమి మిముఁ గూరేఫలఁ
గంటిమి మీదెంట వచ్చు మును లెవరొ మఱిం
గంటి మని బల్కె నది మా
కింటికి పేరుంటగా మహిన్ రహి కెక్కెన్ ౩౫

కం ఆ నంబెరుమా శ్కృప ని
ట్లానతి నిడ నాటనుండి యస్మద్వంశ
శ్రీనిధి జగద్ధితప్రభ
బూని ధరం బిల్లచెఱుకుపోల్కెం బ్రబలెన్ ౩౬

కం వారలమహిమలు ద్రాక్షా
వారలహరు లెట్ల నిఖిలవసుధాస్థలి దై
వార లసదార్యజనుల
వార లహా! యనఁగ గొంతవర్జనఁ జేతున్ ౩౭

సీ మంత్రమంతార్థస్వతంత్రమంజులబోధ
చేత చేతనుల రక్షించినారు,
దీనావనకృపానదీనాభిధానచిం
తామణిఖ్యాతిచే దనరినారు,
కుంభిసీపరివాదికుంభిసీంద్రవిభేద
కంఠీరవప్రభ గాంచినారు,
శమదయాగుణరత్నసముదయావాప్తిని
క్షీరాబ్ధియనఁ గీర్తిఁ జెందినారు

తే గీ. నయవిలక్షణసత్వవినయగరిమల
మహి మహిమగాంచి రఖిలదిఙ్మహితకీర్తి

సర్వచార్వాకః ఋషిమతదుర్వహోగ్ర
గర్వహరులు మఱింగంటి పూర్వగురులు

౩౮

కం ఆ మహాసీయాన్వయజనుః
డై మహదంశమున భావనాచార్యుః డనం
గా మహిని వెలసె మత్ప్రిపి
తామహుః డనవరతసుగుణతామహిమ నొగిన్

౩౯

సీ తనదువాక్ప్రేరేపిద్ధాంతసూక్తులు జగ
ద్గురునకు వజ్రపంజరము లయ్యె
తనురచించిన ప్రబంధకథాసుధానిధుల్
దాస్యకోటికి భాగ్యధనము లయ్యె
తనుజేయు సంతతదానధారాసుధల్
పండితాళికి మెట్టపంట లయ్యె
తనయశశ్చంద్రికాధవళరు క్తతి ధరా
తరుణితైశికపుష్పదామ మయ్యె

గీ తనదు జిహ్వంచలంబు వాగ్వనిత కెపుడు
మంగళోత్తంగమణిస్ఫుతరంగ మయ్యె
ననగ జెలువొందె విమతసంహతివిదారి
జనమనోహరి భావనాచార్యసూరి

౪౦

తే గీ అట్టికోవిదునకు కూర్మిపట్టి యగుచుః
బుట్టి సిరిజట్టిగొను ఒగజెట్టి మహిమ
లుట్టిపడ చెట్టవిమతులబట్టి మద్రై
దిట్టయగునట్టి నరసింహదేశిండు

౪౧

కం దురితౌఘదూరితుండను
బిరుదాండుఁడు - వాదిమతవిబేదుండగు నూ
నరసింహర్యులు సాక్షా
న్నరసింహులుగాక దలఁప నరమాత్రుండే,

౪౨

సీ. తగనాండ్రసంస్కృతద్రావిడకవితాస
 మధుఁడై యేమహామహుఁడు జెలఁగె
 శాస్త్రప్రసంగవచశ్శక్తి కుమతుల
 కే దేశికుండు హృద్భేది యయ్యె
 నిష్కారణకృపాపరిష్కాగహృదయుఁడై
 యేసూరిమణి చేతనేచ్చ దీర్చె
 శ్రీసదాచార్యసేవాసక్తి సంతతం
 బేగురుం డతివీతరాగి యయ్యె

తే గీ శేషభూధరవర సర్వశేషిగుణ వి
 శేషమహిమా ప్రవచన నిశ్శేషిత స్వ
 దోషధిషణానుసక్తసంతోష లసద
 శేషశుభసింధువరుఁడు నృసింహగురుఁడు

౪౩

కం. ఆ నయమతికిని ధరణీ
 శానయవచహితనిరూడి నవనీస్థలి వి
 జ్ఞానయశోధీన సుశో
 భానవశోభితులు సుతులు ప్రబలి రిరువురున్

౪౪

కం కలవేదశాస్త్రమహిమల
 నిలవేడలచిలువ చెలువ మెరయుదు రన న
 వ్యలవేఁ డలఁపఁగ నేటికి
 నల వేంకటకృష్ణభావనార్యోత్తమలన్.

౪౫

కం వారిరువురితో ననుజుఁడు
 వారిరుహాక్షాదరప్రవర్ధితవిద్యా
 చారయశస్సారవచ
 స్సారదశ త్రిదశగురుఁడు భావనగురుఁడున్.

౪౬

సీ శాస్త్రనిషిద్ధాన్యజనకాలకూటంబు
 కుటిలకుతర్కాశి గుండె దిగులు
 విజ్ఞానశూన్యదుర్విమతాశికి నిమిత్తి
 వెక్కరులకు నుక్కుముక్కు గొప్ప
 వికటమాయావాదులకు తొమ్ముగాంబు
 బౌద్ధకానన్బహద్రానుమూర్తి
 చార్వాకమతతమశ్చటభాస్కరద్యుతి
 క్రూరజై నేభకంఠీరవంబు

తే గీ సకలవేదాంతశాస్త్రప్రసంగపాశి
 సంభృతాఖిలసౌశీల్యసద్గుణాశి
 కుటిలదుర్మదశైలేంద్రరటకపటల
 చటులదంభోశి భావనాచార్యమౌశి

౪౭

సీ భాషాసతీకచభరముపై వలగొన్న
 తెలిపూవుదండలై తళుకుఁ దనరి
 ఘనహలాయుధునీలికాశపెందట్టిపై
 శుభ్రాంశుకిస్ఫూర్తి చుట్టుముట్టి
 ప్రమథనాథుని కంఠభాగంబునకు గంధ
 పాటీరపంకమై ప్రభ నొసంగి
 యోషధీశ్వరుని పెన్నుఱమున వన్నెల
 మగజాలపతకమై సొగసుఁ బొలిచి

తే గీ మహిని మాలిన్యగతుల నిర్మలలఁ జేసి
 హారనీహారకర్పూరహీరతార
 పారచక్షిరడిండిరచారుకీర్తి
 సలరె మౌద్గల్యభావనాచార్యకీర్తి

౪౮

కం ఆభావనగురుఁ డంబుజ
 నాభావనతజనకుచిగనన్ ప్రథమశ్రీ
 శోభావనధిగతిం గలు
 షాభావనవిసహృదయుఁడై ధర నెగదెన్

౪౯

ఉ ధీమతి యాఘనుండు నలదీఁగెకులాబ్ధి జనించు శ్రీరమా
కామినిబోలినట్టి బుధకల్పకవల్లి, సతీమతల్లి, గం
ధామలపుష్పవల్లి, సుగుణౌఘమణుల్లల పొంవెల్లి స
త్త్రేమను రంగినాయకిని పెండిలిగా గొనె ధర్మపత్నిగాన్ ౫౦

తే గీ తుంటవిల్తునిగను తమ్మికంటియదను
నంటియుండిన సిరివాలుగంటివలెను
గంటిరేనట్టి మా మఱింగంటివారి
యింటి మణిమయదీపంబువంటి దయ్యె ౫౧

తే గీ వృషగిరీశుకటాక్షసమృద్ధిపలన
నమ్మహాదంపతీవరుల్ మమ్ము గనిరి
యిరువుఱు తనూజులను మాననీయకీర్తి
గలిగె తద్గౌరవ ప్రౌఢికతన మాకు. ౫౨

కక శ్రీమద్వేంకటరాఘవ
ధీమణియె మదగ్రజుఁడు-తదీయఘనకృపా
స్తోమముచే నేమముచే
క్షేమముచే మనితి నారసింహార్యుఁ డనన్ ౫౩

తే గీ. గురుతమోహారి సంతతకువలయావృఁ
డురుకళానిధి సత్సంగతోత్సవ్వుండు
విష్ణుపదసక్తకరుఁడు కవిప్రియుండు
వసుధ మాయన్న మాయన్నవంటివాఁడు ౫౪

సీ గురునియామకము జేకొని ధర్మదీక్షచే
నారామపదమునం దధివసించె
దానవారిప్రభాతతి దిగ్భరణఁ జేసి
సంకుధర్మశాసనత మించె

కడుజడధిక్రోధగర్వం బపనముంచి
మిత్రజాతస్నేహపాత్రతఁ గొనె
షడ్గుణఫల రసాస్వాదనామోదియై
యంగదాదిబహుకృతిం గ్రహించె

తే గీ. వాదకోవిద దుష్ప్రతివాదిపంక్తి
ముఖవిభంగయశఃప్రాప్తి ముదితుడయ్యె
చిత్రకావ్యుండు మౌద్గల్యగోత్రజుండు
రాఘవార్జుండు రెండవరాఘవుండు

౫౫

చం సరసగణాకరుం, డభిలశాస్త్రవివేది, మనోఽనుందరుం,
దురుకరుణాకరుండు, వినయోజ్జ్వలశీలుఁ డఖండకిరీసం
భరితుఁడు, రంగనాయకితపఃఫలమూర్తి మదగ్రజుండు నా
గరికత కంటితెప్పవలెగాఁచిన వేంకటనారసింహుఁడన్

౫౬

సీ నిరతాభిలాషసీభరితాఖ్యచే శేష
శైలివిఖ్యాతి నిశ్చయము గాదె
చేతనాఘవ్రాతమాతనాధికవృత్తి
ధర్మాద్రి యనుట వాస్తవము గాదె
లోకావనాపాంగలోకనాథ్యుని మ్రోయ
గరుడాద్రి యనుట సార్థకము గాదె
ఘనముక్తులకు మోక్షధనము కన్నులఁ జూప
సంజసిగిరి తప్పమయ్యె గాదె

తే గీ యట్టి ప్రృషగిరికటకమహాగుహాంత
రాశమచిమయసౌధాంతరస్థుడైన
వేంకటేశ్వరునకు వేసవే తొవర్తు
ఁ లితఁడై పునర్జన్మస్కాంతములు

షష్ఠ్యంతములు

- కం ఈదృశమహిమాతిశయ గు
 జాదియశశ్శరధి కహికులాంతకరధికిన్
 వేదపదామోదపదా
 పాదకదామోదరునకు భవహరణునకున్. ౫౪
- కం. అంగీకృతరంగద్రణ
 రంగజయరథాంగునకు విరాజత్కరుణా
 పాంగతరంగసుసంగ (త)
 శృంగారదృగంగణునకు శ్రీరమణునకున్ ౫౯
- కం హతదోషున కపరిమిత
 ద్యుతిపూషున కమృతరసమధురభాషునకున్
 మితరహితాహితజనతా
 కృతినిహతామోఘులసుఖితవేషునకున్ ౬౦
- కం చిత్రసుచరిత్రునకు తా
 పత్రయతరుదాత్రునకు శుభక్రమణకృపా
 పాత్రపవిత్ర జగత్ప్రిత
 యత్రాతకు గురుగుణత్రయాతీకునకున్ ౬౧
- కం పాథోధిజాపయోధర
 భూధరతటనటదనల్పగుప్తనధరునకున్
 1 వేధోదితయూధాగమ
 గాధాసమవిలసదర్థకలితస్తుతికిన్ ౬౨

- కం తృటితసమత్కృటవిద్వి
 ట్పటలికి పటుహాటకమయపటికసమమహా
 కిటికి రమానికటికి వేం
 కటమహిభృత్కిటికి పాణిఘటితసుకటికిన్ ౨౩
- వ. సంతతనితాంత కల్యాణపరంపరాక్రాంత దిగంతవిక్రాంతం బగునటుల
 నే రచియింపబూనిన తాలాంకనందినీపరిణయం బను శృంగారప్రధాన
 ప్రబంధంబునకు కథాసూత్రప్రారంభప్రకారం ¹ బెట్టిదనిన- ౨౪

కథాప్రారంభము

- కం. జనమేజయనరపతి భూ
 జనమే జయజయకరప్రశస్తితి బొగడం
 గ నమేయదయాకీర్తుల
 గన మేయెడ నితని కెనయగా నన నెగడెన్ ౨౫
- చం అతఁ డతులప్రభావమహిమాప్తిని సాత్యవతేయవాగుదీ
 రితనిఖిలాగమాంత²సపరిష్కృతమైన పురాణకోటి సం
 తతము తదీయశిష్యులు యధావిధిగా వినిపింప-విన్ను ను
 స్థితనతి నీతినంయుతమతిన్ నుతికెక్కె కుతూహలోన్నతిన్ ౨౬
- కం ఆ యనఘుఁడు కృష్ణదై
 పాయనమునివలన బొడము భారత మవత్తో
 పాయనముగ విని వై శం
 పాయనజై వినిసుమఁ తడై ఎవలనన్ ౨౭

1 బెట్టిదంటేని-‘తా’

2 సుపరిష్కృత-‘తా’

- కం వారలనలుపురిలోన న
పారదయాశీలు దుష్టభవనిర్మాలున్,
శారిపదభ క్తలోలు
స్మీరదవాగ్ధాలు పైలునిం గని బల్కెన్ ౬౮
- కం సారతరనిగమబోధిత
భారతములు వేరువేరు బలుకుటచే వి
స్తారతమిఁ దొలఁగె కుతుక మ
నారతము స్థలిగె మీదు నలుగురిపలనన్ ౬౯
- చం అందు భవన్ముఖోదితమునై గనుపట్టు మహాపురాణమున్
కొందఱు ధర్మశాస్త్రమని కొందఱు తాత్త్వికసంగ్రహంబు నా
గొందఱు నేతిహాసమని కొందఱు అనాదిపురాణమం చనిన్
గొందఱు వేదగూఢ మనుకొందురు భారత మానుషూర్విగన్ ౭౦
- మ విమలశ్చానము మూలకందము అనద్వేదాంతము ల్కాఖ లా
గమగాధల్ మృదుపల్లవంబులును యోగన్యాసమే పుష్పసం
ఘములున్ గేశవభక్తియే సుమపరాగంబున్, మహాయోగిభృం
గములున్ వ్యాసవచోఽమృతాభ్యుదయమై కల్పద్రుమం బట్ట ను
త్తమధర్మంబులు నిల్వనీడయగు నేతద్భారతామ్నాయమున్ ౭౧
- కం. అటుగాన మీర లిటు మా
రట సాత్యవతేయువలె పురాణముఖ నట
త్తఱినీతటనటదూర్మీ
పటలప్రకటతరఘటన బలికితిరిగదా ! ౭౨
- కం. అం దందము తాలధ్వజ
నందిని శశిరేఖ నందచందనభగినీ
నందనుఁడు పెండ్లియాడె న
నందసరిక గాఢ మతి వినం దసరె మదిన్. ౭౩

కం. మును పది సంక్షేపముగా
వినిపించితి తత్కృపన్¹ సవిస్తారముగా
మనమలరఁ దెలుపు మృదులవ
చనముల సుధ లొలుక మౌనిజనకులతిలకా. ౭౪

చం. అస విని పైలుఁ డిట్లను సృపాగ్రణితో నభిమన్యురేపఁ
తనయవివాహసత్కథ యథావిధిగా వినఁగోరి తీపు పా
వనుఁడు పరాశరాత్మజునివల్లను నాకు లభించినట్లు బో
ధనపడగా నచింతు ప్రమదస్థిరబుద్ధిని యాలకింపవే । ౭౫

ద్వారకానగరపర్వస

మ కల దభ్రంకషసౌధయాధవిహర త్కాంతాజనారోక్షణో
జ్జ్వల గంగాతటినీతరంగవయ చంచద్ధౌలితాఽఽలిరా
కలనక్రీడిత రాజహంసమిధునాత్రాంతంబునా ద్ద్వారకా
విలసన్నామకరాజధాని యలరుఁ విక్రంతసంపన్నతీన్ ౭౬

కం. ద్వారకవాటము కనక
ద్వారకవాటాభిశోభితస్ఫూర్తిపరు
ద్వారకనత్సౌధమహా
ద్వారకమై యొప్పె లవణవార్షిధిసడుమన్ ౭౭

ఉ. ఆ పుటభేదనావరణ మభ్రతలోన్నతిగాగఁ దూఁగి యా
గోపురసాలముం గెలిచి గొప్పస తజ్జయలక్ష్మిపెండ్లికై
ప్రాపుకుబోవ నొంటి ద్విజరాజశశంబును దుర్నిమిత్రము
ల్లా పొడగాంచి యవ్వలకుఁ దాటఁగ నిల్చినరీతి భాసెనెన్ ౭౮

చం. తిరముగ కోటకొమ్మలను దీర్చిన సద్గరుడోపలంబుల
న్నొరసి భుజంగరజ్జుపులు స్రుక్క చికాకున నొంటి² కంటి తే

తొరిగి యహస్కరుండు భయమొందుట గాంచి విధాత మాన మొ
క్కరొకరివంతుఁ జేసె నదికారణమే పదిరెండ్లు భాస్కరుల్

౭౯

ఉ. దాపురె ! యర్థచంద్రుఁ డొకబాసికమై చెలువొంద దేవతా
దీప్తపవతీసువర్ణమణిదీపితకంకణమై దనర్చ తా
రాపటలంబు సేసతలఁబ్రాలుగ తత్పురరత్నసాలమా
గోపురలక్ష్మిఁ బెండ్లిగొనె గొబ్బున ప్రాప్తసువర్ణసంగతిన్

౮౦

ఉ బంగరుకోటపల్లెర, ముపస్థితశాఖలు దీపముల్, తదు
త్తుంగబలాహకప్రతతిధూమము లట్లు వెలుంగ, ద్వారకా
భంగురలక్ష్మి విష్ణుపదభక్తి నొసంగెడు మంగళార్తి నా
రంగు చొసంగె, మంగళతరంగవిశాలము దీర్ఘసాలమున్

౮౧

మ పరిభాసీరమునం జనించు పిలసత్పంకేజినాళంబు లా
వరణావాలమువెంట డిగ్గి భుజగావాసంచునన్ వ్రేల న
య్యరగస్త్రీతతి డోలికోత్సవములం దుయ్యాలజంపాల యం
చు రహిం దూఁగుదు రాసుగంధజనితాస్తోకానిలాభ్రాంతలై

౮౨

చం బలిసదనాపగాంతరుషపంక్తులు భేయజలంబు జొచ్చి యు
జ్జ్వలమగు కోటకొమ్మలవిశాలవిధూపలరాజి నిండువె
న్నెలల గరంగుధారలను నింగికి దా మెదురెక్క ఖస్థలిం
గలిగెను మీనరాశిపరిభావరణంబుల నిమ్నతోన్నతిన్

౮౩

మ వియదాదర్శనమందుఁ దత్పురము బింబింపంగ దానిన్ సురా
లయమున్గా సుమానవుల్ సురవరుల్లా, నందు రాజున్ శచీ
ప్రియునిగా గురుతు ల్గణింతురు నబోవీధి న్నిరాలంబన
క్రియగా స్వర్గ మటంచు బల్కుట పుశక్తిగాక తధ్యంఁలే

౮౪

మ మును శ్రీకృష్ణుఁడు దేవకిరమణికిన్ ముల్లోకసంపత్తు లా
ససనీమం చొడసూపుటల్ పరులుగానన్ లేమి కిన్నేడుభూ

జను లెల్లం గన పట్టణాకృతిని స్వేచ్ఛ న్నిల్చి తావిప్పుమో
మన వప్రపంబు దగెన్ సమస్తజనమోహద్రవ్యము త్లోగానన్ ౮౩

చం. ఇఁక నొక రక్షకుల్ మనల కెవ్వరు లేమిని రాశితాచలం
చొకడును పెల్లగించె, మఱియొక్కఁడు మేరువు నొంచె, వింధ్య నిం
కొకఁ డఱికాల రాచె, మఱియొక్కఁడు క్రౌంచ మణంచె నంచు ద్వా
రక హరిచాటుగాంచు కుధరంబు లనం దగ రత్నసౌధముల్. ౮౬

చం. పురిపరిభాయితాంబునిధిపుష్కలపుష్కర మెల్లఁ బీల్చి గో
పురతటినిం బడంగ పటుపూత్రులన్ వడి జిమ్మి తద్దనీ
శరముల బీల్చి యంబునిధి జల్లి వధూవరసంగమంబు ని
వ్వరున నొనర్చి యప్పరి నవారణవారణరాజి రాజిలున్ ౮౭

సీ. అభ్రదంతిని ఢికిల్కని తాక బిల్చెడి
కరణితుండంబు లాకసం కెత్తు
కుంభజాకృష్టమహాంభోధి నిదె నింపు
ననుమాడ్కి మదధార నినుమడించు
నిలమ్రోయ నేనొక్కదే చాలు కమరాహి
కరులేల నని ధూళి శిరము దాల్చు
నఖిలదిక్తతి నాలుగంగలలోఁ జూచి
వత్తు నంచనుమాడ్కి తత్తరించు

తే గీ. హిండదద్భుతతుండవచ్చొండదాన
మండితస్ఫూర్తి నప్పురినుండు మెండు
చండభండనరిపుకాండ భండనోగ్ర
తాండనోద్బంధనటులు వేదండఘటలు ౮౮

చం. దురమున శాత్రవప్రతతి దోషుడకున్న మదారురోహకుల్
శరముల నేను మజ్జవనచాతురికాశరపంక్తి రౌతు వె
న్నొరయక యున్నె యీ యపజయోక్తికి నెట్లు సహింతు మంచు దు
ర్భరత హయంబులున్ ఖరఖురంబుల రావులు గొట్టి భూస్థలిన్. ౯౦

కం ధారలఁ దగి సరలాలం
కారంబులు, వడియు కందగతిలక్షణ వి
స్తారంబగు హయములు శృం
గారకవిప్రోక్తమైన కాద్యముఁ బోలెన్ ౯౮

కం. తానుచ్చైఃశ్రవ మట తన
పై నొక పృథ్వీవుండు బలురౌతట మీ
న్నానెనని వేల్పుతేజిన్
దీనిధిని హసించు ¹ హింకృతిన్ బురి హయముల్. ౯౯

చ. తమ పదవేగమున్గొనిన తార్జ్యుపదాహతిలో నణంగు నా
గములకు భీతి జెందు సునుగాడ్పులకున్ బురివిచ్చి కూలు నూ
నముల శరంబులన్ మరుఁ డణంచఁగ భీతివహించునట్టి చి
త్తముల నధఃకరించి త్వరితంబున మించి గమించు మోటముల్. ౧౦౦

ఘ మనవక్రప్రభచే సువర్ణరుచు లాకాశస్థలిన్ నిండ చై
త్రసవస్ఫూర్తి నవక్రగామితము సుద్యత్పద్మరాగప్రభా
జనకంబై శరపర్షనాస్పదముగా ఛాయామనోహరమై
కనులం జూడఁగ భానుమండల మనంగా నొప్పె తేరు ల్పురిన్. ౧౦౧

చం. హరికులిశాభిధీతిని మహాబ్ధిని దాగిన కైలజాల మీ
హరిపురిలో సుపేంద్రుని సహాయబలంబున క్రొవ్వి యాపురం
దరుని వివాదుకుం చిలుచుదారి నవాతవిఘాతకేతనాం
బరపరహస్తసంజ్ఞల నభంబునకాచె రథంబు లాపురిన్. ౧౦౨

ఉ. కేసరిమీనఁసు ల్పుటలు గీల్చి మరల్చి పెగల్చి మేటియ
ద్వాసికరాసిదూసి శరభమ్ముల తొమ్ముల నెమ్ము లూడ్చి య
త్రాసత బెబ్బులిం దతిమి ధట్టియు నెట్టియు కట్టి వ్రేతు రా
సీసపుగుండ్రపోలికను చిక్కటి మిక్కటి యెక్కటు ల్పురిన్. ౧౦౩

మ ఒకటిన్ రెంటిని బైటివల్లియల నెంతో పోరి గెల్పొందె, యం
ధకునిం ద్రుంచెను, బొడ్డుబిడ్డపునుకం దట్టించె, పూగోల బా
లకునిన్ భస్మ మొనర్చె, నమ్మొగముకేల్వావి న్వడిన్ గెల్చె, వా
డొక నక్షత్రపరావతంసుఁ డిక మాయుద్ధే యనున్ సైన్యముల్ ౯౬

సి తనయాలు సాధిని తెలవాకిటనె యుంచె
నాభిజాతుండైన నలినభవుఁడు
శ్రుతిహినుడై వక్రగతి మెలంగె సహస్ర
ముఖుడైన భుజంగ సముదయవిభుఁడు
సత్రభుగ్వృత్తిచే సర్వభక్షకుఁ డయ్యె
పటుజాతవేదియౌ పావకుండు
కువలయద్వేషియై రవిపద్మినీప్రీతి
సలుపఁడే పుష్పిణీసంగమము

తే గీ వలచి విధిశేషశుక్రపూషులను దెగడు
పిలసదభిజనుపంసద్యృత్తి నింత
బ్రహ్మచర్యప్రతాది సంపత్కళాప్ర
దీప్రసుకరులు నప్పురి విప్రవరులు ౯౭

మ. చిరకావ్యప్రియసద్బుధుల్, వివమదృష్టిత్యక్తసర్వజ్ఞులున్,
వరసత్సంగతసూరివర్యులు, గురుప్రాప్తానుకంపాకళా
ఁగు లాత్తప్రతిభోగలై వివిధవిద్యాదక్షతన్ ధారుణి
సురు లపృట్టణమందు బ్రహ్మవిదులై స్ఫుర్తి నిద్దంబించరే ! ౯౮

సి మకుదధీశుండనేమాత్రమే సాకారి
హవ్యవాహుఁడు సంతతాశ్రయాశి
యా శమించుండ్రు పేలేశుఁడీ సూహింప
కర్పరం డూరాంబకాప్రియుండు
దీప్రనక్రాలోహుఁ డప్రమండు దలంప
ఘనాగభుగ్గుండు గంధపహుఁడు

భావింపఁగా నగైకావారి ధనదుండు
గౌరీమనోహరి ఖండపరశుఁ

తే.గీ. డని యనూనబలస్ఫూర్తి నెనసి రచట
భండనోద్ధండవైరిప్రకాండకాండ
ఖండనాఖండ సత్కిర్తిహిండమాన
చండకోదండధరులు రాజన్యవరులు.

౯౯

చం. జనకుని భంగపెట్టి గురుశాపవిరోధము జెంది యాత్మమి
త్రుని సిరిగాంచి కుందుచు ప్రదోషమునంటి మయిం గలంకతన్
గని నిరతంబు సారసవనప్రతికూలత నొంది రాజుపే
రను జెలువొందె నౌర యని రాజిలు రాజులు రాజమాత్రులే

౧౦౦

చం. నవనిధు లింటగల్గు ధననాయకునిన్ శివభక్తుఁ డన్నచో
భవుఁడు దిగంబరంబున కపాలము చేఁగొని బైక్ష్యవృత్తికిన్
దవలిన రాజరా జనుప్రధన్ గుడపర్వతరీతి గాంచె నం
చవిరతి గేలిసల్పుదు రహర్నిశ మప్పురి వైశ్యనాయకులే.

౧౦౧

సీ. తాను శ్రీనాదుఁడై తగు నిల్లు మంచంబు
గానక పాలేటిగడ్డ నిలిచె
పోలింపఁగ మహావిభూతివంతుం డౌచు
నేకాలమును భిక్షమెత్తి బ్రతికె
వితతధనాధిపత్యత వహించి పిశాచ
సఖుని పంచ వసించె సంతతంబు
సిరిని తాఁగని యప్పుచే మునింగియు రాల
కట్ట మ్రోయుచు నరికట్టఁబడియె

గీ. ననుచు వికృతోక్తి లీలాప్రహాసములను
కేశవేశధనేశదునీశవరులఁ
గేలిసల్పుదు రలిలాశితాశికల్ప
వాటి యవ్వీటి మేటికిరాటకోటి.

౧౦౨

ఉ పండినధాన్యరాసులు నభం బొరయంగను, పైఁ జాశువా
పిండిని వ్రేయుముద్రలను విష్ణుపదీజల మంట పంకమై
మెండుగ తత్సరోజములమీఁదుగ బారిన పైడితమ్ములై
యుండెను పాదజుల్ భగిని కున్నతిబంగ రొసంగరే భువిన్. ౧౦౩

ఉ. చాలిన పంటచే నొరుగు సస్యములన్ గననయ్యె నెట్లనన్
హోలికవృత్తి మమ్ము గనినట్టి మహిన్ ఖననం బొనర్చు శూ
ద్రాః మదర్థమేకద యటంచు తదంతరకైరవాక్షులం
జాలు మరందబాష్పములు జారఁగ మూర్చిలుద్రాలు పోలికన్. ౧౦౪

సీ. కై దండఁగొనగోర్కెగలిగిన జేకొమ్ము
పైకమ్ము చేనుంచి పలుకవలదె
పాటించె దిచ్చనుబంతు లిష్టంబె నీ
వీబంధనపుమాట లింక విడుపు
మఱినేమి శయ్యపైమాట లోకొనెదొ - చే
తోతాతకార్యమే తుది లభించు
మరుమాటలాడక ధర బొందుచెట్లు నేఁ
డిక ప్రొద్దుబోయె నింకేటిజాగు-

గీ నమ్మికల గొట్టిజూచుట నయముగాదు
మంచితావులగోరంట మనసుగలిగె
ననుచు నునుజూడ్కులను మరుల్గొనుచు, కోడె
డొరల కిత్తురు చిత్రవైఖరుల విరుల ౧౦౫

సీ వేమారు బ్రీతిమై వెలగఁ జేకొననిమ్ము
తెలవాటినందాక ఫలము గొనుము
వృథులకుచములు గప్పిన హేతు వేమి? వా
టిని జూడవలెనె వాడినవి గావు
తూఁగి నీ వాతెఱలోగల ఫల మిమ్ము
బలుకాటు ధరకొంట భరము గాదె

పడతి నీ సహకారఫలము చేకురు పెట్టు
మనసుగోరిన బండుగొనుచె సుఖము

గీ పొందుగానిమ్ము బైకోర్కె లొందె తరుణి
కొను మనంగ సుఖాప్తి చేకొన వటంచు
మదనకదనానుమోదసంపదలఁ బొదల
ముదిత లెప్పొట ఫలము లమ్ముదురు వీట

౧౦౬

చం. పురవరసౌధవీథుల నవోడలు ¹వామనగుంటలాఁడు న
త్తటి చెయి జింది భూనిపతితంబగు రత్నములెల్ల పౌరు లే
ర్పరపక ద్రొక్కఁగా ధరణి పాదుకొనన్ పసుధావధూటిని
న్వరుసను రత్నగర్భయని వాడిరి లోకములోన పండితుల్.

౧౦౭

చం. పటుతరకంకణప్రకటభవ్యనినాదమునన్ మహోర్మికా
పటలవిరాజమున్ విధృతభాసురపుష్కరవిభ్రమంబు ను
త్కృతతరమంజుకోకనదకాంతివిశేషసముజ్జ్వలంబుగా
నట కమలాకరంబులగ్రియం గమలాకరముల్ జెలంగెడిన్

౧౦౮

సీ. హల్లకప్రసవసం శ్లొకశుల్కా
పల్లికాతల్లజనేల్లితములు
నిండిచరాచ్చమరందానుభవ సన్ని
శిందబృందానందకందశములు
బిసకాండమండలగ్రసనమ త్తమరాళ
రాజపఞ్చానిలభ్రాజితములు
నంభశ్చరస్మి నశుంభన్మహోవాల
సంభూతజలబిందుజ్పంభణములు

తే.గీ లలితకందర్పకేశీవిలాసకుతుక
పరవశభ్రాంతచక్రదంపతి విలాస

సత్కుశేశయరమ్భమౌ సరసి కాక
రమ్ములు తిరమ్ముగలుగు పురమ్ములోన.

౧౦౯

చ లలనలు మేఘరంజ నరులాపనజేయఁ బయోదపంక్తిని
న్వెలువడి ముత్తియమ్మ లరువృష్టి ధరం బడి తత్సుగీతవా
క్కలన గరంగి యాచెఱుకుకాల్వల కెక్కిన తొంటిరూపులన్
మొలుచుటగాకి తుంటలను ముత్తియమ్మల్ జనియింప నేటికిన్.

౧౧౦

సీ తనతురంగం బున్న తావిదే యనుచునో
ముగుదలముఖబింబములను వెదకి
తనహంతుం బాశచే జను మృగతృష్ణయో
యని సతీనఖముఖఘృణుల నెమకి
తనను ప్రైమ్రాయువాహన మిదే యనియునో
లలనల నేతాంచలముల నరసి
తనహయమదసుగంధవ్యాప్తి యనుచునో
సుదతుల చనుగవల్ శౌచి చూచి

గీ. పుడమి నెల్లను తనదు తత్తడిని గనక
బడలువడ దీరువెనుక నల్గడలు నెమకి
గోరి యుపవనముల సేవదీర మెల్ల
మెల్లన జరించుచుండు సమీరణుండు

౧౧౧

చ విరులఁ దొఱంగు పుప్పొడిని వెన్నెలకుప్పల నాడి పువ్వుదే
నెరసపుచెమ్మట ల్లరియ నేర్పలరం 'జెడుగుళ్ళ'నాడి క్రొ
మ్మెఱుఁగుల చిమి జాచలువమేడల 'జీకురుబండ'లాడి క
ప్పరఁపు టనంటి గుంపులను బూచుల 'దాగిలిమూత' లాడి వే
సరి కడుడస్సి దూబటిలి సారసనేత్రల చన్నుదోయి క
ప్పరముల చల్వ వెమ్మటలఁజెంది జెలంగు మరుత్తిశోరముల్.

౧౧౨

సీ. శ్రీగంధవనలసత్సౌగంధ్యసుమనఃప
 రాగాంధకారభారమున బొరలి
 గంధసింధురదానగంధబంధురితపు
 ష్పంధయోభయపత్రసంది వెడలి
 సంతతానూనవాసంతికాంతలతాంత
 తాంతవిశ్రాంతిచే సంతసించి
 సారకాసార విస్ఫారసారసవార
 చారుసౌరభపూర మారగించి

తే.గీ. యంగనాలింగనానంగసంగరప్ర
 సంగసంగతఘర్మానుషంగసురభి
 తాంగుఁ డాచుఁ జరించు పురాంగనాభి
 రంజనుండైన మలయప్రభంజనుండు.

౧౧౩

మ. పురసౌధాగ్రముందు ముగ్ధయువతుల్ పుంభావకేశీరితీ
 పరిరంభత్వర హారము లైగినచో పయ్యంట సారింపఁగా
 వరుసం జారిన మౌక్తికంబు లని విభ్రాంతాత్మలై దోయిటన్
 బరఁగం దారల నెత్తఁజూతురు దమున్ బ్రౌడాంగనల్ నవ్యఁగన్.

చం. అతివలు సౌరపీఠుల విహారము చేయుచుఁ దత్సమీపసం
 గతసుమనోసరిత్కనకకంజుఁ లాత్మసుసౌరభాపహ
 స్థితిఁ గను చోరులంచు నతిశీఘ్రగతిం దమదీర్ఘకేశపా
 శతతిని గట్టివైతు రళిరుంకృతుల న్నొరబెట్ట బెట్టుగన్

౧౧౪

చం. సరసులయందు కోకనదసంఘములున్ విలసిల్లు తత్పురీ
 తరుణులనేత్రసంపద కధఃకృతమై కనుమూయక నృహ
 వెరపుననున్న మత్స్యముల వేకరుణింపఁగ తామ్రపత్రికల్
 బరువడి శాసనంబులుగ బంపినకై వడి యొప్పె మెప్పుగన్.

౧౧౫

చం. ఉపవనసంచర స్పృహవయోవనితాధరపాణిచారు కాం
 తిపటలబింబపల్లవ సుధీసముపాగతకీరకోకిల

స్వపటుపతత్రివాతపరిచర్చితపుష్పరజంబు నొప్పె న
యుష్మపవనలక్ష్మి విష్ణుపదినుంచిన యప్పటవాసమో యనన్.

౧౧౭

సీ గబ్బిసిబ్బెపుగుబ్బకవబంగరపుగిండ్లు
తరుణబాహుద్యుతుల్ తమ్మితూండ్లు
భువనమోహనమైన బొమలు సింగిణివిండ్లు
తెలికనుంగవలు శ్రీదేవియిండ్లు
ఘనకటిద్వయము చొక్కపుజాలువా ఒండ్లు
తులలేని యధరముల్ దొండపండ్లు
తనుదీప్తి మీనకేతనుని పువ్వులచెండ్లు
వలచి దావలపించు తలిరుబోండ్లు

గీ. దొరల గిడిగిండ్లు మేడ లబ్బురపుటిండ్లు
యిండ్లమద్దెండ్లు బలువిటకాండ్ల దండ్లు
కండ్లపండువుగల వెలయాండ్లపిండ్లు
వేడ్ల విహరించుచుండు రవ్వీటియిందు

౧౧౮

సీ తమచంచలతలు నేత్రములను సంధించి
సతులైన ఘనతట్టితిక లొక్కొ
తమకరినతలు సుస్తనములందున మాటి
తరుణలౌ వజ్రపుత్రలిక లొక్కొ
తమవక్రతలు కుంతలములలోపల డాపి
కాంతలౌ శశిమయాఖంబు లొక్కొ
తమపాండురతలు హాసములలో దవిలించి
గరితలౌ తారకాగిణములొక్కొ

గీ. సకలలోకై కవంచనాధికతపఃప్ర
భావభావభవప్రభాప్రభవసిద్ధి
యోగధేయులు పల్లవభాగధేయు
లైన వేశ్యాంగనలు గు రతులగతుల

౧౧౯

వ. ఇప్పుగిది నొప్పులకుప్ప యగుచు నొప్పు నప్పురంబుచొప్పుఁ జెప్పనొప్పని మెప్పుగను కప్పురంపు పుప్పొడులకుప్పలం దొప్పు గొప్పయుప్పరిగల కప్పుతాతిప్పలందొప్పు కప్పురగంధుల కప్పుకొప్పులం జొప్పడు కమ్మ విరిపుప్పొడులు గుప్పుగుప్పనం దెప్పదేలి, యమందకుందమందార నివ్వందమరందబిందుబృందమ్ముల నందంద నానందంబులం బొంది, మందమందగమనంబునం బొలయు ముమ్మరంపు కమ్మతెమ్మెరల తుటమ్ము లిమ్ముగా నభ్రంకషశుభ్రమణిగణకిరణస్ఫురణభర్మహర్మ్య భాగవినిర్మలసముల్లసన్నవనవరత్నసంఘటిత వాతాయన జాతంబుల వలనం జొచ్చి, ప్రవీణనై జికావీణా నూనతానగానమ్ము లనవద్యహృద్య పద్యాదివాద్యవైశద్యాలాపంబులు కర్ణకలాపంబులుగా నుచ్చస్థానంబుల మూర్చశయ్యా మిత్రవర్జ భేదచాతురీరీతులసుధారసధారాప్రధానమాధురీ కౌశలపేశలంబులంగరపు తదపరోధవధూగాత్రమర్మబిందుసందోహపరి శ్రాంతి నొందించు సుందరీబృందకరారవిందకలితకంకణకింకిణీమంజుశిం జారవంబులు విషమాపాయతాళమానంబులుగా చివ్వుచివ్వునన్ విసరు పువ్వుసు రటిం మన్వంపుపిల్లవాయువులం గలసి మెలసెడిచిత్రంబుల వశీ కృతగాత్రలై యవలోకించు సురసుందరీసందోహంబులం దనరు సాల భంజికాపుంజరంజిత పద్మరాగాధరవిలోకనబింబఫలభ్రాంతంబులై బాలర సాలఫలజాలంబులం బాసి గమకించి నిశితనాసాపుటంబులం బొడచి, చిత్రంబులనిరాశా య త్రంబులై శుకపికారావంబులం బ్రకటించుచు సౌధ వీధికాగారబహిర్ద్వా రాంగణవలమానమంగళతోరణప్రాయంబులై శ్రేణీ రూపంబులం బొలయు శుకనికర పక్షవిక్షేపణాఽక్షిణవాతజాతవిధూతసు మరణోపటలపయోధర భ్రాంత తాండవకేళివిలోలపురకామినీపరిపాలిత కేకీనికాయవిలసిత చంద్ర కాంత-మణి సంభసంభరిత శుంభచ్ఛాత కుంభ కుంభవిజృంభమాణమంట పప్రాకారగోపుర విటంక విరాజిత ప్రతిగృహ ప్రాంగణంబునై - వనుదే వనందనా వాసంబు గావున సాక్షాత్ త్రివిష్టపంబును కృష్ణవర్మపవిత్రంబు గావునరెండవవైశ్వానరపుట భేదనంబును హరికుమారసంచారంబు గావున నభినవపరుణనివాసంబును - మహాబలసంవృతంబుగావునఁ బ్రతిభటవాయు నగరంబును, ముకుందశంకమకరాంకకలితంబుగావునఁ బ్రతియలకాపురంబును. నిరంతరాస్వానుషంగంబుగావున నపూర్వకైలాసంబును, దాసబారి యు క్లంబుగావునఁ బ్రశస్తవైరోచనీహస్తంబునై యుండె వెండియు.

ఉ. ఆ నగరంబులో కనకహర్మ్యములం గల బాలికల్ సుధా
భానునితో స్వకీయముఖపంకజవైరము నెంచి ధీయటం
చానంగ దాకినన్ నొసటియచ్చపుకస్తురిబొట్టు నంటఁగా
దాన కళంకి యొటయెగదా ! మతి గానము వేరె హేతువున్ ౧౨౦

లయగ్రాహి. తుంగములు వై రిజనభంగములు విజయరణ
రంగములు మత్తమాతంగములు, శుంభ
త్వాంఁములు నిర్జితకురంగములు, చిత్రగతి
చంగములు పారసితురంగములు, నుద్య
చ్చంగములు సంగరాభంగములు రుగ్జితప
తంగములు కాంచనశతాంగములతో పొ
రాంగణ మథంగురజయంగతసుసంగతి బొ
సంగె నతిమంగళతరంగము లొసంగన్. ౧౨౧

మ వరగంధర్వచయంబు పుణ్యజనసద్వాసంబు లుద్యద్విజ్ఞో
త్కరగేహంబులు-కాంచనద్రుమములున్ గన్పట్టు నప్పీట నే
వరగంధర్వచయంబు పుణ్యజనసద్వాసంబు లుద్యద్విజ్ఞో
త్కరగేహంబులు కాంచనద్రుమములున్ గన్పట్ట నప్పీటనే. ౧౨౨

సీ మండితతారకామండలంబును బోలె
కవిబుధద్విజరాజకలిత మగుచు
చారుమహామేరులై లరాజముఁ బోలె
సర్వజ్ఞా ధర్మప్రశస్త మగుచు
రామణీయకతుషారగిరీంధ్రమును బోలె
వరసర్వమంగళావాస మగుచు
బంధురస్ఫురితకిష్కింధాపురము బోలె
సుత్రాలతాలసంవృత్త మగుచు

తే గీ. కృమతరమగు స్వర్గలోకంబుఁ బోలె
లలిసదానందనందినోల్లాస మగుచు

సరసకాసారమునుబోలె పరమహంస
మోదనంబగు నప్పటభేదనంబు

౧౨౪

సీ. అన్పతు లనాచారు లజ్ఞు లకృత్యకు
లసభిజ్ఞు లకృతజ్ఞు లనభిజాత్యు
లనభిమాను లదాను లల్పాయు లవగుణు
లవిలక్షణు లభాగ్యు లవికృతమ్ను
లన్యాభిలాషు లమాన్యు లనారోగ్యు
లల్పు లనధ్యాయు లసుపకారు
లప్రమాణపాత్రు లతిదూష్యు లపరాధు
లశుభు లనాకారు లప్రశస్త

గీ. లనతిథిప్రియు లతిచోరు లచట లేక
మిగుల నొగలను పగలను వగల యెగల
కుందుదు రఖండసంపద ల్నిండి యఖిల
తేజములఁ బూని ద్వారకారాజధాని.

౧౨౫

సీ. అజ్ఞానమెల్ల సుప్రావస్థలందునే
చాపల్య మింతులచక్షువులనె
పక్షపాతము ఖగప్రతతులయందునే
వక్రప్రవృత్తి భూవల్లికలనె
యతిజాడ్యతలు సతీగతిచమత్కృతుఁ నే
బహుదరిద్రత మధ్యభాగములనె
వితతమూర్ఖులు గానవిద్యలయందునే
నయనబాష్పంబు లానందములనె

తే.గీ. పీడతాడన లారతిక్రీడలందె
గాని గానఁగలేని యనూనమైన
సిరుల బొరలుచు నఖిలదిగ్గరులుఁ బొగడఁ
గరము తిరమయ్యె ద్వారకాపురము గరిమ

౧౨౬

మ. నగరిన్ సౌధసౌఖాగ్రకర్షణత మేనం గప్పు నొప్పంగ నా
ఖగజైవాత్మకబింబయుగ్మముల రాకన్నె ల్విరోకించి మి
త్రగతిం గుంకుమ నింపఁగా నరుఁడుఁడై రాణించెనేగాక ని
మృగధారింబలెనే దివాకరునకున్ మేన్కొందుబాటిల్లదే ౧౨౨

కం తత్పుటభేదన మాసుర
హృత్పుటభేదనుఁడు జగదధీశుఁడు గుణసం-
పత్పుటలుం దాఖండల
జిత్పుటరథుఁ డేలుచుండు శ్రీకృష్ణుఁ డనన్ ౧౨౩

కం. ఈత్రిభువనజనముల కతఁ
డే త్రాతయు నేత యభవుఁ డీశుఁ డనముం దా
చిత్రచరిత్రులు దశశత
నేత్రుం డణుమాత్రమైన నేర్చునె తెలియన్ ౧౨౪

శా. శ్వేతద్వీపమున నివసుంరనగరిన్ శేషాహితల్పంబునన్
చేతఃప్రీతి నజాదులుం గొలువ లక్ష్మీభూమినీశ ల్పదా
జ్ఞాతద్వంద్వసపర్యః జేయ సుఖుఁడౌ సాక్షాత్పరబ్రహ్మ మీ
రీతిం ద్వారకలో వినోదగతి వర్తించెన్ సుఖేచ్ఛారతిన్. ౧౨౫

మ. అరిదిం జూడఁగ చిత్రకూటరుచి రామాహ్లాదమౌ నీపురం
బరిదిం జూడఁగ చిత్రకూటరుచిరామాహ్లాదమై యొప్పె నీ
హరినిం జూడఁగ చిత్రకూటరుచిరామాహ్లాదుఁడుం గాడె య
వ్వరుసన్ భూజనపాలనక్రియకళావర్ధిష్టుఁడై రాజిలెన్. ౧౨౬

సీ శ్రీ స్రన స్రబకవిన్య స్రకస్తూరికాం
కస్తూరాస్తోకవక్షస్థలుండు,
తండోపతండసత్కాండజాతభవాండ
మండితాఖండపిచండిలుండు,

సంగరాంగణసముత్తుంగవిహంగమ
 పుంగవాభంగతురంగముండు,
 నక్షీణకరుణాకటాక్ష వీక్షాదక్ష
 చక్షురంభోజవిలక్షణుండు

తే గీ సర్వపూర్వామరాఖర్వదుర్వహోగ్ర
 గర్వనిర్వాపణ మొనర్చి యుర్వి ధర్మ
 నిర్వహణధూర్వహుండై జనించినాఁడు,
 అఖిలకార్యచ ఖండు నారాయణుండు

౧౩౯

సీ. పుట్టుపిన్నతనానఁ బూతనజనుఁబాలుఁ
 గొసరి బ్రాణములతోఁ గ్రుక్కఁగొనియె,
 బసిగాపుతుటుము కుబ్బసమైన కార్చిచ్చు
 కసటుకారపుమందుగా గ్రహించె
 సుడిగాలిరక్కసు మెడమేడమీద ను
 య్యాబజంపాలగా లాలిఁ దూఁగె
 నిండుచల్లనిగాలితిండి కాశియునిపై
 దుడదుడవడి తప్పుటడుఁగు లిడియె

తేగీ వింతగోవర్ధనాద్రిచే బంతులాడె
 లాలితాశ్చర్యబాలలీలావినోద
 మహిమహిమనొప్పు నమ్మహామహుని సద్గు
 ణములు వాఙ్మనసాగోచరములు భూప.

౧౪౦

సీ. తనపూర్వభాగ్య సంతానంబని దలంచి
 నిండుపండువుగ నందుండు జెలఁగ
 దినదినాభిష్యక్తిగని ఘనుం డగుటకు
 మదిని యశోద సమ్ముదము బొదల
 చారుజగన్మోహకారరూపము గాంచి
 వల్లవీయుల్లముల్ పల్లటిల్ల
 దీప్రలలాహుసుషప్రభాపము గాంచి
 యఖిలలోకము విస్మయమున జెలఁగ

తే.గీ మొలకవలె సౌకుమార్యమై మొగ్గరీతి
పుత్రమై, పుష్పముంబలె వికచమై, శ
లాటువలె నీటుగల్గి, ఫలంబు గలిగి,
మధురమై తేనెవలె మధుమధనుఁ డలరె.

౧౩౩

సీ. పరగ నందునితపఃఫలపు ముద్దులపట్టి
వల్లవీపల్లవభల్లమూర్తి
గోపికానికరానుకూల కులస్వామి
హితబంధుజనముల కింటివేల్పు
చాణూరముష్టికప్రాణాశసీఘాత
కంసవిధ్వంసనకాలమృత్యు
వఖిలమానీంద్రసదానందతత్వంబు
తతిఖలప్రతతి కుద్దడదండి

గీ. పావనేతరమూఢమనోవికలుఁడు
నరులకద్భుతసుఖజీవనప్రదాయి
యగుచు లీలామనుష్యవేశగతుఁ డయ్యె
కుటిలసంహర్త సాక్షాద్వికుంఠభర్త.

౧౩౪

సీ. మనుజులు పురుషోత్తమఖ్యాతిఁ దీపింప
సతులు శ్రీకాంతసంగతిఁ జెలంగ
నిభరాజములు కుంభినీశస్థితిని గోర
హయములు హరిసమాఖ్యత వహింప
రథములు పీతాంబరస్ఫుర్తిఁ జెలువొంద
సరసులు చక్రభృతస్సరణిఁ దనర
సుమలతావలి మధుసూదనస్థితి నొప్ప
వనతితుల్ మాధవవ్యాప్తి నెసఁగ,

తే గీ సర్వమును విష్ణుమయ ము సరణిఁ చెలియ
జనుల నవికుంఠతాభోగఘనతఁ దేల్చి

మొదల సారూప్యసామీప్యముల నొసంగి
తదనుసాయుజ్యసత్పలాన్నదుఁడు నయ్యె.

౧౩౫

సీ. పాలేటితరగలపై డోలలాడు స
ర్యాంగంబులను జిడ్డునంటుకొను
శయనించువేశ భుజంగరాక్షాత్కార
విషవహ్నిఁ గ్రాగిన వెచ్చఁదనము
జడదారిగమి చెంతఁజేరి పూజింపుచు
వినుతింప నోటివాసనల పెడును
బీదదాసరులు చప్పిడియుప్పుడుల్ బెట్ట
వాచవి న్మృసఁగు నరోచకంబు

గీ. దీరెను యశోద పుడిసెడుతేటనీట
గోపికానీకచందనాలేపనమున
వల్లవశ్రీకిచాననవాసనలను
విప్రభామార్చితాపూపవితతివలన.

౧౩౬

సీ. శ్రీరమాంశసుజన్య శ్రీరుక్మిణీకన్య
సాధ్వీజనలలామ సత్యభామ
చిత్రజవిజయ ప్రమత్త దంతిసుదంతి
తతమ్మదుగాత్రి మారాండపుత్రి
పతిహితోపేత జాంబవదాత్మసంజాత
చిత్రభోగానంద మిత్రవింద
లలితసద్గుణపేటి లక్షణాఖ్యవధూటి
నివిలకార్యాభినిర్నిద్ర భద్ర

గీ. దర్పకోద్యత్కురంగి రాధాలతాంగి
మొదలుగలచంద్రవదనల సదశములను
మదనకదనాచుమోదసంపదలఁ బొదలి
వసుధ కుంసారి సంసారివలెఁ జెలంగె.

౧౩౭

మ కరుణాసింధువు భక్తవత్సలసమగ్రప్రీతి జన్మించి యి
వ్వరుసం బూతన, బండిరక్కసు, దృణావర్తుం, బకున్ మద్దులన్
ఖరునిం, బొండ్రకు, జైద్యునిన్, నరకునిం, గంసున్, మురుం
భరముం బాపి నిరంకుశప్రతిభచే బాలించుచుండెన్ భువిన్. ౧౩౮

కం. ఈరీతి నష్టమహిషీ
నారీతిలకములచే ననార్యతము నిజే
చ్చారీతి మెలగుచును దన
వారీతులనుడిపె నతఁ డవారితకరుణన్. ౧౩౯

కం. ఆలమ్మున మురనరకుల
గులంగ నడంచ్చి తెచ్చుకొనినట్టి పదా
ర్యేలాంగన లాలింగన
లోలింగన దా ననంగయ్యక్తి నెసంగెన్. ౧౪౦

కం. గారామున గోరిన వని
తారాజిని గలసి మెలసి తా రాజితె ని
త్యారామసీమలందు వి
హారామలచిత్రవృత్తి నత్యుత్సుకుడై. ౧౪౧

కం. శుద్ధారిమదవిదారుం
డద్రీంద్రసమానధీరుఁ డఖిలసుగుణని
ర్నిద్రసముద్రుం డగు బల
భద్రుం డగ్రజుఁడు నెగడె భద్రయశుండై ౧౪౨

చం. తలవ ననంతుడై మొదల దాస్యములెల్ల లభించి పిమ్మటన్
సలలితరామచంద్రు ననుజన్ముఁ డనందగి లక్ష్మణాఖ్యచే
నెలకొని యగ్రజుం డలర నిత్యసపర్య తొనర్చి గాదె యీ
యలఘుఁడు కృష్ణమూర్తి కిపుఁ డగ్రజుడై చెయివొందె వెడుకన్. ౧౪౩

కం. తమ్మునియెడ నరలేని హి
తమ్ము నిగుడ సర్వసమ్మతమ్మున దమచి
త్రమ్ము లెఱంగి మెలంగిరి
తమ్ము నిఖిలసురలు సంతతమ్ము నుతింపన్. ౧౪౪

చం. ఘనమణిలోన కాంతు లెడగాని తెఱంగున, బుష్పముల్ సుగం-
ధనిచయము లొలంగనివిధమ్మున, మర్త్యునితోడ నీడ యే,
గునటుల, క్షీరసీరములకున్ హితమైన తెఱంగు రేవతీ
శునకును కృష్ణమూర్తికిని జొప్పడుమైత్రి గణించ శక్యమే. ౧౪౫

ఉ. సంగరరంగవై రిజనచండపరాక్రమనిర్దళత్నదా
భంగురవిక్రమక్రమణబాహుబలాధికు లంగనిర్జితా
నంగులు యాదవాన్వయజనాధిపు లాబలభద్రకృష్ణు లు
త్తంగయశోవిశాలపరితోషితు లౌచ జెలంగి రిమ్మహిన్ ౧౪౬

మ. హరిపాదోద్భవయౌట నగ్రజనకవ్యామోహతన్ దేవని
ర్షరిణిన్ గౌఁగిటఁ జేర్చినట్లు ధవళచ్ఛాయాంగముం దోప న
వ్యదుసన్ భానుసుతానుయోగమున నేవస్త్రింబు నైల్యప్రభన్
బురణింపం బలభద్రుఁ డాయతమజస్ఫుర్తి ని్యడంబింపగన్. ౧౪౭

ఉ. ఆతఁడు రైవతుం డను నృపాగ్రణిసూతను రేవతీసమా
ఖ్యాతను ధీసమేతను జగత్ప్రయపూతను రూపవిభామో
పేతను, సత్కృతేతరవిభీతను, నిర్మలసచ్చరిత్ర సం
ఘాతను బెండ్లియాడె కనకంబును సౌరభ మందుకైవడిన్. ౧౪౮

సీ. కమలమ్ము చెలువమ్ముగని దిమ్ముగొనజిమ్ము
నెఱిసొమ్ములకు, సొమ్ము నెమ్మొగమ్ము,
పగడంపు వగగుంపు నొగినొంపు చెబువంపు
శిగి కెంపు తులకింపు చిరుమోపి,

యరవిందములబృంద మరడింద పొలుపొందఁ
గలయందమున జెందఁ గలుగుకనులు
జతజక్కపలకెక్కు నుతికెక్కు గతినిక్కు
రుచినెక్కు బెదనెక్కు కుచయుగంబు

తే.గీ. మించు మించుగమించఁగా మించుమేను
కరముదరమును దరము కంధరము భరము
మెఱుఁగుతఱఁగల బరఁగు బిత్తరపుతరులు
జడలమెకములసుడివడ నెగడు నడుము.

౧౪౯

మ. బలుఁ డారేవతితో నిరంతరము శుంభత్కేళికామందిరం
బుల నుద్యానవనాంతరంబులను సొంపున్మీరు పూజాన్సులన్
బలభిన్నీలహరిన్మణివిరచితప్రాసాదహర్యాంతరం
బుల కందర్పవిలాసవిభ్రమణసమ్మోదాత్ముఁడై వర్తిలున్

౧౫౦

ఉ. వారికి ముద్దుచెల్లెలు సుభద్ర యనన్ లలనాలలామ శృం
గారసమగ్రసీమ కసుగందని పున్నమచందమామ వి
స్తారగుణాభిరామ తనుధామవినిర్మితహామ మోహనా
కారతటితృధామ యనఁగాఁ దగె పల్కులతేనెతేమయై

౧౫౧

గీ. సవరములనెంచు తనకు దానవరులంచు
బర్హములనెంచు టది కరం బర్హమనుచు
తమము గణుతించు టదియె నుత్తమ మటంచు
కప్పుఁగలకొప్పు భృంగా? కప్పుకొనఁగ

౧౫౨

కం. తొడలా రంభవిజృంభణ
తొడలా హేమప్రభావ ముగునాసిక జూ
పడు నాతిలోత్తమాకృతిఁ
గడువేడుక మంజుఘోషగతిఁ దగె పలుకుల్.

౧౫౩

చం. కనులభెడంగుఁడన్ నగుమొగంబు మెఱుంగు పిఱుంచురేవి చ
క్కని నెఱిసోగముక్కు గమకంబు గళఁ బడఁలంబు తెఱపు మే

అప్పునుగవ పొంకము న్నడుముసన్నదనం బలబోటిసాటియౌ
వనితల మూఁడులోకములవారి నెగాదిగఁ జూడఁ గానమే. ౧౫౪

కం. ఆకాంతాతిలకంబున
కే కవ్వడిచే జనించు హితుఁ డభిమన్యుం
డాకామపాలనందని
గైకొన్న కళాక్రమంబు కడబడ వినవే. ౧౫౫

ప. కావున నిట్టిఖిలజగద్వల్లభుండగు రమావల్లభుండు నందప్రజనుందరీ
సందోహనయనారవిందానందకందశత్సుండరతామందిరుండును, ఆనర్హ్య
మణిగణకిరణస్ఫురణదేదీప్యమానహారకేయూరకటక శ్రీవత్సకౌస్తుభవైజ
యంతీవనమాలికాకుండలగైవేయప్రముఖదివ్యభూషణుండును, సహస్ర
కోటిభాస్కరనిరాఘటసుషమావిడంబితరథాంగ శంఖాసిగదాధనుర్ధరణ
చతుర్భుజవిరాజితుండును, నిఖిలజగత్పూజితుండును, సమస్తవస్తుజాతా
స్తోకవితరణప్రళస్తనిరస్తస్వస్తరుస్తోముండును, యదువృష్టిభోజాంధక
కులార్జవరాకాసుధాకరుండును, షడ్గుణైశ్వర్యసంపన్నుండును, దేవకీ
జరరథ క్తిముక్తాఫలుండును, షోడశసహస్రరాజకన్యాపరివృతుండును,
అష్టమహిషీ సేవితుండునునై యుండె వెండియు — ౧౫౬

తే.గీ. అఖిలలోకాధినాథుఁడై యలరు శౌరి
నందనందనుఁ డగుచు నేడిందు మధుర
హారసేనాదిదేశముల్ భూరిమహిమఁ
బూని పాలించె నుగ్రసేనానుమతిని ౧౫౭

తే.గీ. పుండరీకాక్షుఁ డఖిలబ్రహ్మాండనాథుఁ
డొందులేనట్టిమహిమ నఖండవైభ
వుం డగుచు నుండువార్త నీరెంచుచెవుల
నిండ వింటివి దీని నటుండనిమ్ము. ౧౫౮

కం. ఆశాంతవిశదక్తి సు
రేశబిలేశయకులేశు లెన్నఁగ నతిథం

కాశమగు చెలువుగల కురు

దేశము గల దదియు మున్నుదెలిపెద వినవే

౧౫౯

మ. అటపాండుక్షితి నాధసంతతికి నిత్యావాసమై హోమవి
స్ఫుట సౌధాంతరజేలనాంబుజముభీశుంభ స్తనాగ్రస్ఫుర
త్ప్రవాసప్రమదప్రమోదితసభోభాగీరధీనీరజో
త్కటచంచద్భ్రమరీకదంబమగు నింద్రప్రస్థము న్భాసితెన్.

౧౬౦

కం. చంద్రప్రస్తరనిర్మిత
సాంద్రప్రస్ఫురిత హేమసౌభోన్నతని
స్తందసురేంద్రపురప్రతి
నింద్రప్రస్థంబు దగె నహినశభగతిన్

౧౬౧

మ. పరిఖాసాలశిఖాపతాకభవనప్రాసాదరథ్యారధ
ద్విరదోత్తుంగతురంగసదృటవితర్దిద్వారహర్మ్యసర
స్తరుణీధాన్యధనస్ఫురన్మణిగణోద్యానంబులన్ సంపదా
కరమై యుండె పురంబు ద్వారకలెం గల్యాణసంధాయియై

౧౬౨

సీ. వావిదప్పువిధాతవర్తన నిందింతు
రతిసదాచారులౌ నచటి ద్విజులు
ధనువునీడిన జామదగ్ని నెమ్మది మెచ్చ
రతిసాహసాంకులౌ నచటిన్మపులు
నాదిభిక్షునిమైత్రినలరు ధనదుని గేలి
నెగ్గింతు రచటి వణిగ్గణములు
చేబూనె హలము నిస్సీబలుండేమందు
రఖిలధాన్యసమృద్ధి నచట చూడు

కీ. లామహామేరుసదృశంబు లచటిరథము
లభ్రవిభ్రాజితంబులౌ నచటిగజము
లనిలవేగంబు మదిమెచ్చ వచటిహయము
లశనిశకలంబులను బొల్తు రచటిభటులు,

౧౬౩

సీ. సురగురుప్రముఖు లప్పరిమహావిద్వాంస
జనుల కంతేవాసిసముదయంబు
దేవతాకవిముఖ్యు లావీఁటికవివర
శ్రేణికి లేఖికాచిత్రమనులు
నిర్జరవైణికానీకంబు లచ్చటి
గాయకాళికి శ్రుతిదాయకులును,
దేవాంగనలు తత్పురీవారకామిని
పటలంబులకు దృష్టిపాత్రసమితి

గీ. దైవతద్విపమచటిదంతావళముల
కింటిపెంపుడుగున్న వేగంటితేని
తురంగ మటనుండు హరులకు బరువుతట్టు
వనంగ నాకంబు తత్పురంబునకు నెనయె.

౧౬౪

కం. వితతద్యుతి తత్పుర మతి
చతురతఁ బాలింతు రభిలజనవితతి మహా
న్నతినీతిగతిని పాండు
క్షితిపతిసుతు లక్షలితతాపజితవిమతగతిన్.

౧౬౫

కం. దుర్జయులు ధర్మసుతభీ
మార్జననకులసహదేవు లనవరతయశో
పార్జితులు పటుధనుర్జ్వా
గర్జితనిర్జితరిపుప్రకరు లూర్జ్వితులై.

౧౬౬

మ. ధరణిదేవసమర్చనం బఖిలవిద్యనైత్రి సత్యవ్రత
స్ఫురణోద్భృత్తి, భుజాబలంబు, జయనై పుణ్యంబు, నుద్దామనం
గరరంగప్రబలప్రతాపము, త్రిలోకవ్యాప్తసత్కిరిసం
భరితుల్ చంద్రకులప్రదీపకులు నప్పాండుక్షితిశాత్మజుల్.

౧౬౭

సీ. జనులయం దుద్యానవసులయం దొకరీతి
సుమనోవిలాసవిస్ఫుర్తిఁ దనర

కరులయందును రాజవరులయం దొకరితి
 బంధురప్రమదసంపదఁ జెలంగ
 నగరాంతరమ్ము తగ్గగనాంతరము రీతి
 ఘనలసత్సంపదాకరముగాఁగ
 పౌరులం దాహవశూరులం దొకరీతి
 పరధర్మదీక్షానుకరణ మెసఁగ

తే గీ. కార్ముకములందు సత్సతీగణములందు
 నొక్కరీతిని సుగుణప్రయుక్తిఁ దనర
 ధర్మతనయుండు ప్రతిపురందరునిలీల
 రాజ్య మట నేలె నొకటఁ గొఱంతలేక

౧౬౮

కం ఏలన్వలె నితఁడే భువి
 నేలన్వలె నితరధారుణీశ్వరు లనుచు
 న్మేలెన్నఁగఁ గురుమండల
 మేలె న్నగభిత్సమానహితభోగములన్

౧౬౯

కం అందఱిలో మధ్యముఁడు పు
 రందర నందనుఁడు యదుపురందరకరుణా
 మందకటాక్షేషణరస
 మం దన్నరాగంబు డెందమందు నటింపన్

౧౭౦

కం. వేయాలకింపుమాటల
 వేయేల పచింప పాండవేయున కేనయే
 నాయజుడుం గాయజుఁడున్
 వాయుజుఁడుం జతురరూపవరభుజబలిమిన్.

౧౭౧

చం. పదములు లేఁజిగుళ్లు నఖపంక్తులు తారలు జానుజంఘల
 భృదయము, లూరువు లొగ్గసు లున్నతమా పిఱుఁదుల్ మనోహరా
 స్పదమగు బొజ్జ, దిద్దినకవాటముదీటు వెడందఱొమ్ము - న
 వ్బొదవెడు తేటమోము చెలువొందఁగ భాసిత మోహనాకృతిన్. ౧౭౨

దీ తీరిచినట్టులు న్నొగసుఁదేరుబొమల్ కనుదోయినిండు సిం
గారము చారలం గొలువఁగాదగు కంబుగళంబుడంబు నొ
య్యారపుఁజెక్కులుం దళుకుటద్దము లున్నతబాహుమూలవి
స్ఫారదుచుల్ జెలంగ నెఱప్రాయమునందు కిరీటి రాజిలెన్. ౧౭౩

ఉ. సూన్యతజన్మభూమి తనుసుందరతానిధి ధర్మమార్గసం
స్థానము కీర్తివాస ముచితంబులతావు వివేకరాశి సు
జ్ఞానగృహంబు శాంతజనకంబు వివేకనిధాన మంచు స
న్మానతఁ గాంచె పాండున్యపమధ్యమపుత్రుఁడు రాజమాత్రుఁడే. ౧౭౪

మ హరితో స్వర్గము కేఁగి ఖాండవవనం బాయగ్నిభట్టారకే
శ్వరు సంతుష్టి నొనర్చి తత్కరుణ భాస్వద్దివ్యగాండీవకే
తురధాశ్వాత్త్రుచయంబుచుం బడసి దోడ్తో శౌరి కారుణ్యభా
వరతిన్ స్వర్గసుఖై కభోగముల దేవస్వామిలీలం దగెన్. ౧౭౫

తే గీ ఆతఁ డీరీతి సీలజారాతిభాతి
దినదినంబుచు గళలెల్ల దేజరిల్ల
నిఖిలసుగుణము లొకతట్టు నిలిచినట్టు
సమధికప్రాభవమఁ జెందు సమయమందు ౧౭౬

కం ద్వారకలోపల నందకు
మారకసోదరిసుభద్రమంజులరుచిరో
దారకథల్కొరికదై
వార కరము వినియె మిత్రవర్గమువలనన్ ౧౭౭

ఉ కోరికచే భ్రమించు, సమకూడుటలే విధియంచు నెంచు, కం
సారి గలం డటంచు ధృతి యాశదలంచుఁ జలించు గాంచు నే
మారు గృశించుఁ దాళఁ దరమా యని యెంచు భ్రమించు మించు వే
సారకె చేఁజలించు చెలిచక్క దనంబు గణించు చిత్తమా
ద్వారకయందు నుంచుఁధను ధానె గమించదలంచుచుంధఁగన్. ౧౭౮

తే గీ. దైవవశమున నొక్కభూదేవమా?

గోగణంబులఁ దస్కరుల్ గొని పలాయ
నంబు గొనిరంచుఁ దెల్పుఁగా నరుఁడు సాధు
రక్షణై కాభిరతి సత్వరమున లేచి

౧౭౯

కం. వడి వెంటనడచి తస్కరు

లడుగంట నడంచి తెత్తునని ధర్మజు మే
ల్పడ కింటనుండు ధనువున్
కడగంటం గని బరాన గైకొని జనియెన్.

౧౮౦

ఉ. దొంగల నంగలోఁ గలసి దోర్బలశక్తి కరివ్రజంబులో
సింగముభంగిఁ దూకి పటుశింజిని మ్రోయ గడంగి విక్రమా
భంగురసంగతిన్ విశిఖపంక్తుల వారలఁగూల్చి గోగణం
బుం గొని నిస్సహాయజయభూరియశోన్నతిఁ దెచ్చెఁ జెచ్చెఱన్.

౧౮౧

కం. తెచ్చినగోగణములఁ దా

నిచ్చిన భూసురవరేణ్యుఁ దెచ్చినప్రేమన్
మెచ్చి నయోక్తుల దీవన
లిచ్చి నిజాలయమునకు సుఖేచ్ఛం జనియెన్.

౧౮౨

గీ. ఇంటి కేతెంచి యర్జునుం డొంటిఁ దలఁచె

వింటికై యగ్రజుని పడకింటఁ జొచ్చి
యుంటి-నిటువంటి కాలుష్యమంటకుండ
పంటవల్లంటి వలఁగొంట గెంటు ననుచు.

౧౮౩

కం మతికేను భూప్రదక్షిణ

గతికే నిశ్చయము సేయఁగా ద్వారవతీ
స్థితి కేఁగుటయు-సుభద్రా
సతికేళికి నిదియ యుక్తసమయం బనుచున్

౧౮౪

ఉ. అన్నకు మ్రొక్కి-నీదుశయనాలయ ముద్ధతిఁ జొచ్చి మచ్చుపై
నున్న శరాసనంబు గొని యొక్కధరామరగొగణాపహున్

భిన్నముజేసి విప్రునకు బ్రీతి నొసంగితిగాని పాపమం
చెన్నక నీగృహంబు జూరు నీయపరాధ మికెట్లుఁ బాయునో. ౧౮౫

వ. అనిన - ౧౮౬

కం తమ్మునితో ననలేక హి
తమ్మునిమిత్రమ్ము దుష్కృతమ్ములు జేయం
దమ్ముజొర వనుచు శ్రుతిజ్ఞా
తమ్ములు మొఱవెట్టె సంతతమ్ము కిరీటీ! ౧౮౭

గీ దీని కొకమేర గలదు సుధీవరేణ్య! '
భూప్రదక్షిణమేబోలు గోప్రదక్షి
ణంబనుచుఁ దెల్పె మును పురాణమ్ములందు
వినయము లెఱుంగవే రాజతనయ! సనయ! ౧౮౮

తే. గీ. చెప్పినట్టుల నా మాట చెవిని నాట
మతిని దలపోయుమంచు సమ్మతి వచించు
నేర్పు చెలువొందు ధర్మజు సీతీయందు
నెయ్య మింతైన గనక దానియ్యకొనక. ౧౮౯

చం తలఁపు సుభద్రమైఁ గలక తమ్మున, ధర్మజుఁ డెన్నిధర్మముల్
బలికిన, భూప్రదక్షిణ నెపంబునగాని మనోరథంబు నా
కలవడదంచు నెంచి- తనయన్నకు మ్రొక్కి సుధీజనంబుచే
సెలవు గ్రహించి వల్దని వచింపఁ గమించెను శీఘ్రగామియై. ౧౯౦

కం అటుపురి వెలువడి గంగా
తటినిన్ రంగత్తరంగ తట సంగటనా
ర్భటినిం గాశీనగరని
కటినిం గని నిటలతట విఘటి తాంజలుఁడై. ౧౯౧

చం. తన పరివార యుక్తముగ తానములాఁడి యనేక తైర్థికా
జనములు ప్రాణమిత్రుఁడు విశారదుఁ డర్మిలి వెంటఁ గొల్వ మా

ననియతితోఁ జపించు నెడ నాగకుమారి యులూచి నాకన
త్కనక బిస ప్రసూన ధళధాళధళాయతనేత్రిఁ గాంచియున్ ౧౯౨

ఉ. ఆదరహాస మామురిపె మా సౌగ సారుచి యావలస మా
హ్లాదము గొల్పుఁగా గని యయారె వయార మిటుండ మిటుండ వలై యం
చాదరలీల మెచ్చుచు మహామటు మాయల విద్యచే నరుం
ప్రబోదిగ బట్టి వేఁగఁ గొనిబోయెను భోగవతీపురంబుకై . ౧౯౩

ఉ. అంతట పాకళాసని యొరయాపుఁగన్నులు విచ్చి జూచి య
క్కాంత యులూచి నాగకులకామిని గాఁగ నెఱింగి మోహవి
భ్రాంత దురంత కంతు శరబాధితుఁడై వలపాపలేక న
త్యంత కుతూహలంబున యధావిధి గూడె ననంగసంగతిన్ ౧౯౪

కం. ఆ పూప పాప జవరా
లాపార్థున మోఘ వీర్యమది సద్యోగ
ర్చాపాదితమై కడుమే
ల్గా పాపఁడు బొడమె నతఁ డిలావంతుఁ డనన్ ౧౯౫

ఉ. దానముహూర్వికాస విడిత స్థిత మానసుఁ డౌచు కూరిమిన్
దానము తెన్నియొ సలిపి తైర్థిక సంఘముఁ జేరఁ జోవ డెం
దాన ముదంబు సంధిలఁగఁ దద్భుజగాంగనఁ జూచి యట్లనెన్
దానము చిద్విషత్సుతుఁ డదభ్ర మహాభ్రవభ్రమోక్తులన్ ౧౯౬

ఉ. నీరజవత్రనేత్రి విను నీవును నీసుతుఁ డేను తీర్థయా
త్రారతిదీర్చు పిమ్మట పురమ్మునకుం జనుదెమ్ము మత్పరీ
వారము లాత్మ నెంత వలవంతల జెందిరొ ! పోయివత్తు నం
చారసికుండు బల్క సతియట్లనె జేరెను జాహ్నువీతటిన్ ౧౯౭

ఉ. అంత కిరీటిరాకకు నిశాశ్రితులైన విశారదాదు ల
త్యంతకుతూహలాభ్యుదయమంద యులూచి మనోహరాకృతిన్

స్వాంతమునం దలంపుచు హిమాద్రికివేఁ జనియుం దదీయప
ర్యంతధరిత్రిసేనవిడి యన్నియమించి యుదంచితంబుగాన్. ౧౯౮

ఉ. బంగరుకొండపట్టి తనపట్టపురాణిగ మేలుమేటి య
ర్థాంగము భర్తనంటిన మహాసతి నిన్గనుభాగ్యశాలి యు
త్తుంగపవిత్రహారమున దొర్లనిబిడ్డనిగన్నతండ్రి చూ
డంగడుమానికంబుల కొటారము శీతనగంబు గాంచియున్. ౧౯౯

ఆ.వె. ఆరయ సర్వమంగళావాసమై యొప్పి
హితవిభూతిచే నహినకటక
రమ్యమగుచు నీధరాధరమ్మును గిరీ
శాఖ్య గనుటకేమి యబ్బురంబు. ౨౦౦

సీ. తత్రదేశంబునదగు నగస్త్యవటంబు
గాంచి యచ్చట నిర్గమించి వెడలి
రహి భృగుశృంగహిరణ్యతీర్థము గ్రుంకి
నై మిశారణ్యమునకు గమించి
నారాయణస్వామి నారాధన మొనర్చి
యాప్రయాగకు నేఁగి యటఁ ద్రివేణి
సంగమంబున గృతస్నానుఁడై మాధవుఁ
బొగడి పంచక్రోశమునకు నేఁగి-

తే.గీ. కడలి మణికర్ణికను గ్రుంకి గయకు నరిగి
పొగడి శ్రీపురుషోత్తమంబునకు నడచి
శ్రీజగన్నాథశౌరి నీక్షించి కొలిచి
యాతలను గొతమీనదీస్నాతుఁ డగుచు ౨౦౧

కం చని చని యనిమిషనాధుని
తనయుండు సమస్తపుణ్యతటిసీతతిమ
జ్జనదానవిధు లొనర్చుచుఁ
గనుఁగొని యాకృష్టవేణికడకుం జసియెన్ ౨౦౨

- చం. పులినశ్రీకటి మీనలోచన లసత్పుల్లాంబుజాతాస్య యు
జ్జ్వలచక్రస్రని జీవనభ్రమణభాస్వన్నాభి చక్రాంగమం-
జులయాన త్రివశీతరంగ మధులిచ్ఛ శుంభత్కచాబంధ కో
మలబింబాధర కృష్ణవేణి హరిరామాయీ నదీయైనదో ! ౨౦౩
- వ. అని వినుతింపుచు ౨౦౪
- కం. అటు తటుకున వెడలి మహా
త్కట శుభద మహాబలంబు గని గడచి రుచి
స్ఫుట పటల దిక్తటము వేం
కట మహిభృత్కటకమణినికటమున విడిసెన్ ౨౦౫
- ఉ. శ్రీ తిరువేంగడప్పని భజించి పదంపడి కాంచికాపురీ
సీతనతాదరు న్వరదునిం గని మ్రొక్కి కవేరకన్యకా
శీతల వీచికా తుషిత చిత్త సనాధుని రంగనాదు స
త్యాతుర భక్త పూజ లిడి యవ్వల సేతువు గాంచి వేడుకన్ ౨౦౬
- తే.గీ. శ్రీ ధనుష్కోటి స్నానంబుఁ జేసి వెడలి
పదియు మూడవ నెలకు నప్పొండుసుతుఁడు
మహిని మలయధ్వజుం డేలు మణిపురమ్ము
చెంత నొక్కెడ నుపవనసీమలోన ౨౦౭
- ఉ. రంగదనంగమంగళతురంగి మెఱుంగుల మేలితావి సం
పంగి విలోలలోచన విభంగిత బాలకురంగి మోహనా
పాంగి కళానుషంగి రుచిరాభితరంగి మనోహరాంగి చి
త్రాంగద పేర నొప్పు మలయధ్వజు కూతురుఁ గాంచె దవ్వలన్. ౨౦౮
- సీ. కనుఁగొన దళకు తళుక్కుని దృష్టి లోఁదోచ
ఘనతటిల్లతిక యంచును దలంచు

ఘనతటిల్లతప నిల్కడ గల్గునే! నిండు
 వెన్నెలతేట యంచు న్నుతించు
 వెన్నెలతేట కీ వన్నెలా? వలరాజు
 చిల్కపటానితేజి యని గాంచు
 చిల్కపటాని కెమ్మెల నడల్లవె? రా
 యంచ గాఁబోలు నం చతిశయించు

గీ నైన రాయంచ కలరు నీమేని సౌఖ్యగు
 మేని సౌఖ్యగును బూనిన బ్రాణమైన
 గుండనఁపుఁ బొమ్మ గాఁబోలు నిందువదన
 యనుచు వినుతించె తమినాటి యా కిరీటి. ౨౦౯

తే.గీ. పడతి నడఁకకు మును గజపతియు నోడె
 హరిపతియు సూక్ష్మ మధ్యమం బందు నోడె
 సుదఁతి మెఱుఁగైన వాడి వాల్చాపు తూపు-
 లరసి నరపతిలోఁబడు టబ్బురంబె. ౨౧౦

కం. విజయుం డాసతి మలయ
 ధ్వజు కూఁతురుఁగా నెఱింగి తమిచే నబ్బా
 భుజు పాలికావిశారదు
 నిజసుమనోరధముఁ దెలుపు నెట్టన బనిచెన్ ౨౧౧

చం. పనిచిన నాతఁ డర్థిజని పాండ్యపతిం గని బల్కె పాండుభూ
 జనపతిసూనుఁ డర్జునుఁడు చక్కని నీతనయన్ వనంబులోఁ
 గనుఁగొని యుద్వహక్రమణకౌతుక హేతుమనీషుఁ డాచు మీ
 మనమరయంగ బంపె ననుమానముమాని యొనర్చఁగాఁ దగున్. ౨౧౨

రం అని విని యెనలేని ముదం
 బను బెనఁగొన బల్కెఁ బాండుపుత్రునకును నా
 తనయుఁ సతిఁగా నొనఁగం
 ఎనిపడె నిది యింతకన్న భాగ్యము గలదే ! ౨౧౩

కం ఈకన్యకామణికి యిపు
డా కవ్వడిచే జనించునట్టి కుమారు-
న్నా కలిమికి రాజ్యమున క
నాకులగతి నాధుఁ జేతు నని సమ్మతుఁడై ౨౧౪

చం అని యిటు బుత్సపించి శుభమైన ముహూర్తము నిశ్చయించి, మే
ల్లనరుదనుల్ రచించి, విబుధప్రతతిం బిలిపించి, పెండ్లికూఁ
తునకు నలంకరించి, పటుతూర్యనినాదము మించి దిక్కులం
బెనఁగొన మేళవించి పురవీధుల చిత్రము లేర్పరించయున్ ౨౧౫

చం. వరుస నవద్యహృద్యశుభవాద్యము లెల్లెడ నిండి మ్రోయ క
పురఁపుమెఱుంగు టారతులు పుణ్యవధూజను లీయ, వృద్ధభూ
సురవరు లాగమ ప్రథిత సూక్తుల దీవన లీయ, పాండ్యభూ
వరసుతకుఁ గిరీటికి వివాహ మొనర్చి రతిప్రమోదులై ౨౧౬

తే గీ మధురవృత్తులు రీతులు పృథుగుణములు
గలుగు కూతురునకు నలంకారము లిడి
పాండుసుతునకు మలయధ్వజుం డొసంగె
కవి రసజ్ఞుకు కృతినిచ్చు కావ్య మనఁగ ౨౧౭

చం. ఇటులం బెండ్లి యొనర్పఁ బిమ్మట నరుం దిచ్చారతిం గొన్నినా
ళ్లట చింత్రాంగదకేశికారతిసుఖాయత్రాత్ముఁడై యుండున
ప్పట నయ్యంగన కందిపుచ్చుకొనురేపం గర్భచిహ్నంబు లం
తట జూపట్టె నహస్కరాభ్యుదయప్రౌద్యత్పూర్వశై లక్రియన్ ౨౧౮

క తొమ్మిదినెల లీగతి నతి
నెమ్మదిగా గడచినంతనే శుభమౌ ల
గ్నమ్మిదియని వినుతింపఁగ-
నమ్మదిరాక్షికిని తనయుఁ డపు డుదయించెన్ ౨౧౯

క తనమనుమని గనుఁగొని నం
తన యసుకంప పాండ్యధరణిపతియుం

దనదుహితాపత్యంబున

దనదు హితం బమరెనని ముదంబున జెలగన్

౨౨౦

చం. ఆతనికి బ్రభువాహనుఁడు నా నొక నామ మొసంగి యర్జునుం
డతులితతద్ధరాతలమహాధి పతిత్వము వానికే దహా
త్రతవిధిగాఁ దదన్వయము రంజిలఁగా నిడి వారిచే సుహృ
ష్టత సెలవందుచు న్నెడలె చయ్యన దక్షిణతీర్థయాత్రకై .

౨౨౧

మ. చనుచో పంచముఖప్రవాహ మగుచున్ సౌభద్రతీర్థంబు నా
జను దత్పంచకపుణ్యతీర్థములలో స్నానంబు గావింపఁ బో
యిన నందచ్చర లేవు రాది నొకమాసీశోగ్రశాపాహతిం
ఘననక్రాకృతి బూని తైర్థికుల మ్రింగంజొచ్చుట ల్లాంచియున్ .

౨౨౨

కం. తనచే శాపవిమోచన

మును జేకురు టెఱిఁగి తీర్థముల గ్రుంకిడి యం

తను వామకరముచే తొలి

తనువామకరములు దాల్చి దరిబడవై వన్

౨౨౩

చం. చనుఁగవపొంకముం జిగురుచామలవాతెఱలు న్నెరాతళు
క్కనుజిగిమేనులున్ సటువులై న పిఱుండులు ముద్దుమోములుం
గనుఁగవమేల్పెడంగులు చొకాటపుచక్కని సోగముక్కు లిం
పునజెలువొందువేల్పుఁ బువుబోఁడుల రూపముదాల్చి నిల్చినన్ .

౨౨౪

కం అంతట నక్కంతలవృ

త్తాంతము నాద్యంతమరసి యతిమ్మదుభాషా

సంతతులన్ పీడ్కొలిపి య

నంతర మటవెడలి పశ్చిమాశాస్తలికిన్ .

౨౨౫

ఉ. వచ్చి ప్రభాసతీర్థవనవాటికడన్నిడి ప్రాణమిత్రుఁ డా

యచ్చతుఁ బిల్వఁ బంప నతఁ డర్జును చి త్ర మెఱింగి యిట్లనున్

వచ్చినభావ మేర్పడె సుఖద్రును రాముఁడు రాజరాజుకే
నిచ్చెద నన్నవాఁడు సతి నేగతివై నను నీకె గూర్చెదన్.

౨౨౬

కం. ఆన విని వనజనయను మన
మున తనుచెనరెనయ నునిచి పనుపనుకొనురీ
తిని వనిత నెనయు చనువును
వెనుకొను కపటత్రిదండివేషము దాల్చెన్.

౨౨౭

సీ. భుగభుగవాసించు మృగనాభి దుడిచి స
ద్విమలమృతోన్నిర్వృపుండ్రమును దీర్చి
పుటపాకగాంగేయపటము సడల్చి కా
షాచువస్త్రము గటిస్థలి ధరించి
జ్యావల్లికాటంక్రియావిధాయకమైన
దక్షిణపాణి త్రిదండ మూని
గాండివగుణకిణాంకంబైన తాకేల
సలిలపూరితకమండలువు దాల్చి

తే.గీ. వీరరసమెల్ల నిర్జించి విమలశాంత
రసము నేకీభవించి తారసిలునట్లు
మనజగన్మోహనాకారుఁ డనఁగ నెగడు
విజయుఁ డవ్వేశఁ దాపసవేషి యయ్యె.

౨౨౮

కం చెలులవిడి సన్న్యసించుట
లిలలో సహజం బటందు రీ చెలికై యా
శలఁజెంది సన్న్యసించఁగ
నలవడి యద్దురుఁడు రై వతాద్రికిఁ జేరెన్

౨౨౯

కం. ఈవిధి రై వతకాద్రివ
నీవాటిం జేర్చి మౌననియమముచే ధా
త్రివరతాపసవేషసు
ధీవరమతి నుండు మనుచుఁ దెలిపి హరి జనెన్

౨౩౦

కం గోపాలాగ్రణి యంతటి
 తోపలనే బోయి పురములోపఁ జనులన్
 రేపే రైవతకోత్సవ
 మాపాదింపంగవలయునని చాటింపన్. ౨౩౦

శా. నందుం డాదిగ యాదపుల్ మిగుల నానాజాతిజాతంబు గో
 విందప్రీతికరాంగనాజనము వేవేల్ రాజకన్యాజనం
 బుం దేవేరులు రుక్మిణీప్రభృతులున్ భూషామణిస్సీతులై
 యందందం జనుడెంచి రప్పరములో నాబాలగోపాలమున్ ౨౩౧

శా. ప్రీతిన్ రైవతకోత్సవంబునకు శౌరిన్ గూడి రాముండు దా
 నేతేరం గపటత్రిదండికడ కెంతేనేర్పునం జేరి కం
 జాలాత్తుండు విసముఁడై బలికె నోస్వామీ! కృప స్మిరలీ
 చాతుర్మాస్యము మధ్యహంబుననె భిక్షం జేయ వేంచేయరే ౨౩౨

వ. అని యక్కడలి బొడమిన జడుతపడతివడయుం డవ్వెడఁగు జడదారి
 యొడంబడునటుల మడతనుడువుల నుడివిన- ౨౩౩

కం. అనుజుం డనుమాటకు బలుఁ
 డనుమతిఁ గైకొనఁగ నుత్సవాంతంబున నే
 తసుతనవారలతో న
 మ్మునిఁ దొకొని బోయి భవనమున వనవాటిన్. ౨౩౪

కం. నిలిపి, సుభద్రామణి న
 య్యలఘునకు సపర్యసేయునటు నియమించెన్
 బలదేవుఁడు మునులకు క
 న్యలెకా శుశ్రూషజేయనగు వారసుచున్ ౨౩౫

కం. అన్నల యనుమతి నీగతిఁ
 గన్నియ శుశ్రూషజేయఁగా దొరకొనియెన్

మున్ను ధనంజయు నెనయ మ
ది న్నెగడు మనోరథంబు దీరు నటంచున్

౨౩౨

సీ. ౧ అరుణపల్లవము లాదరణత నిడు-తన
యధరంబు సాటివి యన్న యట్లుఁ
౨ బుష్పముల్ దెచ్చి నేర్చుననిచ్చు తనసౌర
ఖాంగము కివి సాటి యన్నయట్లు
౩ రసఫలంబులుఁ దెచ్చి యొసఁగును తనమధు
రాలాపముల సాటి యన్నయట్లు

తే.గీ. విమలపత్రపుటంబుల విధుశిలాడి
పాత్రలను నించి, వినయసంభ్రమత మించి,
భక్తి సేవించి విజయుండు పతియుఁ గాఁగ
గోరియానారి రాజడదారిఁ జేరి.

౨౩౩

సీ. చారునఖద్యుతుల్ చరణారుణచ్ఛటల్
గలసి కుంకుమగంధ మీల కొసంగ
మంజీరశింజినీరంజితధ్వని శుకా
రావంబుతోడ బేరజము లాడ-
వాల్గన్నులమెఱుంగు వాఁడిచూపులు దిశా
తతుల పువ్వుల వసంతంబు లాడ
పాణిపల్లవరుచుల్ పటుకంకణధ్వనుల్
కలకంఠములను విందులకుఁ బిల్వ

తే గీ ఘంటికాకాంచి లేఁగొనునంటి మ్రోయ
బలుని యసుమతితోడ సపర్యఁ జేయ
మనసు భద్రముగా వేగమున సుభద్ర
భక్తితోఁ జేరె మాయాతపస్వికడకు.

౨౩౪

కం. ఇటు లాకుటిలాలకన్యప
జ్జటి కభ్యర్చనలు సలుప సలుపఁగ మునిహృ

త్పుటము దిటమెల్లవిడి యం

తట నేనర్జునుడ ననుచుఁ దగఁ బలుకుటయున్.

౨౪౦

మ. మునుపే వాసవి రూప చిహ్నముల నాపుల్ జెప్పఁగా విన్నరీ
తిని యమ్మానికి గాననయ్యెనని సందేహింపఁగా తథ్యమ
య్యె నటంచు న్నునుసిగ్గు దొంతరలు నయ్యేణాక్షికిం దోడుగా ౨౪౧
జని యభ్యంతరసీమఁ జేరె తను సంజాతాహతస్వాంతయై.

తే.గీ. అన్న యెడ రుక్మిణి సత్యలన్ని చిన్నె
లన్ని వెన్నునిచే మున్ను విన్నకతన
కన్నె కన్నుల విలుకాని బన్నములను
సన్నగిలనీక శిశిరముల్ గొన్ని బన్ని.

౨౪౨

చ. నరునకు భోజనోపకరణ ప్రముఖార్చన లాదరించి త
త్పరిణయ కార్య సంఘటన బంకజనాభుఁ డొనర్చ మేచకాం
బరుఁ డిది విన్నచో సమయ భంగ మొనర్చు నటంచు హస్తినా
పురమునకుం బ్రయాణమయి పోయె నిజాగ్రజుతోడ గూడుకన్. ౨౪౩

సీ తన మంత్ర వరులతోడను సుభద్రార్జునో
ద్వహరహస్యములు యుక్తముగఁ దెలిపి
కేవలహిత సాత్యకి యుద్ధవాదులఁ
దగు కార్యముల జాగ్రతల నమర్చి
నేర్పు మీఱఁగ రుక్మిణి సత్యభామల
హితశుభక్రమణసంగతి విధించి
కవ్వడితో లగ్నకాలంబు కిదె వచ్చె
ద నటంచు నభయ ప్రదాన మొసఁగి

తే.గీ. జనని యెడ నుంచి సుముహూర్త సరణి నెంచి
లలి సుభద్రార్జునులకు నలంకరించి
హితపురోహితు లతికుతుకత ధరించ
విధి విధాగతిఁ బెండ్లి గావించి మించి.

౨౪౪

సీ. కుచకోకముల మైత్రి గొనఁగ తానై వచ్చు
 పూపుం డనఁగ తాళిబొట్టు గట్టి
 కల్యాణ లోకనాగత ఘనచ్యుత వృష
 తృటలంబనా దలఁబ్రాలు వోసె
 తనమన్మథవ్యథల్ తరళాక్షి చెవితోన
 జెప్పనేఁగినమాడ్కి చెట్టఁబట్టె
 నీకాలిగోరున కేకాంతసరియన్న
 భావంబుగా సప్తపదము లానె

తే.గీ. భీషణత మున్ను దన్ను దపింపఁజేయ
 మేటికందర్పశరవహ్ని మ్రింగునట్లు
 దోప హోమాగ్ని నాత్మ నారోపణంబు
 సలిపె సమయోచితము జూచి సవ్యసాచి

౨౪౫

తే.గీ. అంతలోన సుభద్ర హృదంతరమున
 గొంత సంతసమంది యొక్కింత చింత
 నన్న రాఁడా యెనని యనుకున్న తఱిని
 చెల్లెలి మనంబుఁ గని దారసిల్లె శౌరి

౨౪౬

ఉ అత్తటి శేషహోమదివసాంతమునన్ ఫలశోభనోత్సవా
 యత్త మొనర్చ మోదమున నర్జునుఁ డంగనతో దినత్రయం
 జిత్రజుకేళిలో మణితసీతకృతహావవిలాసవిభ్రమో
 పాత్రమనస్కుఁడై ప్రముదితాంబుధిలోఁ దగ నోలలాడుచున్.

౨౪౭

సీ. తనువుననంటు చందనకర్ణమము నాఁటి
 భసితాంగరాగసంపదను దెలుపఁ
 దళుకుకుంకుమజిల్క మొలకాటి మునుపటి
 కాషాయవస్త్రసంఘటన దెలుప
 నుదుటిము త్రైపునరు లెదనొత్తుటలు నాఁటి
 నలినాక్షమాలికోన్నతిని దెలుప

ఫాలంబు నంటి తత్పదనఖరేఖలా
మృతోన్మిర్ద్యపుండ్రసమృద్ధిఁ దెలుప

తే.గీ. నంగజానందయోగాంతరంగుఁ డౌచు
ప్రేమనధరామృతాతిధ్యభిక్ష మెసఁగి
యోగియౌ గాక కామినీభోగియౌ య
నంగ వెడలెను దత్కేశికాంగణంబు. ౨౪౨

శా. ఈలీలన్ సుఖవార్ధినిం దనిసి లక్ష్మీశుండు వీడ్కొల్పుఁగా
చాలాప్రేమను రుక్మిణీముఖసతుల్ స్రవ్వందన స్వర్ణవ
స్ర్రావంకారము లిచ్చిపంపిన బురం బర్ధిన్ బ్రవేశింపఁ బో
నాలో కొందఱు సీరపాణిహితు లుద్యత్కృపసన్నద్ధులై ౨౪౩

ఉ దొంగవలెన్ సుఖద్ర నదె దోకొనిపోయె కిరీటియంచు ను
త్తుంగబలాంగులై తనునెచుర్కొనువారి నాధను
శృంగుఁడు పుష్పసంఘతనిషంగుఁ డిఱంగఁదె లోనగెల్చి య
బృంగి శుభాంగితోఁ జనియె భంగజయంగతపేటి వీటికిన్ ౨౪౪

కం నానావిధవాద్యంబుల
సూనగతిన్ మ్రోయఁ బురజను లెదుర్కొనఁగా
సూనాస్త్రకోటి రుచిరన
వీనాంగుఁడు తత్పురప్రవేశం బాయెన్ ౨౪౫

కం. సతిపతు లీరీతి ననా
రతము హితము దోప సౌఖ్యరతి మెలఁగుతటిన్
కతిపయదినములకును త
త్సతి కతికుతుకతను నెలమసలె సలలితమై. ౨౪౬

చం. తనువు చెమర్చసాగె, కనుదమ్ముల ముప్పు ఘటిల్లె వేవిళు
ల్లనఁబడె చన్నొనల్ నలుపుఁ గాఁదగె చెక్కులు వెల్లనయ్యె వో
జనము లసహ్యమయ్యె గతిశాడ్యత గాంచెను. మంటిపెల్లలం
దున రుచిమించె జిట్టములుదోఁచె కటిం బెగడయ్యెఁ బోటికిన్, ౨౪౭

కం. ఈ రీల గర్భచిహ్నము
లాలోలవిశాంనేత్రికలవడఁగ సము
త్తాలానువేలసుషమా
జాలారుణవిలసదుదయశైలము బోలెన్. ౨౫౪

ఉ అంత లతాంతపేశలశుభాంగి సమస్తజనుల్ కుతూహల
స్వాంతులుగా నవగ్రహశుభాకలితాద్భుతలగ్నమందు శ్రీ
కాంతజయంతనై షధన్యకాంతవసంతమంజులా
క్రాంతమిరంతబాహుబలరంతు దిగంతరకీర్తివంతునిన్. ౨౫౫

న్రగ్ధర. కనియెం బుత్రుం బవిత్రుం గలుషచయలతాఖండనోద్ధండదాత్రుం
ఘనగాత్రు జైత్రు న్నచ్చరిత్రుం గలితదరహసత్కమ్రకంజాతనేత్రున్
జనమిత్రున్ శత్రు న్నకలబుధజనాబ్జాతసంఘాతమిత్రున్
జననాథస్తాత్రపాత్రుం బటులరిపువనజ్వాలికావీతిహూత్రున్. ౨౫౬

మ శరజాతప్రభవుండు నేర్పు దనరం జాంబూనదం బందు భా
స్కరబింబంబును సానబట్టి రజముం జల్లించి రాకాసుధా
కరసారంబును చిందుచుం బడునుగాఁ గైజేసి మర్దించి శం
బరవైరిం బడి యచ్చునొత్తి సృజియింపం బోలు నబ్బాలునిన్ ౨౫౭

సీ కురువంశవల్లికాంకుర మీతఁడని కోర్కె
దనరఁగా ధర్మనందనుఁడు జెలఁగ
నాపదుద్ధరణహస్తాలంబ మీ యప
త్యం బని భీముఁ డుత్సాహ మంద
స్వర్గాపవర్ణసంసర్గహేతువె పుత్ర
సంతాన మని సవ్యసాచి యలర
బాలకుండీక్షణభాగధేయ మటంచు
నకులుండు సహదేవునకు వచింప

తే.గీ. నిఘ్నల ననుకంప జనకుల కేర్తరింపఁ
బొల్పు దీపింపఁ గౌతుకంబున నిలింప

వరులు విరులను వర్షింప సిరుల బెంపఁ
దరమె వినుతింపఁ బడఁతి కాలఁడు జనింప.

౨౫౮

కం. నెనరున గుంతీసతి దా
గనుఁగొని గనుగొనల వివిధగతులన్ మతులన్
జనువనుఁగుల్ బెనఁగొనఁగన్
మనుమని మను మనుచు దీవెనల నిడి వేడ్కన్.

౨౫౯

కం. నరుడుం గన్నకుమారుని
పురుఁడుం గణుతింపఁగలఁడె భువనత్రయి న
మృరుఁడుం గలఁడేమో యని
బురుఁడుం గావించి రఖిలపుణ్యాంగనలున్.

౨౬౦

ఉ. దన్యుఁడు కల్పకవ్రతివదాన్యుడు విశ్రుతరాజులోకమూ
ర్ధ్వఁ డనారతాశ్రితశరణ్యుఁడు రూపవిలక్షణైకసౌ
జన్యుఁడు దుష్కరారిజయసైన్యుఁ డితం డగుగాక యంచు న
న్మాన్యుఁడు ధర్మసూనుఁ డభిమాన్యుఁ డనన్ మహాదాహ్వయం బిడెన్.

సీ. సకలాగమాంతభాసకళాప్రిచే బృహ
స్పతిరీతిని మహానుభావుఁ డగును
నిఖిలాస్త్రశస్త్రప్రముఖనీతి చతురత
పరశురామసమప్రభావుఁ డౌను
సంతతాత్మజ్ఞానసంసర్గసు సనత్కు
మారునిగతి జగన్మాన్యుఁ డగును
కిమనీయసుందరాకారగౌరవమున
కందర్పకోటిసంకాశుఁ డగును

తే గీ. ననుచు దీవించి ధర్మజుం డతిశయించి
దానము లొనర్చి జాతకోత్సవ మొనర్చె
బ్రయము మొనదేల నిధిఁ గన్న బేదలీల
నుల్ల మిగురింప నభిమన్యుఁ డుద్భవింప.

౨౬౧

సీ. తలనంటి మేనజొబ్బిలఁగ జము ర్బుసి
 సకలాంగములు దిద్ది చక్కనొత్తి
 జలకముల్ గోర్వెచ్చజలములచే నార్చి
 తడిబోవఁ గర్ణరంధ్రముల నూడి
 చలువసన్నపు పుట్టములమేన దడియొత్తి
 పట్టుపొత్తుల మెత్తపడక నునిచి
 నునుపైన కాటుకఁ గనుదమ్ముల ఘటించి
 బొమలుదీరిచి యుక్కబొట్టుఁ బెట్టి

తే.గీ. పొదిఁగిటసు జేర్చి పాలిచ్చి బుజ్జగించి
 తెంపురవచెక్కడంపు నిద్దంపు సొంపు
 నింపునుయ్యాలలోన నిద్రింపు మనుచుఁ
 బాటఁబాడుచు నూచి రావట్టినపుడు.

౨౬౩

సీ. కనుతెప్పలిడక చక్కనజూచు తనకూర్చి
 తఱిగిని గను బురందరుని బోల్గి
 పాలబుగ్గలపెంపు బరఁగును దనకుల
 స్వామిబుట్టిన దుగ్ధజలధిలీల
 కరము లల్లనజాచి కదలించు తనవంశ
 కర్తయై తగుసుధాకరునిమాడ్కిఁ
 బుడమినిల్వడి తప్పడుఁగుల నిడు బలి
 మధనుఁడౌ తనమేనమామ పగిది

తే.గీ. వైభవగభీరరుచిరకృపాభిరతులఁ
 దేజరిలునంచు నికవేరె తెలుపనేల
 ననుచు బుధులు సుతింప నయ్యతివబెంప
 చిన్నిబాలుఁడు ముద్దులఁ జేయుచుండు.

౨౬౪

సీ. తొట్లెవైపికిలిబంతులుజూడఁగా సాగె
 మొగమెత్తి పొరలి వోరగిలసాగె

చెల్వమా జోపాట చెవియొగ్గి వినసాగె
 కిలకిల నగి ముద్దుజిలుక సాగె
 కూర్చుండి చప్పటు తొట్టి యూగఁగసాగె
 వేడుకల్ జూపి దొగ్గాడసాగె
 చేతుల నప్పచుల్ జెయిమన్న జేసాగె
 వడి తప్పటడుఁగుల చిడఁగసాగె

తే గీ. సంతకంతకు దోఁబూఁచు లాడసాగె
 నెత్తుకొని దించనపుడు పోర్వెట్టసాగె
 బిలుచువారలతోడలపై నిలువసాగె
 మాటికతఁ డిట్టు ముద్దులమూట గట్టి

౨౯౫

శా చుంచుం బుత్తడి ముత్తియాల్ మెలుచుకుచ్చు ల్పచ్చరా లుచ్చులున్
 మించఁ జాలు కడేలుడా తొడల గ్రొమ్మించుం గమించుం గరాల్
 రించక్కంచన నూత్న రత్నకృతమా జాబిల్లి పాలాగ్రమం
 దంచత్రితి చలింప క్రీడఁగొను లోకానందసంధాయియై.

౨౯౬

కం. దుడదుడ నడుఁగులు దడఁబడ
 కడువేడుక నిడుచు తల్లి కడ నాడును నే
 యెడ ధర్మ మిటుల భూస్థలి
 నడుఁగుల నడిపింతునని యధార్థముదోపన్

౨౯౭

శా. గున్నె మిన్నగు చిల్కతాశస్రిఃఖిణీల్లోల్సల్ సరాలుండలాల్
 సన్నాజిల్గురు మాల్తురాయి మొలనూర్ జూపట్ట నట్టిట్టమే
 ల్వన్నెల్ గుల్కఁగ నాటలాడుతరి నవ్వయ్యార మయ్యారె యే
 మన్నాతీరునె కండ్ల పండువలు సేయం జూడఁగానే వలెన్

౨౯౮

కం. ఈ చందంబున బాలుం
 డాచందనగంధి బెంప సమ్యదయుండై
 యాచందమామతో తుల
 దూచం దగు మేని కళలతోఁ బెరుగుతటెన్.

౨౯౯

వ అంతం గ్రమక్రమంబున నెలబాలునింబోలు నబ్బాలుండు దినదిన
బ్రవర్తమానుం డగుచు నుండె మఱియును ౨౭౦

ఉ అంతట రాజసూయ మహదధ్వర మా సమవర్తినూనుఁ డ
త్యంత ముదంబునన్ ఆలుప నర్థిఁ దలంచి దిగంతరావనీ
కాంతుల నెల్లఁ గెల్వ మురఘస్మరుఁ డెందు సహాయ మంచు ను
స్వాంతమునం దలంచి యనుజన్ముల కీ తెఱఁగెల్లఁ దెల్పియున్. ౨౭౧

కం. నయమీ క్రతువు విపక్ష
క్షయము యశస్సర్వ దిగ్విజయ మఖిల సుహృ
త్ప్రియము వశీకృత లోక
త్రయ మిదియు నుపక్రమింపఁదగునని మఱియున్. ౨౭౨

కం. గెలుతము శాత్రవనృపతుల
వెలుతము తద్రాజ్య కలిత వివిధ శ్రీలన్
నిలుతము సత్కీర్తి నిదే
ఫలితము లోకైక ధరణి పాలుర తెల్లన్. ౨౭౩

వ. అని వచించి విజృంభించి ౨౭౪

కం. తమ్ములకు రథభటాశ్వ గ
జమ్ములనిడి భూనభోదిశాగతరిపురా
ష్ట్రమ్ముల విజయమ్ములచేఁ
గొమ్ముని రమ్మునుచు వీడుగొలిపి ముదమునన్ ౨౭౫

సీ సంజయాదిన్యపాలకుంజరాన్వితు సహ
దేవుని దక్షిణదిశకు బనిచెఁ
బ్రకటసేనాచతుష్పకరంబుఁ గొలువఁగా
నకులుని పశ్చిమాశకు విధించె
ద్రువనరిపుఁడయోపార్జితుండగు నస్త్ర
సాచిని యుత్తరాశకు విధించె

భద్రకేకయమతస్యపతులతో భుజబలో
ద్ధాముని భీముఁ బ్రాగ్భూమి కనిపె

గీ. నంత చతురంగభూతలాక్రాంతమనుజు
కాంతసంతానదుర్మదధ్వాంతతాంత
కాంతికాంతనిశీధిసీకాంతులన దు
రంతవిక్రము లగుచు నంతంత వెడలి

౨౭౬

కం. ప్రాచీనదక్షిణప్రత్యగు
దీచీభూభాగదుర్మదీభూతధరి
ప్రీతిచక్రేఖలధైర్యసు
ధీచతురత గెలిచి వారలతిత్వరితగతిన్.

౨౭౭

చం. నలుదెసలం జయించి నరనాథులచే తగుయప్పనంబు లు
జ్వలతరనూత్నరత్నగజవాజితాంగభటాంగనాంబరం
బులు శిబికంబులుం గనకభూషణము ల్గొనిదెచ్చి ధర్మజుం
డలర నొసంగి మ్రొక్కి వినయాన్వితులై వచియించి రున్నతిన్. ౨౭౮

కం. మీపంపున గాడే రిపు
భూపాలుర గెల్చి జయముఁ బొందితిమి భవ
త్కొపానురూపమై దగు
చూపున కెవఁడైన వ్రేలు జూపం గలఁడే !

౨౭౯

కం. అని వినయమునను తము దె
చ్చిన ఘనకనకమణిధనవిశేషములను స
య్యన నొసఁగిన నవియు సుయో
ధను నందుకొనంగ నాజ్ఞ తగ నియమించెన్

౨౮౦

కం గంభీరనిధి యుధిష్ఠిరుఁ
డంభోరుహనాభు నియమ మటుగొని సవనా

రంభోరుమతిని తత్త

తస్మింభారములుం గ్రమానుసరణతఁ గూర్చెన్

౨౮౦

సీ

అఖిలా ర్తిజనమనోహరవస్తుసంచయం

బెఱిఁగి గోరినరీతి నిడఁగ గర్జు

షడ్రసా పేతభోజనచిత్రవైఖరుల్

వడ్డింపఁగా గంధవహతనూజుఁ

బద్మాక్షు నిఖిల సపర్యల నొనగూర్చి

సరసబాయకనిల్వ సప్యసాచి

క్రతుసమయోచితార్జిత శుభద్రవ్యముల్

బ్రేమఁ దెప్పించి యిప్పింప సకులు

గీ

గురుబుధద్విజ దేవభూసురుల నరసి

పూజ గావింప సహదేవు పుణ్యసతుల

భక్తి నర్పింప ద్రుపద భూపాలపుత్రిఁ

దగ నియోగించె నీరీతి ధర్మసూతి

౨౮౧

సీ

వ్యాస వై భానస వాల్మీకి పరతంతు

వాలఖిల్య వసిష్ఠ వామదేవ

కౌండిన్య గళ్యప కపిల కౌశిక కణ్వ

కవన కవ్య క్రతుజ్ఞ కవల కాండ

గాధేయ గాంధార గౌలస గార్గేయ

గౌతమ గాలవ గర్గ గవయ

మైత్రేయ మౌద్గల్య మాండవ్య మాగధ

మధు మతంగ మరీచి మందపాల

తే. గీ.

శక్తి జమదగ్ని జాబాల ఛంద చ్యవన

సాంఖ్య జై మిని శాండిల్య సనక సరశ

బక భరద్వాజ భార్గవ భరతముఖ్య

మునుల రావించి విధ్యుక్త మనుసరించి

౨౮౩

ఉ మేఁడుచతుర్దిశాకలితమేదినిపాలనదుర్బలై న సౌ
 పీరి విరాట చోళ కురువీర వరాంగ కళింగ పంగ కా
 శ్రీర మరాట యాపనక సింహా గౌళ పుళింద మత్స్య గాం
 ధారి కరూళ కేరళ విదర్బముఖాపనిపాలు రున్నతిన్ ౨౮౪

కం అరుదెంచి ధర్మతనయుని
 బిరుదెంచి వినము లౌచు ప్రియ మలర సుధా
 సరిదంచితోక్తులను మఖ
 మరుదెంచి ప్రమోదహృదయులై యున్నయెడన్ ౨౮౫

చం హరి శిఖి ధర్మ నైరృతి మహార్జునాధ మరు ధ్ధనేశ శం
 కర రవి చంద్ర భూజ బుధ కావ్య గురు స్థిర రాహు కేతు పం
 కరుహతనూజ సిద్ధ సుర గారుడ గుహ్యక సాధ్య కిన్నరుల్
 కురుకులు లాంచికేయ కృప కుంభజ భీష్ముకు లేగుదెంచినన్ ౨౮౬

కం ఉచితోపచారవిధులన్
 రచియింపుచుఁ దత్తదవనరంబుల ఋత్వి
 క్రృచయంబు లుచితవిధులన్
 వచియింపఁ దదైకభక్తివశుఁడై నిలిచెన్ ౨౮౭

కం. అత్రిముఖాఖిలమును లౌ
 ద్గాత్రమున న్నిఖిలహోమకర్మంబులు త
 త్సూత్రవిధి నడప, ధర్మధ
 రిశ్రీపతి వారి ననుసరించి యొనర్చెన్. ౨౮౮

సీ. వివిధసంపన్నముల్ విమలశాల్యన్నము
 హృదయముల్ రుచిరానురూపములును
 సులలాహరింబులు సారస్యపాకంబు
 పరిరసంబులు సుధాతతిరసములు

ఘృతములు సౌరభాయతసమన్వితములు
క్షీరముల్ మధురానుసారములును
చిత్రోదనంబు లార్జితమోదనంబులు
దధులు వజ్రోపలప్రథితనిధులు

తే. గీ. రుచుల చవిగొని మెసంగఁ గోరుచు లలిం భు
జించి ధర్మజుఁ డటులఁ బూజించి కప్పు
రంపు విడెముల నీయ తోరంపు మహిమఁ
గరము జెలువొందె విప్రనికరము లపుడు.

౨౮౯

కం. ఆహవనీయప్రముఖ మ
హాహవనాగ్నులు ప్రదక్షిణార్చుల వెలఁగెం
దాహముఁ దీఱఁగఁ గ్రతుపూ
ర్ణాహుతిశ్రుతిమంత్రవిధుల నటువ్రేల్చుచటిన్

౨౯౦

సీ. క్రతుమహోత్సవ సమాగత విప్రభోజనా
హ్వన రణద్భేరిభాంకృతంబు
నఖిలభూసురదేవతార్చన నై వేద్య
సమయ ఘంటానాదరూఢకృతంబు
నానాభినయనాట్యగానానురాగ వ
ర్ధిత మృందంగాది దింధీకృతంబుఁ
దాపసపూజావిధానార్హపాద్యాది
కూలంకషంబు ఘుంఘూకృతంబు

గీ. నొక్క మొగి దిక్కులను నెక్కి పిక్కటిల్లు
నాద మంతటఁ ద్రిభువనాహ్లాదమైన
భూసతీమణి దృప్తిచేఁ బొగడె ననఁగ
సమధికము జెందుఁ గ్రతుమహోత్సవమునందు.

౨౯౧

కం. మోదమున లక్షభూసురు
లోదినములఁ దృప్తి నొంద నొకసారి మహా

నాదమున మొరయు దుందుభి

నాదారక మ్రోసెఁ గ్రతువున నహర్నిశలన్

౨౯౨

సీ. హవ్యోచితద్రవ్యనవ్యసత్కృతులచేఁ

బ్రముదితాత్ముం డయ్యెఁ బావకుండు

వినయ సపర్యాది సనయప్రయుక్తిచే

మది సంతసితె రాజమండలంబు

నర్వ్య పాద్యాఖిలానర్వ్య గౌరవముచేఁ

బరితుష్టి నొడెఁ దాపసకులంబు

షడ్రసోపేతభోజనదాన విధులచే

సుఖు లైరి భూసురా ద్యఖిలజనులు

తే. గీ నిర్మలావభృథస్నానధర్మమునను

వివిధ లోకంబులెల్లఁ బవిత్రమయ్యెఁ

బలరిపువిభాతి నీరీతి పాండుసూతి

యాచరించిన రాజసూయాధ్వరమున.

౨౯౩

చం. సకలధరామరాళికి ప్రసర్పణ దక్షిణతోడ హస్తమో

టక శిఖికారధంబుల దృఢస్థితి భక్తి నొసంగి, లోకనా

యకుఁ డగు నందనందను గృపాభిరతిన్ వివిధానుభూతియం

దొకటి గౌరంతలేకను సహోదరసేవితుఁ డౌచు నుండఁగన్.

౨౯౪

చం. మయుఁ డను విశ్వకర్మకులమండనుఁ డాసురకోటికిం జను

త్రిక్రియలగు శాంబరీమయనికేతనము ల్విరచించి సర్వది

మును బొందనేర్చు జయశాలి యితం దొక దివ్యమౌ సభా

లయ మొనరించి తెచ్చి యకలంకగతిం దనకియ వేడుకన్

౨౯౫

వ. అది మఱియును -

౨౯౬

సీ సురలోకమువిభాతి సుమనోనిధానంబు

నబ్ధిసంగతిబాడ బాస్పదంబు

గిరిరాజమునుబోలె సరసుల కనుకూల
మప్రభంబుగతి సత్కళాంచితంబుఁ
బ్రాగ్దీశానంద్యశంబు భాస్వదినప్రాప్తి
యటవిపోలిక వివిధాగమనిధి
ఘనవసంతముమాడ్కి గణికాభిరామంబు
బాణంబుగతిని ధర్మానుకూల

తే గీ. మల రసాతలలీల భోగులకు వసతి
విమలసన్నజీవలెఁ ద్రాసవిరహితంబు
నల శశినిబోలె సదరిభయంకరంబు
నగుచుఁ జెలువొందు మయుని సభాలయంబు

౨౯౭

ఉ నీరము లేనిచోట నతినిమ్నజలంబులు భూరివారిసం
పూరితమై నచోట మరుభూములు, ద్వారము లేనిచో మహా
ద్వారములుం, మరాత్ములకు తథ్యముగాఁ గనుబట్టి సప్త్తియుల్
జేరినచో కనత్కనకచిత్రితమై ముద మాచహించెడిన్

౨౯౮

మ. ఒకనాఁ డాసభలోన ధర్మతనయుం డుద్యత్ప్రమోదాప్తి గా
యకసామంతకపింద్రమాగధపరీహాసద్విజానీక ము
త్సుకతం గొల్వ పురందరిప్రతిభచే సొంపొందఁ జేరోలగం
బకలంకస్థితి దాను సోదరులు నిత్యానందులై యుండఁగన్

౨౯౯

సీ అకలంకబిరుదాంక సుకపీంద్రు లొక వంక
సురుగాయకనికాయ మొక్క చారు
పటుహాటకకిరీటపతికూట మొక చోట
సుద్వేలహితజాల మొక్క మూల
సులతాంతతనుకాంత సురకాంత లొక చెంత
సుద్గ్రీవరుతిరావ మొక్క క్రేవ
వనచారమనసారమునివార మొక మేర
సుద్ధామభటభీమ మొక్క సీమ

గీ. పెక్కువగఁజిక్కు నటకు లొక్కొక్కదిక్కు
 నుట్టిపడినట్టి మాగధు లొక్కతట్టుఁ
 గొలువ కొలువున కొలువుండె నలువచెలువు
 మయునిమాయామయాలయమధ్యమునను. ౩౦౦

చ॥ అపు డతిమత్తుఁడుం దురభిఞాతి దయారసవర్జితం డన
 త్యపథుఁ డహంకృతుండు కలుషాత్మకుఁడుం గులపాంసనుండు బం
 దుపటలవైరి యార్యజనదూషకుఁ డైన సుయోధనుండు త
 ద్విపులసభాంతరస్థలికి వే జనుదెంచె నుదంచితప్రభన్. ౩౦౧

సీ. ఆతిచిత్రగతిమిత్రతతి వేత్రములఁ బూని
 బలశీలులై వెంటబలసి గొలువ
 సకలాభినయశోభితకళాభిరతులచేఁ
 బ్రమదాలిన రైన ప్రమద మెసఁగ
 మణికంకణాలంకరణఝంకరణము తో
 రములుగా సితచామరములు వీవ
 నసమానలసమానరసగాన మెనసి హృ
 ద్యములుగా నిఖిలవాద్యములు సెలఁగ

తే. గీ హితపురోహితసుత సుహృత్ప్రతతివిరుత
 సతతహితగతి నతికుతుకతదనర్ప
 వచ్చె నచటికి నతిమద మచ్చరమున
 గ్రోధమానదనుండు దుర్మోధనుండు ౩౦౨

మ చనుదేరం గపటాత్ముఁడౌ కతన నాస్థాసంబు మాయావిమో
 హనముం గావున నిర్జలస్థలి ప్రవాహప్రాయమై నీరము
 లనుబట్టం దన చింగులెత్తుకొని దాకాయాతచేతం జివు
 క్కుం లంఘించు జలంబుగల్గునెడలం గూర్చుండు భావప్రభమన్. ౩౦౩

కం ద్వారములుగలుగు నెడ - పెడ

దారిని యేతెంచి భిత్తితాడనముల - వే

సారుచు నొకచోనైనం

ద్వారము గనలేక బేలతనమున దిరిగెన్.

౩౦౪

చం. మదిని చికాకుఁ జెందు కురుమండను గాంచి, వృకోదరుండు ద్రౌ

పదియును దక్కుభూపతులు ఘక్కున నవ్వఁగ బాండవాగ్రజుం

డది గని, గన్నునన్నల నయంబున వారి నదల్ప లజ్జమై

నొదవ సుయోధనుండు కుపితోగ్రత హస్తీపురంబుఁ జేరియున్

౩౦౫

కం మయమాయామోహసభా

లయమున నీరీతిఁ గళచళం బగుచు నిజా

లయమునను నిలిచి యతిని

ర్థయచేఁ దత్క్షణమె ప్రతికృతం బూహించెన్

౩౦౬

మ కపటద్యూతముగూర్చి, పాండవభుజాగర్వంబుఁ బోకార్చి, రా

జ్యపదభ్రష్టత జెందఁగా శకునిమాయల్ జేర్చి, నానామహా

విపినస్థానములందు దుర్దశల సుర్వి న్నంచరింపంగ నే

నిపుడే సేయకయున్న మత్కురుకులాధీశతర్దముం చెల్లునే.

౩౦౭

కిం అని యిటుల దురాలోచన

లొనరించి సమవర్తినూను నొయ్యన కపటా

త్మనిరూఢి హస్తినాపురి

కనుకూలునివలెగై బిలువనంపిన నతఁడున్.

౩౦౮

కం. శకుని సుయోధను బక్షము

నకు నిలిచి, తదక్షముల నణంగిన మాయా

వికటంబు గనక ధర్మజుఁ

డకుటిలమతితోడ జూద మాడ దొడంగెన్

౩౦౯

ఆ. వె. జూద మనుసరించి వాదముల్ యేగముల్

దగులు ననెడి రాజధర్మ మెఱిగి

బేల యగుచు బుద్ధి పెడతలఁబట్టె ని

కేమిఁ జేయవచ్చు నీశ్వరాజ్ఞ

౩౧౦

కం. ఆడఁగ నాడఁగ, మఱుమా

టాడఁగనీకన్ సుయోధనాహ్లాదమె చే

కూడఁగ, ధర్మతనూజుం

డోడఁగ దొణఁగె నిన్వినిగ్గతోతాపఁబడె .

౩౧౧

సీ. వేసారకను జూడు మీసారివ్రేటుచే

నాసారెచేహాలు నడిపి గెలుతు

రేపాడనిత్తునా రాపాడి యికనైనఁ

గాపాడ నీజోడు గదలఁ దీతు

నీ పట్టు లొకసారి నా పట్టుఁ జూడు నీ

దాపెట్టు లేకుండఁ దరిమి పెడుదు

నీవంకఁ జూడకు నీవింక నిశ్శంక

నీ బింకము లడంచి నిలువరింతు

తే. గీ. ననుచు శపథోక్తులను జూద మాడ దొడఁగె

శకుని యవ్వేశ సుపదదుశ్శకురుఁ డగుచు

నిచ్చగల పందెములఁ దన కిచ్చుచుండ

సాధుబాధకుఁడై న దుర్యోధనుండు,

౩౧౨

ఉ. ఇమ్మియి ధార్తరాష్ట్రుడు జయింపఁగ ధర్మజుఁ డాడ నాడ న
 ర్థమ్ముల నోడె- గాంచనరథమ్ముల నోడె, గజాశ్వసద్భటౌ
 ఘమ్ములనోడె- సర్వకటకమ్ములనోడె- జగత్ప్రపూజ్యరా
 జ్యమ్ముల నోడె- తన్ను ననుజన్ముల నోడె నిజమ్ము నోడకన్ ౩౧౩

కం ఆతటిఁ ద్రుపదాత్మజబహు
 రీతులఁ బాండవుల నుద్ధరించి తగ, పున
 ర్ద్యూతమునకు దొరకొనఁగ వి
 ఘాతకుఁడగు శకుని విషమగతి కపజితుడై ౩౧౪

కం కొండారణ్యంబుల, పది
 రండేడులు వెతిల సంచరింపఁగ మఱియొ
 క్కొండే డజ్ఞాతమ్మున
 నుండఁగ నియమించె నాసుయోధనుఁ డంతన్ ౩౧౫

చం. సకలధరాధిపత్యము విసర్జనం జేసి సతీసహోదర
 ప్రకరముతోడ, దా నటవి పర్యటనం బొనరింపఁబూని బా
 లకు నభిమన్యుపై నెసర లంఘ్యముగావున బాయలేక కొం
 డొకతడ వాత్మ చింతిలి సయోక్తులతోడ సుభద్ర కిట్లనన్ ౩౧౬

కం. ఓసాధ్వి ! నీవు నీసుతుఁ
 డీ సమయము గడచ, పుట్టినింటికిఁ జని య
 త్రాసతఁ బదమూఁ డేడులు
 వాసిగ సోదరులవశత వర్తించఁదగున్ ౩౧౭

కం. అని, జననీతనయులఁ ద
 త్తణమే వీడ్కొల్పి ద్వారకాపురమునకుం

బనిచి, మహారణ్యమునకు

జనియెం ద్రుపదసుతుతోడ సహజులు గొలువన్.

౩౧౮

సీ. కుంతిని ధృతరాష్ట్రచెంత నుంచి, సుభద్ర
నభిమన్యు ద్వారక కనుపుటయును
ద్రౌపదితో తామరణ్యంబు జొచ్చి భీ
ముండు కిమ్మీరుని జెడుటయును
భవుండు వరాహనెపమున బోరఁ జయించి
యర్జునుం డస్త్రంబు లందుటయును
గాలకేయనివాతకవచుల నాతండు
దివమున కేఁగి వధించుటయును

తే. గీ నియతమతి ద్వైతవనమున నిల్పుటయును
వినిన దుర్యోధనుండు విష్ణువీగుటయును
దెలిసి జరమేజయుండు మోదించుటయును
నవలికథ దెల్పుమని బైలు నడుగుటయును

౩౧౯

:- ఆశ్వాసాంతము :-

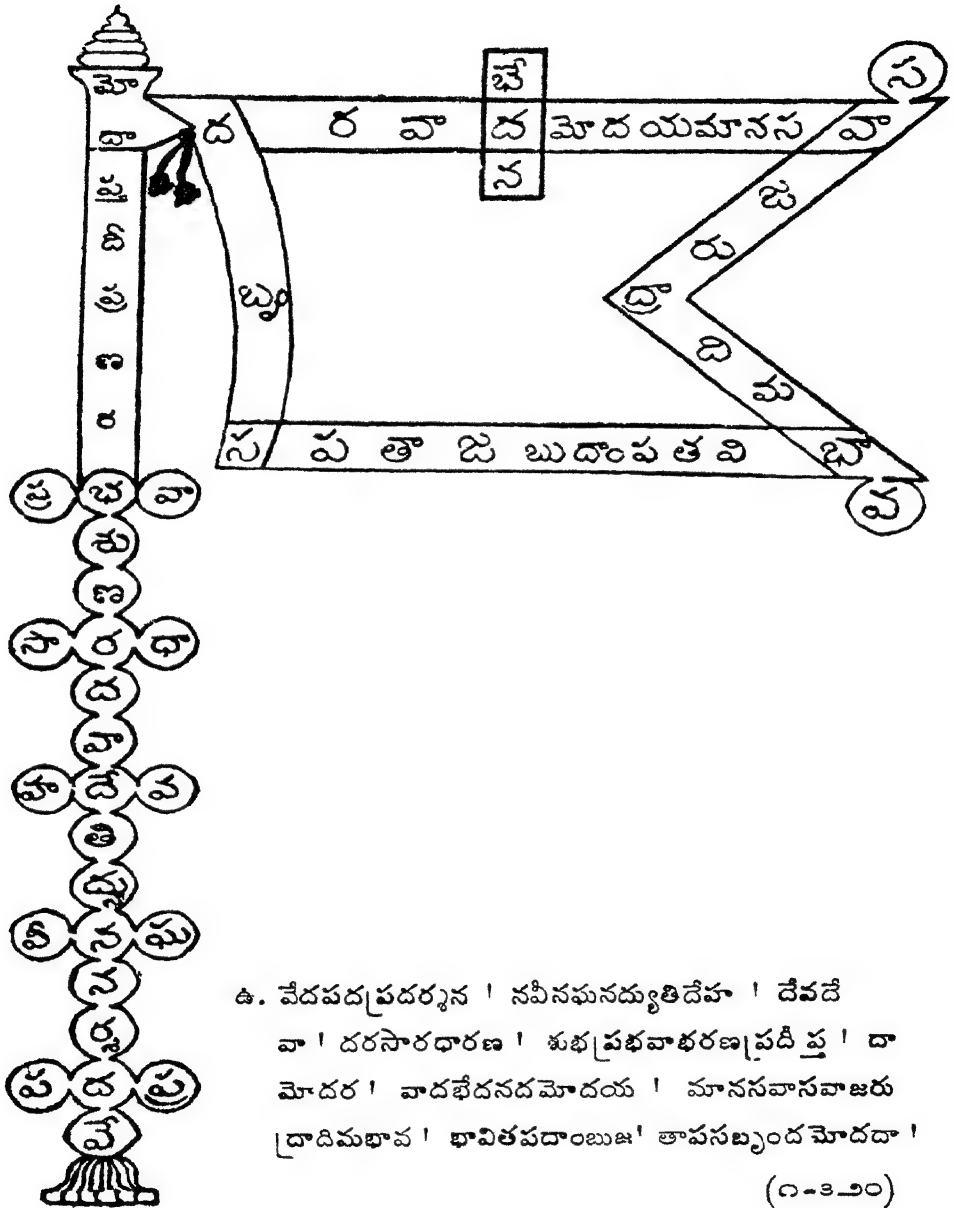
ఉ వేదపదప్రదర్శన ! నవీరఘనద్యుతిదేహ దేవదే
వతాత వా!దరసారధారణ ! శుభప్రభవాభరణప్రదీప్త! దా
బంధ మోదర!వాదభేదనదమోదయ ! మానసవాసవాజరు
ము ద్రాదిమథావ ! భావితపదాంబుజ ! తాపసబృందమోదదా !

౩౨౦

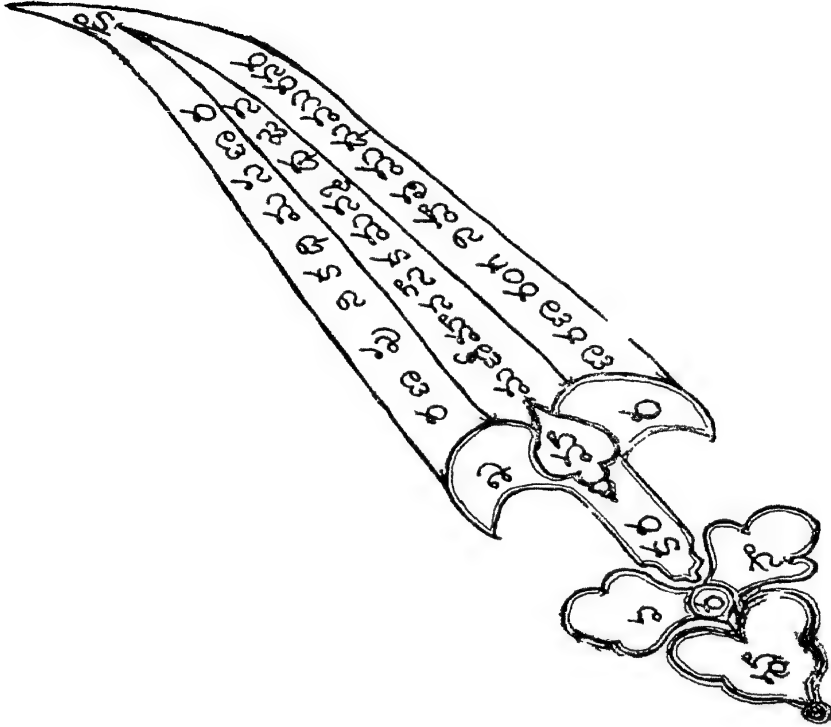
కం. శూరవరసారకరశ్రుర
ఖడ్గ మారణరణరంగనిహతమధుమురనరకా !
బంధ కారణసమధికనిపుణ ర
ము ఘోరఘోషమానసౌకి ! మన్మథజనకా !

౩౨౧

-: పతాకబంధము :-



—: ఖడ్గబంధము :-



కం. శూరవరసారకరఖర

మారణరణరంగనిహతమధుమరనరకా !

కారణసమధికనిపుణ ర

ఘోరణీమానసౌక ! మన్మథజనకా ! (౧-౩౨౮)

చం నలినజశంకరత్రిదశనాధశరణ్య ! దయాంతరంగ ! స
నిరో జ్జలజశరాంగ ! సారదరశార్దగదాసిజయాగ్రసాధనా !
ప్రము కలితధగద్ధగితకాంచనగల ! నిశాకరాయతా
 స్యలలిత ! శేషశైలశిఖరాగ్రనికేతన ! తాక్ష్యకేతనా !

౩౨౨

భుజంగ రమాకామినీచిత్తరాజీవభృంగా !
ప్రయా నమజ్జన్యచేతోవనశ్రీకురంగా !
తము అమర్త్యద్విషతగర్దమాంచత్పతంగా !
 సముద్యద్విషాగాగ్రసంచారచంగా !

౩౨౩

మ. ఇది శేషాద్రిగుహావిహారకమలా
 హృత్ప్రిల్లసద్భావనా
ర్యదయావత్సుత రాఘవార్యగురుచం
 ద్రప్రాజ్ఞసోదర్యమో
హదమౌద్గల్యకులీన వేంకటన్నసిం
 హాచార్యసంప్రోక్తధీ
వదతాలాంకసునందినీపరిణయా
 శ్వాసంబు ప్రాధాన్యమున్.

౩౨౪

గద్య-

ఇది శ్రీశుచ్చేపధరాధరసౌధవీధీవిహారణవేంకటరమణ
చక్షుర్విలక్షణాక్షీణకృపాకటాక్షవీక్షణాపరిలబ్ధ
లక్ష్యలక్షణానంద్యవిద్యావిలాస శ్రీనివాస
గురుచరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస
నిస్తుల్య కల్యాణ సౌకల్య మౌద్గల్య
గోత్ర పవిత్రభావనాచార్యపుత్ర

ప ర్వత్రయ కైంకర్య విధాన
 వేంకటస్వనింహార్యాభిధాన ప్రణీతంబైన
 తాలాంకనందినీపరిణయంబను
 మహాప్రబంధంబునందుఁ
 బ్రథమాశ్వాసము

౩౨౫



తాలాంకనందినీపరిణయము

ద్వితీయాశ్వాసము

కం. శ్రీమహిళామలహృత్పుట
ధామా! ధామనిధిధామ! దళితారిజన
స్తోమా! దోర్దండబల
స్థోమా! శేషాద్రిధామ! దేవలలామా! ౧

కం. జయ జగదీశ్వర జనమే
జయజనపతి యడుగఁ బైలజటి బల్కెఁ దదా
శయ మెఱిఁగి మృదువచస్సం
చయమృదుమధురసుధ లధికయురులై చొరలన్. ౨

కా. కుంతీనూనుల నిట్టరణ్యమునకుం గ్రోధాత్ముడై బంపి ని
శ్చింతం జెంది సుయోధనుం డతులితశ్రీగర్వదుర్వార వి
భ్రాంతాపస్మృతి మిన్ను మన్ను వివరింపన్ లేక నుద్యన్మదా
క్రాంతుండై కురురాజ్యసంపదల నేకచ్ఛత్రుడై యేలఁగన్. ౩

చం. శమనతనూజుఁ డిట్లనుప సాధ్వీ సుభద్ర సుతోదయప్రమో
దము విడి మేఘనాదముదితంబగు గేకి ధన్వర్త్యనిం భయ
భ్రమవడి బాణీనట్టరిగెఁ బట్టిని దోడ్కొని బుట్టినంటికిన్
రమణవియోగసాగరితరంగవిభంగనిజాంతరంగయై. ౪

కం. ఈరీతి వెతల సొనా
సీరసతీమణి కుమారశేఖరుతో నా
ద్వారవతి కరుఁగుదెంచిస
సీరియు శౌరియుఁ బ్రియంపుఁ జెల్లెఁ గనియున్ ౫

ఉ. కొమ్మరొ! దీనికి నైతలఁ గుండఁగ నేటికి బాండవుల్ త్రిలో
కమ్మలఁ బూజ్యు లట్లగుటఁ గౌరవకృత్యమయత్రయోదశా
బ్జమ్ములు శీఘ్రతం గడపి దజ్జయలక్ష్మి వరించి వత్తు రో
యమ్మ సుభద్ర నీహృదయమందున నమ్మగదమ్మ సమ్మతిన్ ౯

మ అదిగాకన్ భవదాత్మజుం డధికశూరాగ్రేసరుండై ఖభా
భ్యుదయస్ఫూర్తి రహించఁగా గలఁడు వేరొం డేమియున్ లేక నీ
పదమూఁడేడు లిట న్వనింప నటపై బాలుం డఖండప్రధా
స్పదుండై పాండుకులప్రదీపకుం డగున్ శాతోదరీ! సోదరీ! ౧౦

కం. అని తరలనయన నీగతి
ననితరలాలన మృదూక్తు లాడిన సత్యం
తన దనయసుమతితోడం
దనతనయుఁడుఁ దాను సమ్మదమ్మున నిలిచెన్ ౧౧

ఉ తల్లియు నౌ యశోదయు మొదల్గుల యాదవభామినుల్ మనం
బుల్లిసిలం గవుంగిళుల నొత్తుమఁ జెక్కున జెక్కుఁ జేర్చి-మా
తల్లి సుభద్ర ! నీమది వెత ల్గననేటికి నాడు తోడులం
దెల్ల విధంబుల న్నెసరు లింతుల కొక్కటి గావె జూడ సం
పుల్ల సరోజనేత్రి యని బుజ్జగిలం బలుకం బ్రమోదియై. ౧౨

కం. అన్నలు వదినెలు నీగతి
నున్నతిఁ దను గారవింప నొక పాటిగ, దా
నన్నరు మీది¹ మరు ల్మదిఁ
గొన్నిదినంబులకు మరువుఁ గొనినటు లుంటెన్ ౧౩

కం. ఇభనిభశుభగమన రఘా
విభుని సమాదరణపలన వెత సుడిగి మహా

ఓభవ భవభూతిః దనరఃగ
నభిమన్యఃఁడు పూటపూట కభివృద్ధిః గనెన్.

౧౧

మ. పులిగోరుం బతకంబుఁ గింరమున సొంపున్ గుల్క ఛాలంబునన్
నెలరా ల్బచ్చలరావిరేక కటిపై నిద్దంపు బంగారుకెం
పుల మొల్నూల్ రవగుల్కు టందియలు నింపుల్మీర పాదంబులం
దులకింపున్వడి తప్పట ల్నడచు దాదు లేకలు లందీయఁగన్.

౧౨

మ. మెలతల్ రుక్మిణి సత్యభామ మొదలౌ మేనత్తలుం దాము- క
న్నులు చేమోడుక చక్కనయ్య యితఁడేనో వచ్చె మాయప్పడం
చెలిమిన్ జెల్వగు నంగున న్నడచి పైకేతెంచఁగా- సంబరం
బులచే నక్కున జేర్చి నవ్వుదురు సొంపుం బెంపు వాటిల్లఁగన్

౧౩

కం. ఈలీల బాల జాబిలి
పోలిక దినదినము వృద్ధిఁ బొందెటి తయిలోఁ
గేలంది పుచ్చుకొను గతి
పాలించిన చెఱకుపండు బంఝినకరణిన్.

౧౪

మ. అలరుల్ బుట్టుచునే సుగంధబుకం బైనట్లు- బాలుండు కో
మలలీలం బచరించు సంతటనె రమ్యం బొప్ప నయ్యింటనే
గలిగెం భాగ్య మటంచు లోకులు సమగ్రప్రీతి భాషింపఁగా
బలభద్రదాంగనయైన రేపతికి గర్భం బేర్పడెన్ రమ్యమై

౧౫

సీ. తరుణతాగర్వసాగరమందరాగంబు
మంజుమధ్యమ నిధానాంజనంబుఁ
దతకపోలస్వర్ణదలపారదం బభి
లాషలతాలవాలస్థలంబు
సౌగంధ్యమృత్తికాశకలయాణ్ణాంచరం
బలసదావన్య మంత్రోపధంబు

సకలభూషణతిరస్కారవిజ్ఞానంబు
ఘనమాంద్యసంధానకరణితరువు

తే గీ. దీప్రనిశ్వాసభవనశంకుప్రతిష్ఠ
ప్రబలనిద్రాగతాంకురార్పణమహోత్స
వం బగుచు సంతకంతః ప్రబలంబవైరి
యువిద కేర్పడె నపుడు గర్భోదయంబు

౧౬

మ. తరణీమధ్యమృగేంద్రడింభము వయోదంతావళంబున్ మహా
ద్భురత నైక్కి తదీయగర్భగరిమం దోచంగ దచ్చేషమా
కరముల్ కుంభములట్ట కప్పు దనరంగా గుబ్బించదోయి యా
రురహి న్మించెను బంకజాననకు ¹ నారు ట్టుంచి మోదింపఁగన్

౧౭

చం. బిగిగల చస్గవల్ సడలి బిట్టువ జారఁగఁ బేదకొను పె
ట్లగ నభివృద్ధి గాంచ వకులు స్థకుకు ల్వడి మాయనింపు పెం
పుఁ గని బయల్పడం దలముబోవిడి మక్కులుఁ జార నారుసో
యగమున మించె నొకలిమిహాధర లేమియు లేమి కల్మియౌ.

౧౮

మ. చెలిచెక్కుల్ తెలుపెక్కెఁ, జిట్టెములు చేజేతం బ్రవేశించె, చ
న్నుల ముక్కుల్ నలుపయ్యె, పెంపెసఁగె కొను న్నేనడలాండ్యమై
యలరెం గోరిక లెక్కువయ్యె, నునునూగా రంతకు న్నిక్కెఁ, గ
న్ను లనిద్రాగతి జెందెఁ బోటికిని జెన్నున్ మీర నానాఁటికిన్.

౧౯

చం. గరితకుచంబు లెంతో గమకంబని గాచుకయున్నగొను న
త్తటి కడకొత్తఁ దక్కపటతన్ తనలేమిడిపిడి సత్వము
న్నెరపిన మధ్యమంబుఁ గని నెవ్వగచేఁ దము దామె మెత్తనై
బరఁగెను జస్గవల్ కరినభావుల కిట్టివెకా స్వభావముల్.

౨౦

తే గీ. మంచిదని మధ్యమము నాశ్రయించియున్న
వకుల విడనాడెఁ దాను సత్వమును బలసి

గలిమిగలనాఁడు మిత్రులకడకు ద్రోయు
టచూహ ! కౌనుదె గాక సాహసము జగతి

౨౧

సీ. స్వర్ణభూధరశృంగసంగతాభ్రము లట్ట
లలిచూచుకములు నైల్యము వహించె
సితకైరవభ్రమాగతశశిద్యుతు లట్ట
విమలాక్షిమోము వెల్వెలఁగఁ బారె
జరరాంతగతశిశుచ్ఛాయ పెంపగురీతి
రమణినెన్నడుము గౌరవము దాల్చె
యౌవనరాజ్యజయస్తంభగరిమచే
కాలికచ్చవిని నూఁగారుఁ దనరె

తే. గీ. మట్టిరుచిఁబుట్టి చిట్టెముల్ బెట్టు లగుచు
నుట్లచట్టిని బాల్తోడు బెట్టినట్టు
పొట్ట బిగబట్టి యిట్టట్టు చిట్టికుట్టు
లుట్టు పొలఁతికి ప్రసవ ముద్యుక్తమయ్యె

౨౨

కం. అల నిండుచందురుని వె
న్నెల నిండిన బగిది కమలనేత్రికి మైవ
న్నె లలిం దేలఁగ దొమ్మిది
నెలలుం బరిపూర్ణమగుచు నిండిన పిదపన్.

౨౩

మ తరణీందుప్రముఖగ్రహంబులు శుభస్థానంబులం దున్నవే
శ రహిన్ శీతలవాతపోతములు లీలన్ వీవఁగా భవ్యసు
స్థిరమౌహూర్తికలగ్నమందున శుభాప్తి శ్రీరవారాశి నిం
దిర జన్మించినరీతి రేవతికి పుత్రీరత్నముం గల్గినన్.

౨౪

కం. ఆపురుటియింటి మణిమయ
దీపమువలెఁ జెలఁగు రేవతీసుతవిలస
ద్రూపంబు గాంచి విస్మయ
లై పౌరాంగనలుఁ గౌతుకాను తమతినన్.

౨౫

చం. నెలఁతలు గోరువెచ్చకలిసీటను జిల్గుచు నొడ్డుఁ గోసి చె
క్కులు సరినొత్తి దిద్ది, తలకున్ మెయికిన్ జము రంటి చేటలో
పల నవరత్నధాన్యములపైఁ దెలిపొత్తులమీద వజ్రపు
త్రలికనుబోలు రేవతిసుతం బవళింపఁగజేసి కూరిమిన్. ౨౬

కం. ఆమదనమోహనాకృతి
గోముదనంబునకు వెఱఁగుగొని దమదమ చే
తోముదమున వీక్షింపుచు
నాముదమున వ్రేలు గుడిపి రంభోజముఖుల్ ౨౭

చం. చెలఁగుచుఁ జెక్కుల న్నులిమి సీతస్పృతులం గిలగొట్టి లేతన
వ్యాలయఁగ జేసి మోములర యొంచుచు మాటికి ముద్దుముద్దనిన్
బలుకుచు మోవికెంజిగురుబట్టి బయల్గొని ముద్దువెట్టి చ
క్కిలిగిలగింత లిచ్చి నెరకేరఁగ జేసి హసింతు రొక్కటన్ ౨౮

కం. ఏనాఁడులెల్లశిశువును
మాణిక్యపుఁ దొల్లె నునిచి మధురమధుసుధల్
రాణింపఁ జోలఁబాడిరి
వాణివీణాక్వచారవంబులు నెసఁగన్. ౨౯

కం. జోజో ! శిశుశశిబింబా
జోజో ! తనువిజితజంబ సుగుణకదంబా
జోజో ! తటిదుపబింబా
జోజో ! రుచిరావలంబ ! శుభనికురుంబా ! ౩౦

వ. అని వచింపుచు— ౩౧

కం. చేతోజాతప్రీతిస
మేతులునై దత్తదుచితమితదినముల న
ప్పోతో త్రమకు హితంబుగ
జాతం బొనరించి రపుడు శాస్త్రోక్తవిధిన్. ౩౨

- కం బలకృష్ణసాత్యకీము
ఋణులు కౌతుకమున ననుంగుకూఁతురునకుఁ నిం
పొలయ శశిరేఖయనఁగా
కలితశ్రీదనర నామకరణం బిడియున్. ౩౩
- ఉ ఆశశిరేఖ నామమె యధార్థముగా నజుఁ డాననంబునన్
ప్రాసినరీతిగా దినదినంబు కళాభ్యుదయప్రపూర్ణమై
పేశలరుక్మిణీముఖరభీరువులెల్ల సుభద్రహర్ష చి
త్తాశయమ ద్భ్రాంతి వికచాననలై వచియించి రొక్కటన్. ౩౪
- ఉ. కొమ్మ ! సుభద్ర ! నీకనుఁగుఁగోడలుఁ గల్గె గదమ్మ ! మాకు మో
దమ్ము లభింప నీయభిమత మొనగూడఁగఁ గుందనంపుఁగీల్
బొమ్మయు రేవతీరమణిపుత్రిక కీ యభిమన్యుఁడే ప్రియుం
డిమొయి ధాతఁ గూర్చుటిది యింటినిధానముగాదె కోమలీ! ౩౫
- మ. తనుదానే జలకమ్ము లార్చి యటమీదం గావు బొట్టుంచి మె
ల్లన బంగారపుదొడైలో నునిచి లాలిం బాడుకో “రేవతీ
తనయా” యోయభిమన్య దృక్కునుదచంద్రస్వాసనా నిద్రబొ
మ్మ”ని జోకొట్టచు నిద్రఁ బుచ్చి మురింపెం బందుం దదై కారతిన్ ౩౬
- లే గీ తల్లిచనుఁబాలు గ్రోలుటే దక్క నితర
పోషణాదికకృత్యవిశేషములును
దినదినం బాసుభద్రాసతీలలామ
తానె సవరించుఁ దనకోడలొ సటంచు. ౩౭
- ప ఇట్లవ్వనజలోచన మవ్వంబు నివ్వటిల్ల బోషింపఁ బ్రతిపచ్చశిరేఖుం
బోలి యాశశిరేఖ దినదినప్రవర్ధమానంబుగాఁ బెరుగుచున్న సమ
యంబున- ౩౮
- ఉ పంచాబ్దమ్ముల రేవతీతనయకుం బ్రాయంబు సందిల్ల, భ
వ్యాంచత్స ప్తశరత్సమాన్వితుఁడునై యప్సార్థసూనుండు య

త్కించిదేబ్బదములేక శైశవభక్తికీడావిహరంబుల-

న్నించెం బంచశరప్రభాగరిమఁ బేర్చిం జెందె నానాఁటికిన్.

౩౯

ఉ. బొమ్మలపెండి లంచు విరిపుప్పొడిఁ దిన్నెలు బన్నియాడ మే
 తొమ్మయె నీకుఁ గోడలని బుత్తడి యీమొగబొమ్మ నాసుతుం
 డిమ్మెయి దంపతీప్రతిమ లేర్పడఁగా మనకే సతీపతి
 త్వమ్ము లభించె నంచుఁ బ్రమదం బెనయంగ హాసించు రొండొరుల్. ౪౦

ఉ. లీలను బొట్టె చేడియలు లేగలపిండని తొంగియాడ నే
 మేలగు కోడెదూడనని మేకొని రంకెలు వైచుచుం దమిం
 బ్రేలుచు నందులోన శశిరేఖయె బల్సెలపెయ్యె యంచుఁ బై
 వ్రాలి యెదం బడుంగతిని బైకొను శైశవవేశ నీక్రియన్. ౪౧

చం. మఱియు నొకానొకప్పు డభిమన్యుఁడు నాశశిరేఖఁ జేరి క్రొ
 మ్మొఱుఁగులపెన్నెఱు ల్ముడిచి మిన్నతిగా సిగవేసి తావిపూ
 సరములుఁ జుట్టి- బంగరుపిసారుజలుంగు పయెంటఁ జేర్చి నీ
 టరసి 'భశీరె' యంచు ముదమంది పసం దొనరించు నవ్వుచున్. ౪౨

గా. ఈలీలం జిలుప్రాఱుఁపుం జెలులతో నిచ్చావిహారంబుఁగాఁ
 బాలక్రీడలు సల్పుచుండఁ గని దల్పొరాంగనల్ వేడ్క ని
 బ్బాలారత్నము కీతఁ డీతనికి యీబాలామణిం దైవ మి
 ల్లాలుంగాఁ దగకూర్చు టబ్బరమె యం చానందముం జెందఁగాన్ ౪౩

ఉ. పుత్తడిబొమ్మలో! పగడఁపు న్నునుదీవెలో! క్రొమ్మొఱుంగులోఁ
 జిత్తజుఁబువ్వుఁదూఁపులో! శశిద్యుతులో! తులితస్వరూపసం
 పత్తిని గాంచినట్టి బలభద్రసుభద్రతపఃఫలంబులో
 నుత్తము లీకిశోరు లని యుత్సవమొందుదు జెల్లచూపరుల్. ౪౪

౪౫ నెం. పద్యము ౬౦డి - ౮౫ నెం పద్యము నాల్గవ చరణము నగ
 భాగము వరకు తా. /వతి శిథిలముగా గల్గెను,

ఉ. ఎల్లజనుల్ నరాత్మజున కీశశిరేఖయె పత్నియాను మే
నల్లుఁ డితం డనందగు నదంతియెగాక సమానరూపసం
ఘట్టతనూవలసములఁ బొందికజెంది రటంచు టోళ్లరో
కళ్లను బాడుచుండ మురఘస్మరుఁ డిన్నిని యూరకుండఁగన్ ౪౫

ఉ. లోకులవారలు నిన్ని బలుం డభిమన్యుని రూపవిభ్రమా
స్తోకవిలాససంపదలఁ జొప్పడు నీశశిరేఖకే తగుం
గాక యటంచు నెంచి తనగాదిలిచెల్లెలితో సుధాప్రవా
హకలితోక్తులం దనదయామతి తేటపడంగ నిట్లనెన్. ౪౬

కం. ఓ! విమలగుణవతీ! నీ
వేవిధములఁ దలఁచి తటులనే సమకూడెన్
దై వానుకూలమున' య
ద్భావం తద్భవతి'యను శుభస్మృతి సరళిన్ ౪౭

కం. కోడలికి కొడుకు కొడుకుకు
కోడలు తగినటుల రూపగుణవిభవములం
దీడుం జోడుం గలుగుట లా
డంబోయినను దీర్ఘమబ్బుట గాదే. ౪౮

మ. వనితా నీదు మనోరథంబునకు దై వప్రేరణం బొచు నా
తనయారత్నము నీకుమారునకు యాధార్థ్యంబుగాఁ బెండ్లికూఁ
తునుగాగన్ సృజించె నవ్విధి మనస్తోషంబు జెందం దగున్
జనవాక్యంబె ధృపం బటంచు ధరణిన్ శాసించవే శాస్త్రముల్ ౪౯

వ. అని యిట్లు సోదరిన్ మేదురానుమోదానువాదంబుల నాదరింపుచుఁ జేతో
జాతప్రీతిం గూతుం జామాత కొసంగుతెలుం గెలుంగుబడం బలుక
నమ్మచ్చకంటి నిచ్చ నిచ్చ న్మచ్చికలెచ్చన్ బొచ్చెంబులేక నయ్యభిమన్యు
శశిరేఖ లనన్యగతిం బోషింపుచున్న సమయంబున - ౫౦

మ. తనుజీవంబులభాతిఁ బువ్వులను నెత్తాపుల్బలెం బాలునీ
 శృనుబోలెన్ వరచంద్రచంద్రికలలీలన్ శబ్దశబ్దార్థరీ
 తిని భాస్వత్కులశీలసంగతిని ద్రీతిం జంటగానంటి య
 ద్దనసంకర్షణపుత్రపుత్రికలు కోర్కుల్మీఱఁ గ్రీడింపఁగన్. ౫౦

ఉ. అంతకుఁ గొన్నినా శృరుఁగ నాయభిమన్యుఁడు తోడిబాలకుల్
 చెంతలఁ గొల్చి రాగ గురుశిక్ష వహించె-సమ స్తవిద్య లా
 ద్యంతము నభ్యసించఁగ నహర్నిశలు న్మతీభీతిప్రీతిచే
 చింతలచే దొణంగె నయశీలుఁడు సభ్యజ్ఞనానుకూలుఁడై. ౫౧

సీ. సామాదినిగమప్రసంగము ల్బరియించెఁ
 దద్రహస్యంబు లాస్థత లభించె
 లక్ష్యలక్షణము లెల్లను వే నధికరించె
 విమలషడంగముల్ వెస గ్రహించెఁ
 బాణినీయన్మాయభాష్యాదులను నేర్చె
 తాత్వికవ్యాసమతంబు దెలిసె
 సాంఖ్యమనస్కాదిసాధనంబు లెఱింగె
 నఖిలపురాణార్థ మాకళించె

తే.గీ. నిఖిలనృపదండనీతుల నేర్పు లరసె
 సభ్యనుతమగు వైద్యంబు నభ్యసించె
 మనధనుర్వేద మఖిల మొక్కటనె జదివె
 ధన్యుఁ డభిమన్యుఁ డార్యసన్మాన్యుఁ డగుచు. ౫౨

ఉ. చారుతరార్థచోధనల శయ్యల రీతుల శబ్దపుత్యలం
 కారములన్ రసస్ఫురణకల్పనలన్ మృదునర్మగర్భగం
 భీరతరధ్వనిస్ఫురణభేదములం గుణదోషసూక్ష్మవి
 స్తారములం గ్రహించి కవితల్ రచియించఁగ నేర్చె నేర్పునన్. ౫౩

కం. అష్టాదశవిద్యలు గుఱు
 నిష్ఠము శుశూషణజేసి హితమతికృతి వి

స్పష్టముగ మది గ్రహించి వి
శిష్టం బుపపాదనంబు సేయును మగుతన్

౫౫

కం. క రితురగరధారూఢచ
తురతన్ వివిధాస్త్రశస్త్రతూచీరధను
ర్ధరణశరముష్టిపుష్టుల్
గుణుతెఱిగె నతండు బదునొకొండవయేటన్

౫౬

శా రాణింపన్ నవశైశవాభ్యుదయసంరంభంబునందే మహా
నాణెంబై దగు గుఱ్ఱ విల్గుఁజవాణాల్ పొట్టికోలల్ మహా
బాణి న్నెట్టనబట్టి చెట్టుగుణులుం బాటింపుచున్ లోకసం
త్రాణుండై దనమేనమామవలె నుద్యచ్ఛారుడై భాశిలెన్

౫౭

కం ఆకలంకగతిని కురుబా
లకుఁడు చతుష్టప్తివిద్యలను నేరిచి దా
నొకటఁగన కొఱతలేకన్
సకలమణుల్ గలుగు జలధిసరణిం దనరెన్

౫౮

మ. సుమిళిందాయితకాకపక్షములతో సోమాభసంస్మేరపూ
ర్ణసుఖాంభోజమ తో దయామృతరసప్రాజద్భృతాపాంగసం
భ్రమగండద్వయితో మృణాళనిభశుంభద్భావాయుగ్మంబుతో
రమణీయంబుగ సంచరించఁ గని దూరం బయ్యె బాల్యం బొగిన్.

౫౯

ఉ శ్రీయుతమూర్తియైన నృపసింహునకుం జనియించె యౌవన
ప్రాయము హిండమానపటుబాహుపరాక్రమమేరుశేఖర
ప్రాయము శాత్రవీనిటలభాసురకుంకుమతోయమున్ సదా
శ్రేయము కౌరవప్రకరజిహ్వాగసలచయవై నతేయమున్.

౬౦

సీ శ్రీకరశృంగారచేష్టాపయోరాశి
యతనుసంకేతవిహారవసము

సకలాంగపటిమప్రశస్తసంజీవని
 తతముదాలోకనాదర్శనంబు
 భావగర్భప్రౌఢభాషణజనకంబు
 కోపహుంకారఘంటాపథంబు
 సాహసనిపుణతాసంగ్రామరంగంబు
 భాసురసౌందర్యపణ్యవీధి

తే.గీ. లోకనామాత్రకాముకోద్రేకలోక
 లోకనాచంచరీకనాశీకవనము
 మనముగాగను జెందె జవ్వనము నతని
 దినము దినమును జనము నెమ్మనము లలర.

౬౦

సీ. కెమ్మొలితేనెకై గ్రమ్మిన చిన్ని చీ
 మలలీల నునుమీసములు జనింపె
 లలిచెక్కు లఱచందురుల గప్పు కప్పు నా
 గమకమై బవిరిగడ్డము దనరై
 దొలినుండి దన్ను నెంతోగొప్పగను జాల్య
 ముడిగిన గొచువెంబడె కృశించె
 దనురుచిత్రివిభక్తమైనగై వడి నవ
 యవస్ఫురణ వేటవ్రచు బలిసె

తే గీ. గామినీచిత్రశాణచక్రప్రకషణ
 జాతశాతశరవ్రాతరీతిఁ దనరె
 మంగళాభంగవిలసదపాంగగరిమ
 రాజసుతునకు యౌవనారంభవేశ.

౬౧

కం. కుందనమునకుం బరిమళ
 మొందినగ్రియఁ షుంటితేనె కొకతటితేటం
 జెందినటుల సంక్రందన
 నందననందనుని జవ్వనము భాసిల్లెన్

౬౩

చం. కనుఁగొన జంద్రపంశజుఁడు గావున దద్విధుబింబలీల- యా
ననమున దత్కళంకరుచి నల్లనిమీసములన్ సుధారసం
బును మృదువాక్కులం, దరుణపుంజిగివాతెఱ, నిండువెన్నెలల్
దనచిలునవ్వునం బొలయఁ దా జెలువొందె మనోహరాకృతిన్.

౬౪

తే గీ. సరసునకు నిండుపర్వంబు జవ్వనంబు
జెన్నుమీఱంగ నెఱికొను సన్నమయ్యె
సూనశరబాణసంపీడ్యమానలై న
చేడియలదృష్టిదాకి కృశించె ననఁగ

౬౫

సీ. కొనసాగుశశిరేఖకోర్కె లీగతియన్న
వడువున బాహువుల్ నిడుదలయ్యె
సతియౌవనోద్భవస్థితిఁ దెల్పుఁ జనులీల
నెగుభుజంబులు చెవుల్లిగుల నుబితె
బలభద్రసుత నిందుఁ బవళింప సమకూర్పు
బలిమికైవడి తొమ్ముపటిమ దనరె
విరహాగ్నిశిఖ లికవెడలు నిట్లనురీతిఁ
గన్నుల నరుణరేఖలు జనించె

తే.గీ. భావితనుజెందు మోహాబ్ధిపగిదిఁ దోప
చతురవాక్కుల నతిగభీరతఁ దనర్చెఁ
దనను వలచిన రేవతీతరుణి తనయ
నెమ్మనముబోలె నతనిబాల్యమ్ము గడఁగె

౬౬

ఉ గోరునగీరునామ మొకకొంచెముగానిడి పచ్చికస్తురిం
దీరుచు పెన్నెఱు వ్వెనుక దిద్దుచు జారుసిగం ఘటించు వ
య్యారము గాఁగడానిజిలుఁగంచుల మేలురుమాలుజుట్టి జా
ళ్ళారుచి దుప్పటంబువలె వాఁనరించు నటించు నీటునన్.

౬౭

ఉ. ఆనెఱప్రాయ మాసౌగసు లాతొడ లానడ లాపిఱుందు లా
కొనురువార మాకలికికన్నులసోయగ మామెఱుంగుమే

నానుచుచెక్కు లాసౌబంగు లాతల పావల పావయారమే
మానవతుల్ గనుంగొనిన మక్కువ నెక్కొననోడి బోవరే

౬౮

సీ ప్రాథతరోక్తులు భాషింపఁగా నేర్చి
మునుబల్కు ముగ్ధభాషణము లుడిగె
శయ్యాచమత్కృతుల్ జదివి పాడఁగ నేర్చి
ఘనవేదశాస్త్రముల్ గట్టి పెట్టె
సోగకన్నుల వారజూపు జూడఁగనేర్చి
సతుల నేమరిజూచు జూడ విడిచె
సరసులౌ జాణలసాంగత్యముల నేర్చి
పసిబాలురతో నాటపాట మరచె

తే గీ దినము దినమొకనీటుగా దిద్దనేర్చి
దాదులు నలంక్రియిల్ సేయు తలఁపు మానె
పలుకురో శ్లేష లిమిడించి పలుక నేర్చి
జులసహజాచులాపముల్ విరఁగ దొలఁగె

౬౯

కం. శివునిం బగఁగొని తా,నద
యవముల గోల్పోక సురుచిరాంగంబులు గ
ల్గ విహారం బొనరించెడి
నవమన్మధువలెనె జవ్వనము నిండి దగెన్

౭౦

సీ కంఠీరవము నొక్కకౌనుచేతనె గాదు
ఘనపరాక్రమసమగ్రత జయించెఁ
బద్మారి నొకముఖభ్రమచేతనేగాదు
తతయశశ్చంద్రికోద్ధతి నడంచెఁ
గలభంబు నొక భుజాబలరూఢినే గాదు
గంభీరగమనసంగతి నడంచె
జలదంబు నొకదానశౌండిర్యతనె గాదు
నిగనిగనిగల పెన్నెఱుల గెలిచె

తే గీ. నాభుజాసార మాతోర మావయార
మాశుభాకార మాధీర మానిగార
మామహోదార మాచార మావిహార
మాగభీరవిచారంబు లొర దెలియ

౭౧

కం. ఆలోపల శశిరేఖా
నాశీకాననకు దినదినం బొకచాయన్
బాలుం బొంగినకై వడి
బోలిచె తారుణ్య మపు డపూర్వరుచిరమై.

౭౨

సీ పెదవిరాగమె బెంచి పెఱమాట లనసాగె
గౌటిల్యగతిఁ బూనె కచభరంబుఁ
గన్నులు సిరులెక్కె గడకంటనే జూచె
మో మప్పటికె బొమముడి వదల్చెఁ
గుచగర్వమున నెట్టుకొని వచ్చె వక్షంబు
నంతకంతకు జాడ్యమయ్యె నడితి
మలినమోర్వని సౌకుమర్యంబుఁ గనె మేను
కడురి త్ర దశ జూపెఁ గౌనుదీఁగె

తే. గీ నాభిమాత్రమె గంభీరతాభిరతిని
బొలిచె నన్నిట మత్త్రియంబును దొలంగె
నహహ ! యిట నుండుటిక ననర్హం బటంచు
వదలి చనుమాడ్కి సతిశైశవంబు దొలఁగె

౭౩

ఉ. ఆయబలామణీతనుగృహంబున గాపురమున్న శైశవ
ప్రాయము నమ్మరుండు చలపాదితనంబున నిల్లువెళ్ళఁగాఁ
ద్రోయఁదలంచి తోడుతనె దొంతులకుండ ఎరంపువాకిటన్
వ్రేయుగతిం గుచంబులు సవినరుచిం జనియించెఁ బోఁటికిన్.

౭౪

మ. సమముం బొంకము సోయగంబుబిగియున్ సౌంవర్యమున్ వట్టువన్
గొమచుం బింకము లొకరి స్నునువుదెక్కు స్మిక్కుటంబు న్నెడం

గు మెఱుంగుం బొడసిబ్బెపు న్నొగసుజగ్గ నిగ్గుచొక్కట మం
దములుం గల్గు చనుంగవల్ నెగడ నంతంతన్ వయస్సంపదన్. ౭౫

మ. మరునిం గెల్వ చను ల్గిశ్వరుని బ్రేమం గొల్చి బ్రార్థించి ద-
ద్గరిమం జెంద సహింపకన్ విషధరాకారంబు నూగారు దా
బరగ న్వేనలి నీలకంఠరుచి నొప్పెన్ గొను పంచాస్యవై
ఖరిజెంద న్నగుమోము సోముఁ డన సంతాశించె నబ్బోటికిన్. ౭౬

కం. భూమిని యౌవనమహిమ ని
కేమని వర్ణించి నిర్ణయించఁదరం బా
సోముని బదియేడవకళ
కాముని యారవశరంబు గతి రంజితెన్ ౭౭

ఉ. బాలిక కాపితామహుఁడు ఫాలతలం బొకవొంటు బెట్టియున్
మేలగు కర్ణయుగ్మ మెలమి న్నవకంబులవ్రాసి భూయుగం
బోలి గనంబడం బదునొకం డిట ముప్పదిగా గుణింపఁగా
నాలలిమోము నిండునెలయామిని వర్ణనసేయు టబ్రమే. ౭౮

చం. మనసిజుఁ డన్ బురోహితుఁడు మానినియౌవన మన్ సుతుండు సం
జననము గాగ- బాల్యమను జాతకకృత్యము దీర్చి స్వస్తివా
చనమునకై సువర్ణకలశద్వయి కుంకుమబూసినిల్చిన
ట్లనె కుచకుంభయుగ్మము జెలంగె జిలుంగుపయంటమాటునన్. ౭౯

చం. గురుకుఢరాభమైన కుచకుంభయుగంబులభార మోపకం
బిఱుదులు నున్నదినియల నిల్చునొ నిల్వదొ కౌనటవంచు- నా
సరసిజనంభవుండు మేలి సంశయముం దలపోసి తా నభం
గురగతి యుక్కునారసముగూర్చినకైవడి యారు శోభితెన్. ౮౦

ఉ. మారుఁ డనేటికర్షకుఁడు మానిని బ్రాయఁపుఁ బువ్వుఁదోట శృం
గారరసంబు నింప వలిగబ్బిచనుంగవకోడెలెంక నే

మో రచియించి యారనెడి మోకును జేకొని మోట్రద్రోలు కా
సారమనంగ నొప్పె చెలి చక్కనినాభి గభీరతాగతిన్

౮౧

కం. వలిగుబ్బ లభికమో- పిఱుఁ
దుల బరువధికంబొ దీని తుల జూతు నటం
చలరు విలుకాఁడు పిడికిట
బలుపట్టిన పట్టనంగ భాసితె నడుమున్

౮౨

కం. ఆనాతికనులు చారల
చేనైనం గొలువచచ్చు సిబ్బెఁపుఁ గుబ్బల్
వేనలిమి గ్రుచ్చవచ్చును
గొనున్నదొ లేదొ తెలియఁగారాదు గదా !

౮౩

సీ తనసిరుల్ మిన్నందుకొని యున్న కౌదీఁగె
చేముష్టిమాత్రములో నణంగెఁ
దగనహినవిభూతిఁ దనరు వేణీభరం
బునకొక నైల్యమే బొరయు చుండె
దఱుఁగని కొండంత సిరిగల జన్గవ
కేకాల ముపవాసమే ఘటించె
దినదిన శ్రీసమృద్ధిని జెందు వీనులుఁ
బోలింప నవతకే పాలు పడియెఁ

తే. గీ. గలితదరహాససంపదాకరములైన
చారుదృష్టికి శుద్ధచంచలతఁ గలిగె
సతతరుచి నాతికాభోగజంఘలకును
నాఁటికిని నేఁటికిని దొక్కులాటలయ్యె

౮౪

ఉ. చిన్ననిమోమునం గనులుఁ జేరల కించుక నెక్కు డు న్నెఱా
సన్నపుమోవియం దమృతసారఘటం బతినూక్షమధ్యభా
గోన్నతసీమయందు కుచయుగ్మముఁ గొండలలిల భారమం
చెన్నక నవ్విరించి సృజించిన సృష్టికిఁ జిత్రమయ్యెడిన్.

౮౫

సీ నవలాకుచములకే నవలాకుచము లీడు
 కురులు బంభరముల కురులుఁబోలు
 బింబంబుతోఁ బ్రతిబింబంబు గెఱ్ఱెవి
 ఘనసారఘనసార మెనయుఁ గీర్తి
 ముఖ మిందుబింబాభిముఖమై ప్రదీపించు
 వళు లబ్ధిపీచికావళుల నేలు
 పరవంపుఁ బసిఁడిపెం పరవంపు మైఁదీఁగె
 కరము లంబుజశుభంకరము లయ్యెఁ

తే. గీ. గొను మిన్నతినెన్నఱోకొను మిన్ను
 నగ్గళము శంఖసంపద కగ్గలఁబుఁ
 దమ్ములనునేలు పదము లద్దమ్ము లగుచు
 నెంచవేయేల వేయాఁకించఁ దగదె

౮౬

సీ. దినదినం బధికమౌ చనుగొండలను మ్రోయు
 నోపలేకను దాగియున్నదేమొ !
 తను నొత్తుకొనివచ్చు తతనితంబభరంబు
 పొందికగని భయం బందెనేమొ !
 నాతి నీవీబంధనము దిగింపున కోర్వఁ
 జాలక భీతిచే జరిగెనేమొ
 ధూమకేతుచ్చాయ రోమరాజిని జూచి
 కాలాహయని భీతిగలిగెనేమొ !

తే. గీ. మాటిమాటికి కీల్పడపాటుప్రేటు
 తోరువఁగలేక దానిగంభీరనాభి
 కూపమునదూకెనో గాకఁ గొంచెమైన
 గానరాకున్నదది యేమొ కొనుదీఁగె

౮౭

సీ. కం'ధరం' బెదిరించి కచభరంబున కోదె
 దెసఁజెడి తనుదానె దిశలు బ్రాకె
 రహి కిం'శుకము' పాణి రక్తి గై కొననోడి
 యందందఁ బురివిచ్చి క్రిందఁ గూతె

ల'హరు' లాత్రివళితో సహజంబుగా నోడి
ప్రతికూల మెనయుచు భంగపడియె
సా'రసం'భావనచ్చాయ నోపక నోడి
పగలుపెంపున పంకభరిత మయ్యె

తే గీ. మొదలు వర్ణచ్యుతిని బొంది తుది నురోజు
వాక్యమధ్యమహాస,సంపద లభించె
'నన్యధా చింతితం కార్య' మన్నచోట
'దైవ మన్యత్ర చింతయే' త్సరణి గాగ

౮౮

చం సకలసుమాశివాసనల సంభ్రమతం గొను బంభరంబు నే
నకట సువర్ణజాతినగు నస్మదుపేక్ష యొనర్చె నంచుఁ బా
యక వనిలోన గంధఫలి హాళి తపం బొనరించి యింతి నా
సికగతి బుట్టఁగా నశులుఁ జేరిన కైవడి యొప్పె నేత్రముల్.

౮౯

సీ చారుపద్మసమ్మద్ధి చరణద్వయం బందు
పటుకచ్చపచ్చాయ ప్రపదములను
మకరసంపత్తి కోమలజంఘికలయందు
మంగళవరరూప మంగగరిమ
శంఖవిస్ఫూర్తి భాస్వత్కంధరం బందు
వరరదంబుల కుందవైభవంబు
ప్రకటమహాపద్మభాగ్య మాననమందు
నీలభాస్వరత వేణీభరమున

తే.గీ. తళుకుటారు ముకుందనందనవిభూతి
నిలిపి యజుఁ డెట్లు నవినయవిధులఁ గూర్చు
లెక్క దెలియఁగ మో మిగుప్రక్కలందు
ప్రాయుగతి పీను లమరు ఃవ్యసజముఖికి.

౯౦

తే.గీ. మమ్ము కలువలచెలి తుంగమడుగు ద్రొక్కి
కాలరాచెడి వెతఁ బడజాల మనుచు
జలజములు రాహువేణియౌ సతిని శరణ
మనుచు బొందినగతి చిన్నియడుగు లమరె

౯౦

కం. చెలి యొడికట్టు బిగించిన
బలిమికి నోరువక కృష్ణఫణి నాభిగుహన్
వెలువడుచు కుచగిరింద్రం
బుల డాగం జనెడురీతి బొలిచె స్నారున్

౯౧

సీ. తోయజగంధి ముద్దులపల్కులే కావు
కచభరంబునగెల్చు కప్పురాలఁ
బ్రబలతనూసౌరభంబుననే గాదు
సతికఠరమున గెల్చు సంకుమదము
నవ్యకాంతిస్ఫురన్నఖదీప్తి నే గాదు
గమనవైఖరిగెల్చు కలభములను
పాలిండ్లనేగాదు పాటలాధరముచే
గెలువఁగా జాలుఁ బ్రాగెంపుబంతి

తే.గీ. మృదుపదంబులనేగాదు ముదిత పిఱుఁదు
పటిమనెత్తమ్ములను గెల్చు పద్మభవుఁడు
చిత్రగతి నేర్చుదనర సృజించెనేమొ
దాని కెనయైన చానఁ జగాన గాన.

౯౩

షీ. ముఖ మసాధారణమ్ముగ వంచనము సేయ
సారసం బెనసె హాసంబుతోడ
కన్నులు ముఖవర్ణగతి నడంచ చకోర
కములఁ బొల్పొందె చన్గవలతోడ
రచ మధరమునయి కమలధరం బట్టు
తగు సాటిగనె హస్తయుగముతోడ

కటిసీమ వాదించి కలగింప వసుధయే
రహిఁ బూనె మధురాధరంబుతోడి

గీ. భంగపడి నిల్చి మారురూపములనైన
హాసకుచయుగహస్తతలాధరములఁ
బోలెనేగాని యెడబాయజాల వయ్యె
సుదఁతియౌవనభాగ్య మెట్టిదియు గాని.

౯౪

కం. లికుచంబు లగ్రవర్ణము
లకుఁ జెడినకుచంబులై నెలంతకలరిఁ బై
నొకనైల్య మొదవె వర్ణము
నకు జెడువారికి మొగంబు నలుపగు టరుదే

౯౫

చం. చెలిముఖకాంతి నవ్విధుఁడు జేకొనఁగోరి కళాభివృద్ధుఁడై
నిలిచి తదాననానిలవిసీతసుగంధము తన్నులేమికిన్
గలితసదాకులత్వమున కార్జ్యత పొండిమ మొండెగాక భూ
స్థలి బలవద్విరోధములు తాము దలంచుట హాని జెందదే

౯౬

గీ. భూధరమ్ములఁబోలు పయోధరములు
పటుపయోధరములఁబొలు భ్రమరకములు
భ్రమరకములనుబోలు సంబకయుగంబు
సంబకయుగంబులనుబోలు నతివ చూపు

౯౭

కం. ఆగగనతలముకన్న త్రి
భాగస్ములు కౌను సూక్ష్మభావమ్మని తా
నై గణితరేఖ లఱుఁ డిడె
నాగవశిత్రయము నడుము నాతికి సమరున్

౯౮

కం. పనితామణికిని నెఱజు
వ్వనమున బాహువులు నిదుదవాటిలి పీన

స్తనమేరుమందరావృత
కనకలతా ప్రాయమై ప్రకాశము జెందెన్

కం. ఘనచంద్రబింబసామ్యం
బని మోమునుజెప్ప కై శికాంగ మధరముల్
ఘన,చంద్ర,బింబ,సామ్యం
జెనసెం గద యిట్టిచిత్ర మెందును గలదే ౧౦౦

చం. చెలివదనంబు చంద్రుడని జెప్పట రాత్రి రుచించు టంతెబో
వలనుగ నీరజంబన దివంబున గాంతి వహించు టంతెబో
నలఘుతర ప్రదీప్తుల నహర్నిశ మభ్యుదయంబు జెంతు కో
మలిముఖ మభ్రమం చుభయమధ్యముగా వచియించు టొప్పగున్. ౧౦౧

కం. కన్నియవీనులు శ్రీకా
రోన్నతిగలవౌట శ్రీల నుల్లంఘింపన్
జన్మదని నిలిచె గావున
గన్నులు తల చుట్టఁ దిరుగఁగా జనకున్నే. ౧౦౨

గీ. భావిబాధితమన్మథబాణవర్ష
సూచకప్రాప్తధమ్మిల్లమేచకాభ్ర
జనితసుత్రామవరశరాసనములట్లు
మొలకనగుమోమునను బొమ్మదళకుమీటె. ౧౦౩

చం. ఆల శశి సైంహికేయుని మహర్రికి నోడి నభంబు వీడియున్
నెలఁతముఖస్వరూపముననే జనియింప నతండు వెండియున్
విలసితవేణికాకపటవేషగతిం గబళించ నిల్చిన
ట్లవడె పూర్వవైర మహాహా! కడఁ ద్రోయవశంబె యేరికిన్. ౧౦౪

చం. కదలి జనించు చంద్రునిముఖప్రభతోడ జయించి యన్పటం
బొడమిన ముతైములలను బూనె పథామణి “లోకమందు నె

వృక్షపున బ్రాజ్ఞులున్ సుగుణవంతుని మిక్కిలియాదరింపుచుం
జడమతులౌ కళంకులను జాలతిరస్కరణం బొనర్చరే".

౧౦౫

మ. ఘననాభీసరసిన్ మరుం డతివశ్యంగారంపునీరంపుతో
నునునూగారను వల్లరిం బెనుప పైనుల్కొన్నబూఁగుత్తులో
యన బర్వంపుఁజనుంగవ ల్బొడమఁగా నందొప్పు సారంబు గ్రో
ల నటన్ వ్రాలినగండుఁదుమ్మెదలలీలం జూచుకంబు ల్లగెన్.

ఉ. తాను సువర్ణమంచు వనితామణి నిద్ధఁపుమేనితావిఁ దాఁ
బూనదలంచి యగ్నిఁబడి పొంగి పుటంబులఁ దప్తమై లవం
బై న సుగంధ సంపదలనందక పొందకయుండె నొర మే
లీనిఖిలావనిం బరసమృద్ధులకోర్వనివారి కబ్బునే.

౧౦౬

సీ. చనుదోయి నాభిహస్తతలంబు లొకరీతిఁ
దఱుకొత్తుకోకనదములఁ గెల్వఁ
దనువుగెమ్మోవియాననలీల నొకరీతి
చంద్రబింబచ్ఛాయ చౌకశింపఁ
గచభారకటివచోనిచయంబు లొకరీతిఁ
మనసారరుచి తిరస్కరణఁ జేయ
హసనకంధరనఖ విసరంబు లొకరీతిఁ
దారకంబులదీపి తారసిల్ల

గీ. ముద్ధవరణయానజంఘిక లొక్కరీతి
సుమకరినిభంబు లగుచు విస్ఫురణఁ దనర
దమకు దమలోన నై కమత్యంబు గలుగు
చున్నవా రెన్నటికి భంగ మొందగలరె.

౧౦౮

సీ. పొలితిపయోధరమ్ములు 'రసమంజరి'
నయనముల్ 'కువలయానంద'మహిమ
మేఘకాఠకపంక్తి 'మేఘసందేశంబు'
విమల'చంద్రాలోకనము' ముఖంబు

దరహాస మసమ'సిద్ధాంతకౌముది' లస
 త్సుధమహాగంభీర'సూక్తి'లిం
 శ్రీరుచిత్రివళి 'శృంగారతరంగిణి'
 సాకల్య 'సుగుణరత్నాకరంబు'

గీ. కామినులలోన నదియె శిరోమణియును
 గాన యీచాన సకలకళానిధాన
 యగుట నభిమన్యునకె జోడుదగిన దాల
 తాంగి యంగజపుషితమాయాకురంగి.

౧౦౯

గీ. ధన్యు లాశశిరేఖాభిమన్యు లిట్లు
 బాల్యము దొలంగి యోవనస్థాయిలు లగుటఁ
 దొల్లి తమమౌగ్యభావంబులెల్లఁ దొలంగి
 రసికతానందశృంగారరసము లెసఁగ.

౧౧౦

కం. అటువలె యోవన మత్యు
 త్కటమగుతఱిఁ బార్థసుతుని గాంచినచో యె
 చ్చటనుండి గల్గెనో గద
 కుటిలాలక కపుడు క్రొత్తక్రొత్తని సిగ్గుల్.

౧౧౧

శా. ఇన్నాళ్లనవలె నాతఁ డిద్దెదురుఁగా నేతేఱఁగాఁ దప్పువా
 ల్గన్ను ల్వాలిచి వానిసోయగము క్రీగంటం గనుం జెంతలే
 కున్నం జింతిలుఁ దల్పుచాటుఁగొని యత్యుత్సాహతం గాంచు నె
 న్నెన్నో చిన్నతనాన గొన్నబను లూహించుం దదైకారతిన్.

౧౧౨

ప. ఇట్లు నిరంతరనిశాకాంతవసంతజయంతనలమహీకాంతనితాంతకాంత
 సుందరతానిశాంతుండును దోర్విర్యదూరీకృతకుమారుండును నగణ్య
 లావణ్యసింధురాట్కమారీకుమారుండును చండవేదండతుండాయమాన
 బాహుదండపాండితీశౌండిర్యగాండివికుమారుండును నైననయ్యభిమన్యునిం
 గాంచి, యక్కాంతదురంతరితాంతకుంతసంతానసంతాపితస్వాంతయై
 చింతిలుచుఁ దనమనంబున,

౧౧౩

ఉ పాయనిజేమచేఁ జిటుతప్రాయమునుండి యితండు నేపయ
స్త్రోయమలట్ల మైత్రిగొన దోడనె దత్తులపాత్రమై వయః
ప్రాయము సంభవించె బలభద్రుఁడు పెండిలటంచు సేయునో
సేయఁడో! శంఖరారిఋణశేషవిముక్తి లభించు తెన్నఁడో. ౧౧౪

సీ. మొలకతేనియకావిమోవి యున్నఫలంబు
కొసరి యీతని ముద్దుఁగొనఁగవలదె
గబ్బిసిబ్బెఁపుగుబ్బకవ గల్గిన ఫలంబు
యితనిపే తెదగ్రుచ్చి యెత్తవలదె
మరికప్పు మెఱుఁగొప్పు నెఱిగొప్పుగల ఫలం
బితని సందిటితోన నిముడవలదె
కనకంబు జిగిడంబు కాయంబుగల ఫలం
బితనిమేనున జేర్చి యలయవలదె

తే. గీ మిసమిసబొసంగు జవ్వనం బెసఁగుఫలము
దినము సీతనిశయ్య నిద్రించవలదె
పిన్ననాఁట్నం డితనిగూడియున్న ఫలము
పంచబాణునికేళిఁ గీర్తింపవలదె. ౧౧౫

చం. అనుచు దలంచు గుట్టు బయ లందగనీక నొంచు గబ్బిచ
నొనలను బుల్కరించు మఱిమోహముబెంచు చలించుఁ బ్రేమ నె
మ్మనముననుంచుఁ గోరికల మాటికి రెప్పల నప్పళించు జెం
తను నతఁడున్నవేళఁ దనుదానె హసించు భ్రమించు నెంచుచున్. ౧౧౬

ఉ. వైశవవేళనే నతఁడు జెల్వగ బొమ్మలపెండిలంచు నెం
తోశుభలీల సల్పుఁగ- సతు ల్పురినెల్లడ పార్థనందనుం
డీశశిరేఖ నింక పరియించగలం డని పాటపాడి జ్ఞా
యాశయ మింకమీఁదట యధార్థమొ దంభవృథానులాపమో? ౧౧౭

ఉ. ఆరుచిరాననాంబురుహ మాబెళుకుంగను లాగశంబుపెం
పారవణ్ణీయబాహుయుగ మాభుజసౌష్ఠవ మాపిఱిందుమే

లారసికోక్తు లాసౌగసు లాజగదేకమనోహరాంగశృం
గారములెల్ల నాకనులగట్టినటున్న వికేమిసేయుదున్.

౧౧౮

కం. ఈయనువున శశిరేఖా

తోయజముఖి విరహజనకదోదూయత లోఁ

భాయక చింతిలుచుండఁగ

నాయభిమన్యుండు నిజహృదంతరసీమన్

౧౧౯

కం. విన్నతనంబున నేని

క్కన్నియతో శై శవప్రకారమ్ముల ము

న్నున్నగతిగాదు యిది

కన్నులకొక్కింతవితగా గననయ్యెన్.

౧౨౦

మ. మరులెంతోఘనమై మనంబుధృతి నిర్మగ్నంబుగావించె ని

త్తరుణీరత్నమ నాగతం బెఱిగి కండర్పశ్రమం దీర్పఁగా

పరిరంభాద్యుపచారరీతులను సంభావింపఁగాలేనిచో

మరునిం జూచిన బచ్చిబోయఁ డికి మోమోటంబు దానెంచునే.

౧౨౧

వ. అని తనలోన -

౧౨౨

కం. పరులెవ్వరు లేనియెడన్

మఱుఁగన శశిరేఖహృదయమర్మము దెలియం

బరికింతమని దలంచును

బరులుం గనుఁగొనిన జిన్నపని యనియంచున్.

౧౨౩

సీ. కలికిచెంత వసించుఁ గొఁగిలింపఁదలంచు

మాటమించునటంచు మది భ్రమించు

తనభావ మెఱిగించుఁ దలఁపున నుంకించు

సమయంబుగాదంచు శ్రమ వహించు

వలపులు రెట్టించు వారచూపులఁ గాంచు

నేరుపు లూహించు ధూర మెంచు

సరసమాడఁదలంచు సైగలు గావించు
నీటులు బచరించు నిమ్మళించుఁ

గీ జెనక గమకించుఁ ద్వరయేల యని వచించు
తరుణిసీక్షించుఁ దనలోన దా హసించు
బలితమై మించు మోహంబు నిలువరించు
దర్పకుఁడు నించు శరములఁ దల్లడించు

౧౦౪

కం. శరదిందుబింబతేజ
స్ఫురణవయోరూపవిభవశోభితునకు బి
త్తఱిచూపున్ మరుచూపున్
దదితీపున్ వెరపునెఱపు తహతహతోడన్

౧౦౫

మ తొలుతం చంచలవృత్తి దోచె మది, కందోయిన్ విలోకింప న
వ్వలచిత్తం బనురాగముం గలిగె, క్రేవన్మోవి పీక్షింప-కే
వలధౌర్త్యంబు వహించెఁ జన్నుగవభావం బందు నిట్టట్టుగా
దొలఁగెన్ హారములన్ మనంబు కటిసెంతో శూన్యమయ్యెన్ మదిన్

౧౦౬

మ. అల రంభాకృతు లీతొడ ల్విమలహేమాకార మీమేను- మం
జులనాసాపుట మాతిలోత్తమ లసత్స్ఫూర్తుల్ సుధల్జిల్గు చూ
పులలీలల్ హరిణీవిలాసములు నిప్పుఁబోణి దేవాంగనా
వలి నొక్కొక్కటి నొక్కయంగమున గెల్వంజాలు లీలాగతిన్. ౧౦౭

సీ మృగసంపదలను నేనెనసియున్నఫలంబు
పడఁతిపెన్నెఱులు జేపట్టినపుడు
నతులరాజాభిధానత గల్గిన ఫలంబు
చెలియమోమున మోముఁ జేర్చినపుడు
హితవృత్తి కువలయం బేలగోరుఫలంబు
కన్నెకన్నులు ముద్దుగొన్నయపుడు
భువనసామ్రాజ్యవైభవము గల్గు ఫలంబు

గీ. నమృతసేవన మటుమీద నంచుఫలము
కలికికెమ్మొవి చవిగొనఁగలిగినపుడు
నహహ! యిటువంటిచెలిఁ బొందునట్టి భాగ్య
మున్నదో? లేదో! తెలియరాకున్న దిపుడు

౧౦౮

కం తూండ్లవలె భుజము లతనుని
విండ్లవలెం బొమలు ధరణి నెదకిన నిదె పూఁ
బోండ్లతలమిన్న దీనిం
బెండ్లాడినవాని భాగ్యవిధి మేల్దలఁపన్

౧౦౯

సీ తరుణికి విలసదధరముఖవర్ణలో
పంబొచుఁ దనరె గుబ్బల బెడంగు
కలికికి యాననాకార శూన్యం బొచు
నానాఁడు జెలఁగె నెమ్మేని సౌబగు
లలనజఘనమండలదీప్తిని బొసంగె
జలజాక్షికుంతలమ్ముల మెఱుంగు
సతికిని చరమభాయుతకరమ్ములగాఁ బ్ర
కాశించె లసచూరుకాండయుగము

తే గీ. పొలఁతి కిటువలె నవయవంబులను దామె
యొకటి నొకఁపెంచి తమతమయునికి డించి
తాదృశాకృతులకు సాటి దనరుచుండ
మామకస్నాంతమలబడు లేమివిత.

౧౧౦

సీ సారంగములమించు సతి కొప్పుననె గాదు
కనుదమ్ముల బెడంగునను హసించుఁ
బున్నాగముల మించుఁ బొక్కిలినే గాదు
గంభీరగమనసంగతి నడంచు
ఘనకాంచన మణంచు కాయంబుననె గాదు
సరసనాసావిలాసత షహించు

చంద్రఖండమునెంచు సతి చెక్కులనె గాదు
రమణీయమందహాసమున మించుఁ

తే. గీ. గాన యీచానతో నసమానమూన
బూనుననుదాని ద్రిజగాననై న నేను
గాన గానికనై న యనూనమైన
సూన బాణాన మేనూనలేను గాన.

౧౩౧

ఆ. వె. మనముకన్న మనము కచబంధనచ్చవి
మెఱుంగు కన్నమెఱుంగు మేని సౌఖ్యగు
విపులకన్నవిపులము పడంతి సుశ్రోణి
1దానికన్నమిన్న దాని నడలు.

౧౩౨

తే. గీ. సౌరు బొలుపారు చీమలబారుఁ గేరు
వారు నలరారు ననటులతీరు నూరు
తారతారలఁ దూరు చెన్నారు గోరు
లీరమణిమీరు నారు లెవ్వారులేరు

౧౩౩

చం. సరసత నీవధూటి తనసందిబిలో ననుజేర్చి గర్భియ
బుర్రపుమెఱుంగు గుబ్బలను బొందుగ నాయురమందు జేర్చి వా
తెఱిగిది మోముమోమున గడించి ముదంబుజెలంగ నామనో
హరము లెఱింగి కూడెడు మహావిభవంబు లభించు పెన్నఁడో

౧౩౪

ఉ. గోరున గుబ్బలొత్తి జడకూకటి జేకొని మోము మోమునం
జేరిచి కన్నుదమ్మలరజేయుచు నున్నున లేతసీత్కృతుల్
సోరెకు సల్పి చెక్కుటరచందురులం బలనొక్కు లుంచి వే
మారు సుధారసంబు చవిమానక నీసతిగూడు పెట్టాకో

౧౩౫

ప. ఇ ట్టభిమన్యశశిరేఖ లన్యోన్యమోహతిరేకంబు లేకిభవించి—బ్రత్యుషంబు
తెఱుంగున బ్రచ్చన్నదారకంబై సత్కవికల్పితకావ్యంబుకరణిఁ బ్రకటి

కృతాశ్వాసంబై గ్రీష్మసమయంబుభాతి కేవలతాపోపయోగ్యంబై బ్రదోష
కాలంబురీతి విప్రలాపాధికంబై తురుష్కనాయకశృంగారంబుబోలె
విచ్చిన్నాలంకారంబై యున్న సమయంబున - ౧౩౬

మ. బలభద్రుం డొకనాఁడు హేమమయశుంభత్సాధభాస్వద్విధూ
పలవేదిన్ మణిభద్రపీఠమున జెల్వంబొప్ప నాసీనుడై
లలనారత్నము రేవతీరమణి లీలం జేరి సేవింప సం
కలితామోదత నాత్మపుత్రి శశిరేఖం బిల్చి దానిట్లనెన్. ౧౩౭

చం. సుగుణవతీమతల్లి చెవిసోఁక వినందగునమ్మ మత్రియం
బగు వచనంబు లియ్యకొని యంతిపురంబున రాణివాసముం
దగ వసియించుటల్ సతులధర్మము గావున నీవు స్వేచ్ఛ నిం
పుగఁ జరించుగూడ దిట మున్ను శిశుత్వములీల పుత్రికా ౧౩౮

క. ఇన్నాళ్ళు శైశవక్రియ
నున్నటులం గాదు యౌవనోదయమున రా
కన్నీయలు రాణివాసం
బున్న తెఱంగునను నీవటుండఁగ వలయున్ ౧౩౯

చం. పరులను జూడరాదు బహుభాష లతిధ్వని బల్కురాదు నా
దరు విన నవ్వరాదు యిలుదాటి బహిష్టలి నొంటిపాటునం
దిరుఁగరాదు ధావనగతిం గమియింపఁగరాదు దానినే
మరి విడనాడరాదు విరుమా యవరోదవధూటికోటికిన్ ౧౪౦

కం. కొమ్మా! నాయానతి గై
కొమ్మా! యిక శైశవప్రగోష్ఠిని విడుమో
యమ్మా! ముమ్మాటికి మీ
యమ్మలతో రాణివాస మట నిరావమ్మా ౧౪౧

- కం * అనయాల నింక నీతో
వినయాదిమసద్గుణాభిప్రతులయెడలన్
మనయాదవులకు గలవం
తన యామరవలదు వినుము తనయా! సనయా! ౧౪౨
- చం. హలధరుఁ డిట్లు కూర్చి తనయామణి నంతిపురంబులోపల
న్నిలిపిన చేటికాజను లనేకలుఁ గొల్వఁగ నిల్చి బుద్ధిలో
పల నభిమన్యు జూచు పెడబాయుటకీ యవరోధబాధ నా
కలవడె నంచు దర్పకశరాహతమానసయై వసింపఁగన్. ౧౪౩
- ఉ. అంతట సవ్యసాచినుతుఁ డాశశిరేఖ గృహంగణంబునం
దెంతయులేమి యూడిగప్పటిఁతులవల్పు బలుండు రాణివా
సాంతరసీమలో నిలువ నాజ్ఞ యొసంగినవార్త వించు నం
తంత లతాంతకుంతవిశిఖాహతమానసుఁ డొచు భీతుఁడై ౧౪౪
- ఉ. బాలిక నిన్నినా క్లౌకటఁ బాయక వర్తిలునంత యౌవన
శ్రీలభియింప కోర్కెలికఁ జేకురునో యనిజూడ శత్రువుం
బోలిన రాణివాసమని బుద్ధెను నామనసైనదీర నా
హాలికుచస్తనిం గనులనైన గనుంగొన నోచనై తినా. ౪౫
- చం. అని వనితామణిం దలఁచి హా!యని చింతిలు వెచ్చనూర్పు చెం
తను జెలి గాంచినట్లయిన దాల్చి వహించు చలించు నంతలో
మనమున సీతిగాంచు మరుమాయ లటంచు దలంచు నింతి నే
యనువున జూతునంచును దదాకృతులెల్ల గణించుచుండఁగన్. ౧౪౬
- కం. వలరాజు వలన బొలిచెటి
యలరుల దూఁపులకు విలువనలనిగనక న
క్కలకంఠకంఠిపైఁ గల
వలపోపక మందిరోపవనముం జేరెన్ ౧౪౭

సీ. మరువక చక్రిసంస్మరణయే గావించుఁ
 గలికి కీల్పడ పొడగట్టినపుడు
 తోడనే పూర్ణవిదుద్ధాన మొనరించు
 నింతినెమ్మొము నూహించునపుడు
 మతిలోన శ్రీధరస్థితి చింతనమొనర్చుఁ
 తరుణిచన్గవఁ బుద్ధిఁ దలఁచినపుడు
 తరలక హరిపదధ్యానమే యొనరించు
 వెలఁదిలేఁగొను భావించినపుడు

తే. గీ. పరుల తలయెత్తి చూడఁడు పలుకనోపఁ
 డితర మేమాట విననొల్లఁ దెచట నిల్వఁ
 డా రతీశ్వరవిగళితస్మారకప్ర
 సక్తి వివిధానుభోగవిరక్తుఁ డగుచు.

౧౪౮

చం. జలధరమేచకాలకను జంచలలోచన నాత్మలోన నె
 క్కొలిపెఁ దదీయకాంతిఁ గనగోరిన నాన్యపసూతికిం తదు
 జ్జ్వలతరకాంతు లిట్టివని జక్కఁగ జూపి ముదం బొనర్తునం
 చలవడినట్లుగాఁగ జలదాగమముం గనుపల్లె నత్తఱిన్.

౧౪౯

సీ. భూరిజలో తీర్ణ భుజగావలోకనా
 భీతమందూక సంఘాతరవము
 భీతమందూక సంఘాతాభయప్రద
 కేకారవాహ్వన కేకికులము
 కేకారవాహ్వన కేకిగణప్రార్థ
 నాయాతపటుగర్జితాభ్రచయము
 నాయాతపటు గర్జితాభ్రసంతోషిత
 కలనాదనుత చాతకవ్రజంబు

గీ. చాతకాళనిసంపాత ఘాతనాతి
 భీతచేతోమరాళ సంఘాతములకు

చిమ్మచీకటి కారాగృహమ్ము లట్లు
గాఁగ బెంపొందె నప్రాప్తడాగమంబు

౧౫౦

చం. కలిగె ఘనాగమంబు ఘనగర్జితమం డుబుడుక్కమ్రోయ చం
చలవలవా టొనర్చి హరిచాపము జాబిలి రేఖఁ బూని నె
మ్ముణ బలుకేకలున్ శకునముల్ దగ నంచలకున్ బలాకికా
వలికిని కీడు మే త్తెలుపవచ్చిన యా డుబుడుక్కవాఁడనన్

౧౫౧

కం. గగనమున వానజేగురు
లగబడ గాలాహిసాధ్వసాకులతదిశలీ
దగలఁ దెగతిజిగెనను బొ
ల్పుగఁ దెమ్మర లపుడు నేలబొరయుచు విసరెన్

౧౫౨

చ. అల జలదం బనేటి గణకాగ్రణి వానకు లెక్కఁజేయుచో
నిల నొకకొంత, కాననమహీస్థలి కొంత, మహాజలార్జవం
బుల నొకకొంత, సప్తకులభూధరకోటులకొంత యంచు ము
వ్వలుగల గిల్కుగంటముల వ్రాయు రవంబన నొప్పె గర్జనల్

౧౫౩

మ. తమముం దేజము లోకమెల్లఁ గొని హుద్దాహుద్ది శంపాభ్రరూ
పములం బోరఁగ దత్కఁచాకచిన దెంపై ధారుణిన్ వ్రాలు ఖం
డములో నాచడగండ్లు జూపడియె వేండ్రంబైన దద్ర క్తఖిం
దుమత్తిభాంతిదమై జనించె భువియందున్ శక్రగోపావళుల్.

౧౫౪

కం. మునుపటి మాయప్పులు మర
ల నొసంగు మటంచు భూమిలలనామణి పం
పున నభ్రభటుఁడు గిరగీ
సినగతి పరివేష ముల్లసించెఁ దరణికిన్.

౧౫౫

సి సతతోపవాసాచరిత చాతకవ్రత
పరిపూర్ణశుభ ఫలప్రదగురుండు

తతశైలకంధరస్థలి విహారిమయూర
 నర్తనశిక్షావినయనటకుఁడు
 ధరణీసతీగ్రీష్మ తాపజ్వరనిరాస
 ఘనరసౌషధ వైద్యకర్మచణుఁడు
 మహితబిసగ్రాస మదమరాశపిశాచ
 మండలోచ్ఛాటన మంత్రవేది

గీ. కేవలామూలశిథిలిత కేతకీప్ర
 హాసకారణ చిత్రవైహాసికుండు
 ననెడు చెల్వైన దగ నిఖిలావనీజ
 నౌఘహర్షాగమంబు వర్షాగమంబు.

౧౫౬

చం. అతఁడును గర్భితంబును మహాజయభేరిని మ్రోవఁజేయుఁగా
 నతులితనీలకంఠభటు లార్చటెల నిర్వరహీజనశ్రమో
 ద్ధతముఖవాయువు త్రిశలఁ గ్రమ్మినకైవడి మింట మంట ను
 ద్ధతిని సపీరవారములు దార్కొని వీఁచె సమగ్రవేగమై.

౧౫౭

చం. జలదమహార్భటిశ్రవణసాధ్వసతన్ సమయాండజోదరం
 బెలమి విభిన్నమై రుధిరమెంత దివి స్థరడైనయట్లు ను
 జ్జ్వలరవిబింబ మొప్ప నతివాయుహతిం బ్రవహించి రేఖఁగాఁ
 బొలిచినరీతి భాసితె ఋభుప్రభుకార్ముక మానగస్థలిన్

౧౫౮

చం. ఆమరనదీస్థలంబు సవనాలయమం దటిరగ్నిహోత్ర మ
 ర్యమవరమండలంబు వృషదాజ్యసుపాత్రయు కార్మగుష్టును
 త్రమఘనవేదికల్ సలిలధారలు యూపములున్ మయూరసం
 ఘము లతిథుల్ బొసంగెను మఖంబు ఘనాఘనయజ్ఞివ్రేల్వఁగన్.

౧౫౯

కం. ఆసమయంబున బుష్పశ
 రాసనశరవిసరవిదళితాంగుండై సం
 త్రాసమతి నీరధరు ను
 ద్వేషింపుచు సులికి పలికె దీనాననుండై.

౧౬౦

సీ. తగు పెంపొనఁగవె యా పగవారికైనను
 జయముల నీవె కుజనులకైన
 కడిమి భరింపవే కడవారి నిధులైన
 గని పూనవే పరాగంబు నైనఁ
 బ్రయము గూర్చవె సర్పభయదాయకులకైన
 నాజ్ఞలో జనవె గోత్రారికైన
 దయ నింపలేవె యెంత జడాశయులనైనఁ
 గలిమి నీలేవె చంచలులకైన

తే.గీ. యిట్టి నీసిరి శిరసావహించియున్న
 నీలవేణికి మరులొంది జాలిచెంది
 వరలు నాసేమ మరయఁగా వచ్చినావొ
 వాసవోపలసమదేహ వారివాహ

౧౬౧

చం అల శశిరేఖగీతకలనాభ్యుదయోన్నతిఁ జెందు నీవు న
 చెలితలమిన్నగారవముచే మును జెంచు శిఖావళార్చకా
 వశికి ముదంబుగా నటనవ ర్తన జూపుచు దద్దరిహోంగణా
 కలితవనాశివృద్ధి గనఁగాఁ దగుఁ బ్రోచెదవే బలాహకా

౧౬౨

సీ. పెనువిరహోర్తి సిబ్బెఁపుగుబ్బ సెగలపై
 జల్లిన పన్నీటిపెల్లు పొగలు
 మరుతాపవహ్నిఁ బ్రక్షిగిలు మేరనలంగు
 ఘనసారమున గ్రవుక్కునిన దీప్తి
 పరిలిప్తపాటిర పంకమహాదారు
 జోశ్వాసమున వెడలుడుకు గాలి
 నెదనించు పల్లవచ్చదముల సెగనుబ్బ
 గుబ్బతిల్లుచు బయల్గొనిన చెమట

తే గీ. యిటుల శిశిరోపచారంబు లింతు లిడఁగ
 ధూమవిజ్యోతి సలిలవాతూల మొకటిఁ
 జేర్చి నిన్నై సృజించి యాచెలియ నాకు
 దెలియఁగా బంపె నేమొకో దెలుపు జలద

౧౬౩

సీ నీచంచలములట్ల నేచెలి విరహాగ్ని
 వడిపెచ్చెనని దెల్పవచ్చినావో!
 కనకాంగినయనాశ్రుకణములు నీవాన
 వలె నొప్పెనని దెల్ప వచ్చినావో
 పొలఁతికి నీమబ్బుపోల్కె నేతమమెన
 హెచ్చెనంచని దెల్ప వచ్చినావో ?
 వోఁటిఘర్మోదకంబులు నీకరకలట్ల
 వాటించెనని దెల్ప వచ్చినావో ?

గీ. దిశలు మెఱిసె మహావృష్టి దేరి కురిసె
 నిరులు దొరసె జలాశ్మనికరము లురిసె
 గాన భవదాగమం బికనై న దెలుపు
 సీమనంబున దయఁ బూని ధూమయోని

౧౬౪

చం. వినగదవయ్య నామనవి, వేగమె మత్త్రియురాలిపాలికిం
 జనఁగదవయ్య నాకు దివసం బొక యేఁడుగ దోఁచియున్నదం
 చనగదవయ్య, చిన్నతనమందున నాటిన ప్రేమ మానవ
 ద్దనగదవయ్య మ్రొక్కెద దయాభివిశారద సీలసీరదా !

౧౬౫

కం నీవారవములబెంప వ
 నీవారము లుల్లసింప నిఖిలదిశాన్
 నీవారవముల నింప ధు
 నీవారుల నిమ్మడింప నీవే గావే

౧౬౬

శా. చేతోజాతఘనార్తిచే బొరలు నాసేమం బపేక్షింపఁగా
 డే తన్వంగితనూన్ధితుల్ దెలిపి ప్రీతిం జీవనం బిచ్చి తీ

రీతి న్నాతికి నావిధం బెరుగ బేర్పిం దెల్పు నీమేలుమ
చేతోపీధి నహర్నిశంబు విడకం జింతింతు ధారాధరా

౧౧౬

చం. అని వినుతించి కొంతతడ వాత్మ దలంచి యహా ! యితండు మ
మబ్బున బెడబొబ్బలన్ వదులుబోతని నేవినియుండి తెల్వి లే
కను వినుతించు టేవెతలుఁ గైకొని యాసతితోడఁ దెల్పు నే
వనిత సరోజనేత్ర యని వైరమునం గసిదీర్చకుండునే

౧౧౮

కం. పెడబొబ్బ లఱచుకొనుచున్
సుడిగాలిన్ సోకి దిరుగుచును బెనుడాలన్
వడి రువ్వి పిడుఁగు వైచెడి
చెడుగును ఘుఁగు డనుచు విసుతిసేయం దగునే.

౧౧౯

సీ. తేజమెల్ల నడంచె రాజని చూడక
పటుసంపదల బాపె పద్మినులను
కడలఁ ద్రోయుచు నై ల్యగతిఁ జూపె ఘనులను
గిలఁగించెఁ బంకిలగతి సరసుల
మేలోర్వక గుదించె మిత్రప్రతాపంబు
బోనడంచెను తపస్సూర్తి నెల్ల
కొంచకరూపు మాయించె సత్పథమును
జడిపించె పరమహంసవ్రజములఁ

గీ. దాను జంపిలవృత్తి నెమ్మేన బూనఁ
గొను బొగలెక్కు విషధరాగమముతోడ
నెబులఁ దరియింప వశమునేఁ డింకమీఁద
నహహ శరదిందుముఖిరూప మరయకున్న

౧౨౦

కం. అంత నిరంతరచింతా
క్రాంతస్వాంతముచే నృకాంతుఁ డుపవనా
భ్యంతరమున వెత జిందఁగ
సంతటిలో |పావ్నడాగమాంతం బగుటన్

౧౨౧

సీ వనితలేనవ్వుతో నెనయు వెన్నెలఁ జూపి
 నెవదీర్తుఁ గువలయనేత కనియొ
 పొలఁతి వాల్గన్నుల బోల్తామరలఁ జూపి
 మురిపింతు సరసశేఖరుని యనియొ
 మగువయారును బోలు మదరేఖయును జూపి
 దనియింతు పున్నాగమునకు ననియొ
 కలికినాభిని బోలఁ గలగొలంకుల జూపి
 భ్రమగూర్తు రాజమరాళి కనియొ

తే గీ. గాకయుండిన జగతి నల్లడల మించి
 మెఱుఁగువెన్నెలగాయ తా మొఱలుజేయ
 కొలఁకులకు నెల్ల ముదము దంతులకు మదము
 గదర నేతంచె వరశరత్కాల మపుడు

౧౭౨

మ. శరజన్మప్రహతవ్రణశ్రమను నిచ్చల్ జెందఁగా గంధసిం
 ధురదంతాహతి పెల్లుగానెగయ నందుం గల్గ నెమ్ముల్మహో
 ధ్ధరతం జాఱినరీతిగా సితగురుస్త్రోమంబులం గ్రొంచభూ
 ధరరంధ్రాంతరమందునుండి వెడలెం దద్రాజహంసావళుల్

౧౭౩

ఉ క్రౌంచమహామహీధ్రవివరం బిటువంకలనుండి వచ్చురా
 యించలపంక్తి యొప్పె శరదంగనకంఠమునందు మౌక్తికో
 దంచితహారము ల్బలెనె యందు సరోవరదీప్తి కొల్కిఁగా
 నుంచినబూసయుం బలెనె యొప్పెఁ ద్రిలోకమనోహరాకృతిన్.

౧౭౪

చం తొలుతటిప్రావృడాగమముతోడ నిరస్తముజెందు నీపవం
 జులము ఖరద్రుమవ్రజవిశుద్ధపునస్సృజనైకభావుఁడై
 నలినభవుండు భూస్థలమునం డిగియుండెనొ గాక యున్నకే
 వలధవళచ్ఛవిన్ ద్రుహిణవాహనము ల్ధరనుండ నేటికిన్

౧౭౫

సీ మనమృణాళగ్రాసమున గ్రొవ్వు రాయంచ
 కూనలుఁ గన్న లేగుడ్డు లనఁగ
 భాస్వన్నయూళిసంస్పర్శచే జనియించుఁ
 గలితసానందాశ్రుకణము లనఁగ
 పటునిశాసమయసంభవితచంద్రాతపం
 బున జనించిన వేడిబొగ్గ లనఁగ
 నురుతరభ్రమరనాదోచ్ఛారణత్వర
 రాలిన వాక్కికరంబు లనఁగ

గీ. బద్మవనలక్ష్మినిజదివ్యభవనమాలను
 కప్రమగతినుంచు వజ్రశిఖరము లనఁగఁ
 దరళతారుణ్యసీరేజదళములందుఁ
 బ్రవిమలంబైన తుహినబిందువులు బొలిచె

౧౧౮

సీ. మెఱుఁగువెన్నెలతీరు మేనఁబూసిన నీఱు
 గొనఁబుటంచలతండ పునుకదండ
 తలిరుపుప్రోడిమూఁక తలమీఁద గలవాక
 జలజరాగఁపుసొంపు జడలగుంపు
 కల్హారములవిప్పు కంటనఁటినినిప్పు
 కడిమిమాన్దుటుము మేల్కలభపటము
 సితకైరవమతల్లి సికలోనిజాబిల్లి
 కొలఁకుల చెలువమ్ము చిలువసొమ్ము

తే గీ. పొసఁగఁ బుష్పాస్త్రుఁ డభవుని బూజసేయు
 భక్తికి నిజస్వరూపంబు భ్రమరకీట
 కప్రకారంబున నొసంగుగతిని నిట్లు
 లగుచు లోకై ల్గర్వనిర్హరణఁ డయ్యె.

౧౧౯

చం పలుమరు హంససంఘముల బాధలువెట్టిన వార్షధార లా
 జలనిధి కెప్పటట్లఁ జన జయ్యన కుంభజహంసు డబ్బిమున్
 గలఁచి వాఁడు మమ్మెటుల గాచుచు శామతదైక్యవైరమే

దలఁచు నటంచు భీతి ధర దాగి మఱిం దలయెత్తి చూచు చె
ల్వలరఁగ రెల్లుగుంపు ధవళా ప్తి రహించె దిగంతరంబులన్. ౧౭౮

సీ. సంపూర్ణరాజదర్శనసమాగతచక్ర
పటువాహనాయుధభ్రాంతిదములు
భాస్వదిరమ్మదప్రమదాంగనిర్ముక్త
శుచికంచుకారసూచకములు
తరణిఘృణీత ప్రతారాపథవిలేప్య
పాటిరపంకవిభ్రమకరములు
శుంభన్మరుక్మంభికుంభాగ్రలంఘనో
ద్ధతమృగేంద్రమతిప్రదాయకములు

గీ. సరసి జాకర కేశిగజవ్రజాంత
లోకనామాత్రజలపానలోలమేఘ
పటలభీతిపలాయితపటమరాళ
నికరభావదములు శరస్సీరదములు

౧౭౯

వ. ఇట్లఖిలసుమరజోవిసరధాసరిభాసురంబైన శరద్వాసరంబు లవలోకిం
పుచు భూపల్లభుం డుల్లసితపల్లవభల్లప్రపుల్లపల్లవభల్లంబుల నుల్లంబు
పల్లటిల్లం దల్లడిల్లచు నిట్లనియె- ౧౮౦

మ. సరసికేశివిహారముల్ నలుపు వాంఛన్ రాజహంసావళుల్
జరియింపం గని బూర్వవైరమున నొంచన్లేక వెల్వెల్లనై
శరచాపంబులు బోనడంచి చపలేచ్చ న్నాని నీవీ వృథా
పరవిద్యేషత సంచరించుటిది దర్పంబౌనె శుభ్రాభ్రమా. ౧౮౧

తే. గీ. నిరతచపలవృత్తి సీరదవిఖ్యాతి
నలరు దీవు రాజహంసతతులు
సరసులందు మెలఁగి సారమెల్ల గ్రహించి
నిన్ను వెల్లఁజేయకున్న దెలియ

౧౮౨

వ. అని రాజహంసలం గూర్చి యిట్లనియె-

౧౮౩

చం. వనితను మీరు గూర్తురను వాంఛ నిరీక్షణసేయ మత్ప్రియన్
ఘనకచయంచు మీరలుకగా మొగమెఱ్ఱున జేయనేల త
ద్వనమను వాచకార్థ మధికంబునకై ఘనవేణియై దగెన్
వినుఁ డిక యంచలార సతివేనలిచే ఘనముం జయించెడిన్

౧౮౪

సీ తలఁపగా ఘనవిరోధము వహించిన మీకు
పరమహంసఖ్యాతి బరఁగు చెట్టు
పొటింప సరసుల భంగంబుగను మీకు
మానసప్రేమ మైబూను చెట్టు
భువనజాత మడంచి పొడచి పెంపగు మీకు
చక్రాంగనామంబు జరుగు చెట్టు
సత్యసంగతి విసర్జనజేసి మను మీకు
శారదావాహోప్తి గోరు చెట్టు

తే గీ. ధరణి వెలిపుల్లులనుపేర దనరు మీకు
సద్విజులలోన జేరంద జాలు చెట్టు
గాన మీపేరువిన్నమాత్రాన నఖిల
విప్రయోగులు కడలేనివెతలఁ గనరె

౧౮౫

సీ. ఘనవిముఖావాప్తి గల్గియుండుటె గాదు
పంకజాతాసక్తిఁ బాలుపడుట
యప్రియవృత్తిచే నలరియుండుటె గాదు
అచలరంద్రాస్తేషణాప్తిఁ గనుట
వసుధవిజాత్యనువర్తనయే గాదు
వాఙ్మాత్రమైత్రిభావమున గనుట
మనసోన్నతగర్వ మతిమెలంగుటె గాదు
సంతతమందప్రచారు లౌట

తే గీ. తెలిసి శుచిపక్షులని సత్యనిలయు లనియు
మీదుముఖరక్తిఁ జూచి భ్రమించి సఖిని
గూర్తు రంచని నమ్మి నే నార్తిచే— ను
తించితిని మిమ్ము నోరూర నంచలార.

౧౮౬

వ అని యితైఱంగునఁ జిత్తజోస్మత్తవృత్తిం దత్తరింపుచున్న సమ
యంబున. ౧౮౭

చం. మదనునకే వడంకు నభిమన్యున కింక మదాగమంబు చె
న్నొడవిన శైత్యకంప మతియున్నతియొఁ గద నేఁట రేపఁటన్
మదవతి గూడెనేని కుచమండలి యౌష్ణ్యము సేదదీర్చు నం
చదనుగనుంచి యేమొ జగమంతటఁ గ్రమ్మె హిమాగమం బొగిన్. ౧౮౮

సీ. శిశిరుండు జలజముల్ చెందాడ బరువెత్త
గా జనించిన ఘర్మకణము లేమొ !
భువనజాతమునిండి పౌలము దున్నక పండ
జల్లిన శీతబీజము లేమొ!
విమలఞ్జరదలక్ష్మి వెడలఁగాద్రోయ నే
ర్పరఁచిన శాసనాక్షరములేమొ!
తనరాకకును దిజ్జితంబినీజనులెల్లఁ
జల్లు క్రొమ్ముత్తైపు జల్లులేమొ!

తే.గీ. గాకయున్న నహీనసంకాశ మగుచు
భూలతాత్పణతరుచయంబులను తుహిన
బిందుసందోహములు బోల్చి పెంపుఁ గనె ది
గంతవిశ్రాంతమగుచు హేమంత మంత. ౧౮౯

మ. సరసులలో మునింగియు బిసంబుల గానక బైటిమెట్ట దా
మరలిరవొందు తావులను మాటికిమాటికి జూచిజూచి యే
కరణి మృణాళనాళములు గానక నాకట స్రుక్కి స్రుక్కి దు
ర్భరహృదయవ్యధన్ వనటబాటిలు నంచలగాంచి యిట్లనున్. ౧౯౦

కం. తగుమాట దెల్పెదను మీ
మొగ మెఱ్ఱనజేయనేల మొదటనె మిము నె
న్నఁగ మానసానువర్తను
లగు వాక్కియు లొట దెలియునదియుం గాకన్. ౧౯౧

సీ. కొంచెపునడకలో నెంచఁగాదగువారు
 నొకమాటపై బెట్టుకున్నవారు
 మీవేళఁ కొలఁదిగా తావు జేరెటివారు
 విధిదప్పితే గండి వెదుకువారు
 పక్షపాతంబు లెప్పటికి మాననివారు
 మొదటినుండియు రక్తముఖమువారు
 తమ్ముల వంచించి తనువు బెంచెడివారు
 ఘనవిముఖత్వంబు గాంచువారు

గీ. గనుక మీరాకలఁ బ్రయోజనమె గాక
 పాలుగలవారి భేదమేర్పఱచు బుద్ధి
 మీకె గావున గలదె యేలోకములను
 చాలు నిక బొండు రాజహంసంబులార

౧౯౨

కం. అని నిందించుచు వారల
 కనుకూలంబైన నీరజాకరముల న
 జ్ఞనవరుఁడు కోపరూప
 మ్మున గని యాక్షేపరూపమున నిట్టనియెన్.

౧౯౩

మ. అకటా ! యీ వెలిపుల్లు లంగములు మీయం దుండుటం జేసి మీ
 కౌక భంగంబు ఘటించె నంచు మదిలో నూహింపలేనట్టి మీ
 కిక గంభీరము దక్కునే ఘనరసం బెక్క నివివేకంబు నిం
 చుక లేనట్టి జడాత్ములన్ సరసులంచుం జెప్పఁగాఁ జెల్లునే.

౧౯౪

మ. దివి హంసచ్చవి నోర్వలేక తుహినాప్తిం గ్రమ్ము హేమంత మి
 భ్నువి హంసచ్చవిచే విరిందనరు మిమ్ముం జూచి మీతమ్ములన్
 నెవ జెందంగ నడంచి శైత్యశరముల్ నింపం దలంపూనె నీ
 సువివేకంబును లేమికిన్ సరసులంచున్ మిమ్మునం బాడియే.

౧౯౫

చం. ఇక మిము దూర నేమిటికి యింతిముఖద్యుతిగాంచు బాగ్య మ
 బ్భకను తదాస్యసామ్యమగు పంకజదర్శనపుణ్య మబ్బె తా

పక సరిసాప్తిచే నని ద్రువంబుగ నమ్మిన నాకు దైవమో
పక కనుజూపుకైన నెడబాపక వాని నడంచె నయ్యయో!

౧౯౬

సీ. ప్రియురాలి మోవితేనియబోలిన సరోజ

మకరందములు జూడ మాయమయ్యె

పొలఁతిలేఁబాలిండ్ల బోలిన నాశీక

కోరకద్యుతి గాంచ దూరమయ్యె

లంనామణీబాహులతలఁబోలిన మృణా

శమ్ములు గన నదృశ్యమ్ము లయ్యె

సతికన్దవలఁబోలు సత్కుశేశయదశ

స్ఫుటదీప్తిగన తటమటములయ్యె

తే. గీ. వనితవిద్యోతమానాంగవల్లిఁబోలు

హితసదంబోజలతికావిహీనమయ్యె

నన్మయో'యేటికో తెల్పరయ్య- భవ్య

కరములార!లనత్సరోవరములార!

౧౯౭

చ మఱియు నాసమయంబున-

౧౯౮

మ చలిచే నభ్రపథంబునం దిరుగుచో చండాంశుఁడున్ స్రుక్కి యా

జలధిం బాడబవహ్ని క్రాగుకొని తచ్చైత్యంబు బోకార్పఁగా

దలఁపుంబూని యతిత్వరం జనుటచేతం గాదె దీర్ఘంబు బో

యి లఘుత్వంబును బొందె ఘస్రములు నాహేమంతకాలంబునన్. ౧౯౯

చం చనుల జవాదిపూత లిడి సౌధతలంబుల లోపటింటిమూ

లనషకలాతు దోమతెఱలఁ దగుకప్పుల నొప్పు జాళువా

పనిదగు పద్మేమంచములపై జిగిసంపెఁగ పూలపాన్పులన్

పనితలు సౌఖ్యసంపదల వల్లభకోటికి గూర్తు టతఱిన్.

౨౦౦

చం స్మరవిశిఖార్తిఁ జెందు నభిమన్యుని బాధ నహింపలేక స

త్వరత హిమాగమంబు జను సంధి వసంతుఁడు తన్నుబోలు భూ

వరు తనుతాపమార్చ ప్రసవంబుల సౌరభమెల్ల నింపి త
తరుణిని గూర్తు నంచుఁ దనుఁదాఁ జనుదెంచిన భాతి భాసిలెన్ ౨౦౧

చం. అరయ వనప్రియాకలితమై సితపత్రములుం దొలంగ వే
మరు శరము ల్వికాసగరిమం గన పాంధజను ల్విడంక ది
వ్యర్థుచిరదీప్తిచే కువలయం బొక వింత జెలంగ గ్రీష్మముం
గరము రహించె సారసవనప్రియమై జలదాగమంబునన్. ౨౦౨

చం. ఘనలతికాలతాంగు లను గారవ మొప్పుఁగ దక్షిణానిలుం
డెనయఁ తుషారమన్ మసుకులెత్తి విదల్చుచు పుష్పమంజరీ
స్తనములఁ బల్లవాంగుకులఁ దార్కొని యంటుచు పత్రభంగమై
జన బలుతావు లానుచు వెసం బెనగెన్ రుచిజూపి యత్తటిన్ ౨౦౩

చం మదనుని కూర్మిమిత్రుఁ డల మాధవు పూర్వతపఃఫలంబ నా
గుదిరిన వాతపోతమునకుం బువుదేనియ జల్కమార్చియిం
పుఁదనరు పూలడోలికల పొత్తిలిలేఁ జివురుల్ ఘటించి మే
లొదవఁ బికన్వరంబుల ననోకహకాంతలు బాడి రుద్యులల్ ౨౦౪

మ. తనభానుప్రభకుం దొలంగి హిమగోత్రశృంగముం జేరు శీ
తనికాయంబును బట్టి యాతని జగత్కంపప్రదాభీల భే
లనదోషాధికవృత్తి మాన్చ నవలీలం బంకజాతాపుఁ డం
తను దాక్షిణ్యమువీడి యుత్తరదిశాస్థానంబు జేరెంగదా ౨౦౫

మ మరుఁ డక్షిణఘనధ్వజప్రతిభ గ్రమ్మన్ జైత్రముం జూడ తె
మ్మెర తేరెక్కి జనంగఁ దద్గరిమ పేర్చిం జూడఁగా సాలవి
స్ఫురసౌధాగ్రము లెక్కి పల్లవకరాంభోజంబులం గుట్మలో
త్కరముం జల్లిరి వల్లికాతరుణు లుద్బద్భావిభవ్యాప్తికై. ౨౦౬

సీ మంజుల మహిళా భ్రమరకంబుల హళా
హళిసేయుచును | బాకులాఁడి యాఁడి

మాటిమాటికిని శ్యామాసమాహము నేమ
 కరపత్రభంగముల్ బరపి బరపి
 నిలుపులేకను బద్ధిసీకంకణగ్రహ
 జాపాదియై తావు లరసి యరసి
 ఘనగంధవిటపరాగప్రాప్తిని విజృంభ
 మాణుడై యాశల మలసి మలసి

తే.గీ విమలవరవర్ణినీకాంచనముల వెదకి
 వనిమధుపవృత్తి సూనానవముల మెనఁగి
 యటవిపక్షులతో ఫలాహతి నొనర్చి
 ధౌర్జ్యవృత్తిని మలయగంధవహుఁ డలరె.

౨౦౭

సీ గున్నలేమామిడిగుంపులఁ జిగురాకు
 గా సంపుఁగమికి 'తన్హా' లొసంగి
 పూఁబొద ల్వరితేనె పొట్ట జీతంబుల
 నల్లమూఁకకు 'మొభాబిళ్ల' చేసి
 పరువంపుదాడింబతరువుల ఫలలాభ
 కారశూరులకు 'జాగీరు' లొసఁగి
 బూవుపుప్పొడి దిన్నెతావునెల్లను సదా
 గతివేగరులకు 'భిల్లతు'ల జేసి

తే గీ. యొక్కమొగి తనఫౌజులు ఏక్కటిల్లఁ
 గ్రొత్తపూఁగు తిక తిచే హత్తి విరహ
 చిత్తవృత్తు లడంప దండెత్తి వెడలె
 కంతుఁ డుద్వేగలీల వసంతవేళ.

౨౦౮

వ. అంత నబ్బాకాంచుడు నిజవిరహకీలికిలాజాలవాతూలాకారంబులగు
 శుకపికశారికాచంచరీకమలయు పవనాదుల స్విలోకించి యిట్టనియె-౨౦౯

సీ. బంధరంబునుజూడ పటుశిలీఘు మయ్యె
 శుభగంధవహుఁ డొక సోకుఁ డయ్యెఁ

బాండురాంభోజంబు పుండరీకం బయ్యె
 భాస్వన్మయూరంబు బర్హి యయ్యె
 చర్చింపఁగా హిమజలము విషం బయ్యె
 నవ్యమౌ పొన్న పున్నాగ మయ్యె
 విమలప్రసూనరజము పరాగం బయ్యె
 గురుచక్ర వాకంబు కోకమయ్యె

గీ. ఘనవియోగాంబునిధిమగ్నతనున కిట్లు
 లీల'దై వీఖలే దుర్బలే' యటన్న
 గతిని సుఖదంబులెల్ల విక్రమము లగుచు
 నహహ! వలవంత బలవంతమయ్యె సకట

౨౧౦

సీ. చెలిమాట లందితే చిలుకలారా! మీకు
 దాడింబవనమెల్ల ధార వోతు
 చానగానము వింటినేని కోవెలలార!
 మాకందవని సర్వమాన్య మిత్తుఁ
 దెరవనడ ట్టూ చితే యంచలార! కా
 సారతీరము లగ్రహార మిత్తు
 సతికొప్పు వీక్షింపజాలితే నఖలార!
 తావి క్రొవ్విరిపొద ల్దానమిత్తు

గీ. సుదతియవయవ సంశ్లేష తొదివెనేని
 ఘనదళాంబుజమధురసంబులను మీకు
 సంతసంబున నివ సంతసంబు నందె
 జాతర తొనర్తు మానసోత్సవము గూర్తు.

౨౧౧

సీ. తతపరాక్రమమహోద్ధతి దొలంగని మేను
 తొందరగా కంప మందనయ్యె
 పటుకార్యధుర్యశుంభత్కేశలమనంబు
 తుదలేనికళవళం బొదువనయ్యె

భూరినిశ్చంచలధీరతాగరిమంబు

నూరక శిథిలమై యుండనయ్యె

నప్రతీకస్ఫూర్తి నలరెడు శౌర్యంబు

ప్రాకటంబుడిగి చికాకుపరచె

గీ వదైమాఁకుల చివురాకు బొదై కోల

బట్టి పాంధుల నిట్టట్టు నెట్టునట్టి

దిట్టసిరిపట్టిబోలినజెట్టి జగతి

గలుగునే యంచు మదినెంచు కళవళించు

౨౧౨

సీ. కవివర్యు 'లనఘవిక్రమశీల' యని బల్క

వినుటకు లజ్జమై వెరపు దోఁచు

మాగధు 'లతిధైర్యమణి'యంచు బొగడంగఁ

జెవియొగ్గి యాలించ సిగ్గు జెందు

బుధులెల్లను 'వివేకనిధి' యంచు గొనియాడ

సనుమోదమును బాసి మనసు రోయు

జనవరు 'ల్వరబుద్ధిశాలి' యంచు నుతింపఁ

బెంపెల్లడిగి తలవంపు లొను-

గీ సహహ ! వలరాజు బలుదాడి కతఁడు నోడి

తాల్మిబోనాడి ధృతివీడి తడవులాడి

తనకు రక్షకు లెవరు మున్వెనుక గనక

చింతనంతంత వలవంత జెందు నంత.

౨౧౩

గీ. 'కామబాధా దహం కిం కరోమి' యనుచు

'అన్యథోపాన్తి నాన్తి క్వ యామి' యనుచు

'విస్మయావేదనేన హతోఽస్మి' యనుచుఁ

బలువరింపఁగ సాగె నప్పార్థసుతుఁడు

౨౧౪

కం. అవు డొక స్వర్ణసఖాగ్రణి

నృపసూతిం జేరి పలికె నీయట్టిమహా

విపులగుణశాలి నిటువలెఁ

దపియింపఁగ జేయు తరుణిఁ దాచక చెపుమా !

౨౧౫

చం. అనుట నృపాలసూతి వినయం బెనయం జెలికాఁడ శైశవం

బున శశిరేఖతో చిటుతపోడిమిలీల మెలంగుటెల్ల నీ

మనమున గోచరించె యిట మానిని యౌవనవేశ రాణివా

సనియతినుండుటల్ హృదయశల్యముగాఁ దగి బాయ దక్కటా! ౨౧౬

ఉ. కన్నియ కెన్నఁడివయసుగల్గునొ దత్పరిరంభణాదినొ

భ్యోన్నతు లెవ్విధిం గలుగునొక్కొ ! నిరీక్షణసేయఁగా వయో

త్పన్నముజెంద పాపపువిధాత్పవశంబున రాణివాస మం

చున్నను బాసె నాకనులఁజూచుటకైనను నోచకుండఁగన్ ౨౧౭

కం. వేడుకమాటలు బలుఁడి

చేడియకు న్నాకు బెండ్లిజేసెద నని ము

న్నాడిన శపథోక్తుల నల

నాఁడే తనమదిని మరచినాఁడేమొ జుమ్మి. **PRESENTED BY Prof KORLAPA SRIRAMAMURTHY.**

కం. అతులతరరూపరేఖా

న్వితయగు శశిరేఖ తనువినిర్మలరుచులన్

నుతియింపఁదరమె యాఫణి

పతికి బృహస్పతికి తుదికి భాషాపతికిన్

౨౧౮

సీ నెలఁతకురుల్ జాతినీలంబులే గావె

ఘనమన్మనస్త్రుణగ్రాహు లగుట

నింతినెమ్మొము పూర్ణేందువే మామక

నేత్రచకోరముల్ నెవలు విడుట

పొలఁతిపయోధరంబులు మందరాద్రియే

మధభీరమనోబ్ధి మధనగొనుట

వసితపొక్కిలిసరోవరమే మదీయవీ
క్షణమీనములె తొల్లకునికి గనుట

గీ. నింక జెప్పెడిదేమి యయ్యిగురుబోడి
కులుకుశృంగారరసములు జిలుకుతళుకు
కుందనపుబొమ్మ కలువపూగొనబురెమ్మ
సూనశరునిమ్మపలుకుల తేనెతెమ్మ ౨౨౦

ఉ. ఇంతిబొమల్ జగంబుల జయించగ నించువిలేటికంచు న
క్కంచుడు తుంటవి ల్విడిచి ఖండము జేకొని బోటిమాటగా
వితగ బల్కుచిల్కకు నవీనసుధారసమందు ముంచి దా
నంతయు మేతగా నిడుక్రియన్ మధురాధర మొప్పె బాలకున్. ౨౨౧

సీ. బంగారుగిండ్లపై పటుచాకచక్యంబు
కుంభీంద్రకుంభసంరంభగరిమ
పటుతరకులశైలభవ్యమహోన్నతి
జలజకుట్టలముల గలుగు మొనలు
నెఱవేణికాయలు నెగడువట్రువయును
జక్కవకవనొందు చక్కదనము
ప్రాగెంపుబంతులఁ బిణిగిన దార్ద్యంబు
మేటితాళపుచిప్ప జోటిసమత

గీ. గలిపి విధిసతిచనులుగా నిలిపెగాక
నీమెఱుగులీప్యథుత్వంబు లీకరినత
లీమొనలపొంక మీబటు వీశృథత్వ
మీమెఱుగు లీసమత్వంబు లెందుగలవు ౨౨౨

ఉ. ఏమని దెల్పుదుం గువలయేక్షణ చక్కదనంబు నెన్నవే
మోము లనేతకేయవశమో యనఁగా నితరు ల్గణింపఁగా
నేమగు దత్పతీమణి యహీననవీనవిలాసవిభ్రమ
స్తోమము లాస్థతంగనులజూచిన గాక నెఱుంగవచ్చునే. ౨౨౩

ఉ నా మనసేమో నేడు లలనాకుచయుగ్మముఁ జేరి రాదు త
త్తేమకరోరఘట్టచలచే సఖియిఁచెనా! మాహవేదనో
ద్దామదవాగ్ని గ్రాగెనో? నితంబిని సుందరతాప్రవాహమం
దే మఱి గ్రుంకెనో? ఖలరతీశ్వరతస్కరుఁ డాహరించెనో ౨౨౪

మ బొమసింగాణిని తోచనాంబకము లింపు స్మీర సందించి యా
హిమరుగ్బింబము రెండుఖండములుగా హేలాగతిం ద్రుంచి య
య్యమృతద్రావము నితకనీక సతిదివ్యాసోర్మపార్శ్వంబులం
గొమరొప్పన్ సమకూర్చిన ట్లమరె చెక్కుల్ ధాళధళంబులై ౨౨౫

సీ. జనుల నెమ్మన మానఁగొనఁగఁ జేయుటఁ జేసి
యతివబంగరుబొమ్మ యనుట నిజము
నెఱి తఱుక్కుని మేను మెఱయుచుండుటఁ జేసి
వనిత తొల్కరిమెఱుఁ పనుట నిజము
గుబ్బచన్నుల పూవుగుత్తు లుండుటఁ జేసి
యంగళలతకూన యనుట నిజము
కువలయామోచంబు గూర్చియుండుటఁ జేసి
మినుకువెన్నెలతేట యనుట నిజము

గీ. కులుకుజిలిబిలివలఁపుజిల్కుటలు చేసి
యలరుగేదంగిలేమొగ్గ యనుట నిజము
మతి మరులుబోదు క్షణమైన మరుపురాదు
పంకజాయతనేత్రి తాలాంకపుత్రి ౨౨౬

గీ. హరిఁ గొలిచి కౌను తత్పదం బందె ననుచు
చన్దవ గిరీశఁ గొలిచి తత్సమతఁ జెంద
హరిహరుల కిర్వరకు ప్రియం బందునటుల
వనితనూఁగా రహీనవృత్తిని దనరె ౨౨౭

సీ జలజముల్ తమ్ములై నిలిచె కోరిక లూర
 తరుణీచరణమైత్రిఁ దలఁచియేమొ
 పటుచక్రవాకముల్ పక్షులై విలపించె
 చెలిచన్ద్రవలసాటి జెందనేమొ
 పరఁగు మంతెనపూవు బంధుజీవం బయ్యె
 బాలికాధరలీల బరఁగనేమొ
 కుముదినీనాథుఁ డెక్కువ సత్త్రియుం డయ్యె
 నింతిఁబానస మ్రాశ్రయించనేమొ

గీ నవియు ఘనపంకజాతంబు లగుట-రహిత
 గుణులు దోషాకరులని చేకొనదు తనదు
 మార్దవస్నిగ్ధతాహాసమంజుకళల
 నొప్పు చెలియంగకాంతులఁ జెప్పనేల

౨౨౮

చ గరితకచంబు సాటిగనఁగా ఘన మేదిశ కేఁగునో ? ముఖ
 స్ఫురణ గనంగనోడి యలపూర్ణసుధాకరుఁ డెందు డాగునో,
 యరుతరరోమరాజి రుచిరోన్నతి గైకొనఁగా భుజంగ మే
 బొటియలఁ దూరునో యనుచు బుద్ధిఁ దలంపు జనించు నో సఖా! ౨౨౯

గీ జలజగర్వ మణఁచి సత్కళాభ్యుదయమై
 తారకాప్తమైన తరుణి మోము
 నిందుబింబ మనఁగ జెందదే గాకున్న
 కలువ లనెడి పేరు కనులు గన నె.

౨౩౦

సీ. ఘనకళానిధిరేఖఁ గాబోలునని చూడ
 నతనికి నిష్కలంకతయు గలదె!
 కంతు మాయావిద్య గాబోలునని చూడ
 దానికి సశరీరతయును గలదె!
 కోపలదేవాంగనామణి యని చూడ
 నందు నిమేషదృగ్గాప్తి గలదె!

తొలుకాటు మెలుయుఁ దక్కులమెఱుం గని జూడ
నచట నిశ్చలరీతియై నుండె

గీ యనుచు వివరింప జాల్పోక నతనుమోహ
వార్ధిని మునింగియున్న నావనట దీర్ప
ఘనకృపాదృష్టి దైవయోగమున జేసి
యరుఁగుదెంచితి నా జీవమై వయస్వ!

౨౩౦

కం పాలిండ్లను కరినర్థం
జాలోకనములను చలత నజుఁ డొనఱిచె నీ
లీలనె సతి మదిఁ గలిగిన
నేలాగు జయింపవచ్చు నిక చెలికాడా!

౨౩౧

సీ చెలిముఖం బజ్జారికళలనెల్ల హరించె
నెఱులు చీకటిగుంపు నెత్తి ద్రొక్కె
లలనకన్నులు తేటలను చెవుల్ బట్టిడ్చె
గళము శంఖమును పూత్రరణఁ జేసెఁ
గమలాక్షిచనులు కోకంబుల సదద్రొక్కె
నారు భోగిని బొరదూర నడఁచె
నలినాక్షి కటి పులినములు వెన్కకు నెద్దె
నంఘ్రు లంబుజముల నడుసుద్రొక్కె

గీ. తనువుచాయలు పసిఁడి తప్తం బొనర్చెఁ
బొలతి కిటువంటి యవయవస్ఫురణ గలిగి
తుంటవిల్పొరినడలు నావంటివాని
కెట్టు లొనగూడు చెలికాడ యిట్టి ప్రౌడ

౨౩౨

సీ. నాతిముఖాలోకనము నే ప్రియించు
ప్రస్తుతపిథి సముపాస్తి ఫలము
పొంది ప్రియిల్లప్రహణముననే బొందు
నిలకింప సమర్థుని యళము

రమణీలోచనచుంబనముననే సిద్ధించు
 కమలాక్షుపూజానుకరణఫలము
 పడఁతి సుధాధరపానంబుననె దీచు
 నరుణబింబాలోకనార్థఫలము

గీ. మంచి దీభామపొందు లభించెనేని
 కంతుమంత్రాధిదైవంబు గన్న ఫలము
 కోర్కె తొనగూడి యత్తన్ని గూడ నోడి
 వేరనొకమూల తపము గావించనేల

౨౩౪

సీ అతిప నెమ్మోము ముద్దాడగల్గినదాక
 నుందునా పున్నమ యొక్కప్రౌద్ధ
 నాతికెమ్మోవి పానక మాచునందాక
 బూసుదునే ఫలదానదీక్ష
 పడఁతిపాలిండ్లు చేపట్టెడునందాక
 గావింతునే హేమకలశపూజ
 నతివ సుశ్రోణి నే నధివసించినదాక
 జనుదునా భూప్రదక్షిణముసేయ

గీ నటు తొడంబడకున్న నే నాత్మజాత
 శాతశరజాతజాతపాతాతిభీతి
 నేగతి భరింతు విరహాబ్ధి నెటు తరింతు
 నింక నేమని యూహింతునే పరంతు

౨౩౫

కం. ఈరీతిన్ మారశరా
 సారవిసారప్రసారచకితాత్మకుఁడౌ
 భూరమణకుమారమణి వి
 చారము లుడుపంగ నర్మనఖుఁ డిట్లనియెన్

౨౩౬

ఉ. స్వామి పరాకు'మీమది విచారమున నైత జెందనేల మీ
 శ్రీమహనీయమూర్తి గని సిద్ధనరాసురయక్షసాధ్యనా

గామరకిన్నరీరమణులైన విమోహనిమగ్నులై భవ
ప్రత్యేమ వహింపఁ గోర శశిరేఖ వశంపదయౌట చిత్రమే । ౨౩౭

మ. అదిగాకన్ మును సీరపాణి భవదీయశ్రీకరాకారసం
పదలన్ మెచ్చి నిజాత్మజాతను మనోవాక్కాయత స్నీకౌసం
గెదనంచు న్వచియింపలేదె! మన శ్రీకృష్ణుండు వీక్షింప నీ
మదిలో నింతటిలోన మోహఝరి నిర్మగ్నుడవౌ టొప్పునే ౨౩౮

మ. అకటా! నీ విటు లొంటిగా నిలిచి చింతాక్రాంతతం జెంద నే
టికి యుద్ధానమున నిక్కుంజవనవాటిం గేళిమై మానగో
త్సుకలీలం జరియింత మంచు మది నెంతోఁ బ్రీతి పుట్టించి భా
పకుమరాగ్రణేఁ జెట్టఁ బట్టుకొని లేవందీసి తెల్విం గొనన్ ౨౩౯

గీ మిన్న యౌచున్న పన్నెట కన్నులొత్తి
నెఱు అఱగిగీటి సిగవేసి నిగ్గుపసిడి
తాయెతులు జుట్టి పైరుమా ల్దనర గట్టి
వన్నెదుప్పటి మైవలవా చొనర్చి ౨౪౦

మ. పదలంజాలని యీవిరాళిఁ గొని నెవ్వల్ జెందఁగా నేల నేఁ
డిదిగో చూడుమి నాథ! యీవనమునం దేవేళ రంజిల్లు పూఁ
వొడలఁడుం జివురుల్ ననల్ విరులు గ్రంబూపల్ శలాపల్ ఫలా
భ్యుదయాప్తిన్ శుకశారికాపికనినాదోత్సాహసౌజన్యమై ౨౪౧

చం. చిరఘనసారభూషితము శ్రీకరవీరమనప్రశోభితం
బురుసుమనఃప్రియంబు గణితోజ్వల మాయతకాంచనంబు భా
సురవరసీలకంఠపరిశోభిత మాప్తతిలోత్తమంబునై
సురనగరీప్రతిప్రతిభ శోభితె నవ్వరపాళిఁ జూడునూ. ౨౪౨

చం. సుర లమృతం బహర్నిశము జుట్టుటచే వెగటుం జనించి వే
సరుట కిటన్ జలాశయగుళంగాలనెల శలాపికానిన

స్థిరపరకుంభజాతములఁ జేకొని నిర్జ్వరకోటి నోటియ
య్యరుచి హరింపనియ జనినట్లు బరంగెను నారికేడముల్. ౨౪౩

గీ దేవ భవదీయవిమలకీర్తికి జలించి
మోము నైల్యము జెందెనేమోయనంగ
కుందగుచ్చంబులందు నిందిందిరములు
బొందియున్నవి జూడు మద్భుతము దోష ౨౪౪

మ. చిరమాకందచఁచుప్రశోభితమునై శ్రీయక్తమై చంపక
స్ఫురితంబై లలితోత్పలావృతమునై సువ్యక్తగీతాశిసుం
దరమై యార్యవినోదమై గురుతరద్రాక్షరసామోదవృ
త్తరవోదీరితమత్తకోకిలమునై దాఁబూనె కావ్యాకృతిన్. ౨౪౫

గీ. సతత మివ్వని పున్నాగసహితమై వ
రాశిసంచార మగుచు నుత్తాలతాల
శోభితం బొచ్చు రాగవిస్ఫురణ దనరి
రమ్యమై యొప్పె సంగీతరస మనంగ ౨౪౬

మ వనభూకన్యక పల్లవారుణిమసుస్వాంతానురక్తిం ప్రభం
జనచంచత్సుమగుచ్చసుస్తనము లాస్థం జూపి దా నవ్వనం
తుని యామోదమునం బెనంగుటకు చేతఃప్రీతిచే షట్పదీ
ధర్మిని దంభంబున బిచ్చునున్నవదె నాధా! చూడుమీ చిత్రముల్. ౨౪౭

కం. విరము రజోజృంభితమై
సరసామోదమున దా కిసలయస్ఫూర్తిన్
చొరయుచుఁ దాళోన్నతమై
బరగె వనము నాట్యమంటపస్ఫూర్తి నిలన్. ౨౪౮

గీ. చనవధూమణి బాలపవనచలత్కి
సాలకరముల నలినయసరణిఁ జూపి

భృంగనినదసుగానంబు చెంగలింప
మ్రొలనాఁడె వసంతుఁ డామోద మొదవ.

౨౪౯

సీ. లలనాముఖమురీతి లలికాభిరామంబు
వేశ్యమాడ్కిని బహువిటపయుతము
నభ్రంబుగతి రాజహంసప్రకాశంబు
భాగవతము శుకప్రకటస్ఫుర్తి
క్రిడాగృహము నారికేళికానుసరంబు
రవిలీల ఛాయానురాగభూమి
విద్యజ్ఞునిభాతి వివిధాగమహితంబు
ప్రావృట్పృతిభ కందభాసురంబు

గీ. ధాతతైవడి వరశారదాప్రకాశి
కలితతైలాసగతి నీలకంఠయుతము
సవనవాటికవలె ద్విజోత్సాహమయ్యె
తావకప్రీతిగనుము నుద్యానవనము

౨౫౦

గీ స్వామి యిదె జూడు పుష్పగుచ్ఛములపైన
గండు మగతేటిగమి వ్రాలుచుండు టిదియె
భావిదేవర లిటు బలభద్రతనయ
కుచగుళుచ్ఛంబులను వ్రాలు గుఱిని జూపె.

౨౫౧

కం అల్లదె కనుమి రసాల సు
పల్లవముల గంట్లుజేసెఁ బరభృతములు నీ
వెల్లపుడు బలసుతాధర
పల్లవముల గంట్లొనర్చు పగిదిం జూపెన్

౨౫౨

కం. అదె పున్నాగము పెనగొ
న్నది యొకలతకూన చనువునను శశిరేఖా
సుదఁతి లతకూన గావున
బొదవదె పున్నాగ సత్పుకుఁడ వీవగుటన్.

౨౫౩

మ చెమటార్పం గదళిచ్చదం ॥ లదె వీచెం దాళవృంతాదిక
 భ్రమగా నీకు మనోజయం బిదియె భూపాలా! యికన్ రేవతి
 రమణీపుత్రి యనంగ సంగరమున్ రంజిల్లుచో నీరతి
 శ్రమబిందుప్రళమార్థమున్ సురటి వీచంబూను చందంబునన్. ౨౫౪

చం. పొగరున కీరదంపతులు పూఁబొదలందున గేరుచున్ సుమా
 శుగనమరక్రియాకలన జొక్కుచు నున్నవి జూడు మట్ల నే
 తగురతికేళిలో బలసుతం వెనగొందువు యీ నికుంజపుం
 జగురునికేతనంబులకు చాటుననేయనురీతి దెల్పెడిన్ ౨౫౫

కం. అని నర్మసఖుఁడు దెల్పెఁగ
 జననాధతనూభవుండు చయ్యన యుషకే
 తనకోటిఘనధాటి
 వనవాటిదర్శనోత్సవంబున వెడలెన్ ౨౫౬

గీ. పార్థతనయనిరాక కవ్వనచూటి
 తీరవారాంచితసజీవతోరణములు
 నిలిపి- ఫలభారనమ్రసంకలితకదళి
 రాతరుస్థితి మ్రొక్కు సంగతిఁ దనరెచ్చె ౨౫౭

చం. అలరిన చైత్రసక్రమలయందు యదెచ్చ ఫలోపహరముల్
 దలపడ వెక్కి సద్విజయితాసము శ్రుత్యమృతోక్తిశాఖికా
 విలసితకేసనాద్భుతనవీనసుఖాక్షతలెల్ల వ్రాల్చె న
 బృలరిపుసూనుసూనునకు భావిశుభోదయసూచనార్థమై. ౨౫౮

చం. అమలశుకోక్తి రామకథనాంచితగీతములన్ లతాపదూ
 సముదయముల్ సదాగతిని జక్కునిగెంజుకురాకుపక్షైరం
 బమరిచి నిగ్గుయెగ్గులవయారపుముగ్గులు తీర్చి శోభనం
 బమరఁగ బూవుటారతులు నత్తటి నీడె స్ఫుపాలసూతికిన్. ౨౫౯

మ. అః చంద్రాశ్మనిబద్ధశుద్ధతరుమూలావాలముల్ సౌరభా
 క్షణితోద్యున్నమనోరంజంబులును షాకంధాదిమాధుర్యస

త్పలజాలంబులు పల్లవారుణలసత్పట్టాంబరంబుల్ ధరా
తలనాదాగ్రణి కవ్వసంతుఁ డులుపాల్ దానప్పనఁ బిచ్చు మం
జులరౌప్యాంచితపాత్రతో యన రుచిం జూపట్టె వన్యావనిన్ ౨౬౦

చం. ధరణిపురాక చూడఁగ లతాతరుణు ల్కలకంఠనాదవి
స్ఫుగగతి నొండొరుల్ బిలుచుచుం జిగురాశుముసుంగు తొప్ప బం
ధురనవగంధిలప్రసవధూళి విదిరిచ్చి నికుంజజాలకాం
తరములనుండి గుచ్చులవనప్రభలం బొడసూపె నత్తఱిన్ ౨౬౧

కం. ఈలీల నలరు వనిలో
కేళీలోలత జనించుక్రియ నర్మసఖుం
గేలూతగొని చరింపఁగ
నాలో శశిరేఖ తత్త్వియాయత్తగుతిన్. ౨౬౨

ఉ అంతిపురంబునందున హలాయుధు నాజ్ఞ వహించి నిల్చి భూ
కాంతుతనూజు రమ్యతనుకాంతులు భావమునం దలంచి వి
భ్రాంతి వహించి భావభవుపల్లవభల్లవికంపితాగతిం
జింతిలి యంతకంతకు నజేయవియోగపయోధిమగ్నయై ౨౬౩

మ పగడా ల్దిద్దిన కోళ్లదోమతెఱ జాన్వాపట్టెమంచంబుపై
జిగిజల్తారు మెఱుంగుచాందినిసిరుల్ జిల్కుం బుటీదారుమేల్
తగటుంజిల్కు టొరుంగు తక్కియల నిద్దాపాన్పునం దర్చకా
శుగపాతాహతచేతయై బొరలు లేచున్ వంతలం జింతిలన్ ౨౬౪

ఉ అమృతచెల్ల పిన్నతనమందున నే నభిమన్యుతోడుతం
బొమ్మలపెండిలాటలను బ్రౌద్ధులు బుచ్చి తదేకభోగమో
హమ్ము తొక్కుమ్ము డుమ్మడిలునంతటిలోపల నిట్టి రాణివా
సమ్ము విసమ్ముకోర్కె విరసంబునకై ఘటియించె నక్కటా! ౨౬౫

సీ. నను పొత్తులో నుంచుకొని భుజించుట యేనె
చెంతలేకున్న భుజింపలేదు

నాకుఁ బోకలను నే నందిచ్చితే గాని
 యతఁ డొంటిగా విడె మందలేదు
 సౌరభాదిసువస్తుచయములు ననువీడి
 యేకసాక్షిగ దాఁ గ్రహించలేదు
 తోటిబాలురతోడ నాటపాటలనైన
 వెనువెంట నాజంట విడువలేదు

గీ. దైవ మీనాఁటి కెడబాప దలఁచె గాదె
 యొంటిగా వానిమాని నన్నుంటఁ జేసె
 నివ్వబట్టిన నామేని జవ్వనంబు
 నడవిగాసిన వెన్నెల యయ్యె నహహ!

౨౬౬

ఉ. హా విధి యెట్లు సేయునొ బ్రయం బలరంగను వానిముద్దుకె
 మ్మోవిని పంటికొద్ది చవిముట్టఁగ గ్రోలుచు కౌగిలించి మే
 లొ చలిగల్పిగుబ్బ లరమంటఁగ గ్రమ్మి యనంగకేళి పుం
 భావము జూపలేని యెలప్రాయ మికేటికి కాయ మేళికిన్?

౨౬౭

ఉ. వాని పయార మిట్టిదని వగ్గన జేయదరంబె నిగ్గునె
 మ్మేని మెఱుంగు కుందనము మించు మధున్రతకోటి నంచు మే
 లైన కురుల్గ జించు మృదులానన మాశశినొంచు- కౌనదే
 కానఁగరాదు నాకనులగట్టినబున్న పికేమి సేయుదున్.

౨౬౮

ఉ. మత్సమసద్వయస్కుఁ డభిమత్యవరుం డదిగాక రూపసం
 పత్సరసీరుహంబకుఁడు ప్రాణపదంబగు మేనబాసయం
 చుత్సవ మొందుచుండఁగ వియోగవశాన్పదమైన యిట్టి యా
 పత్సలిలప్రవాహ మెడబాసి కడంబడు పెట్టు దైవమా'

౨౬౯

గీ. మునుపు సౌభద్రునకు నిజంబుగను న న్నొ
 సంగెద నటించు మాయత్త సంతసింప
 వేడుకల మాట లొకకొన్ని యాడె గాని
 ముసలిమాయయ్య మరణెనో మొదటిమాట.

౨౭౦

కం అని తనలో తను కళవళ

మెనయఁగ మనసిజుని వెతలు నినుమడిగొన- జ

య్యన బొరలు లేచు బెగ్గిలు

ననితరఘనతరవియోగహతమానసయై

౨౭౦

సీ ఊరకే తలయూచు నులిరి దిగ్గునలేచు

నిల్పుటద్దము జూచు నేలవైచు

చిలుకకూతల కుల్కు పిలువకనే బల్కు

కనుల నశ్రువు లొల్కు గతికి నల్కు

మరువేదనలజెందు మది తహతహ బొందు

కళవళంబందు బెగ్గిలుచు గుందు

విభవంబులకు రోయు వెడదకన్నులు మూయు

దెసఁజెడి ధృతి బాయు ఓసల డాయు

గీ. దైవమును దూఱు తగని వేదనల చారు

నెలఁతలను రువ్వు బొటవేల నేలద్రవ్వు

కాంతుని దలంచుఁ దమిబయ లొక్కఁగిలించు

మదిని యెనలేని వేతఁబూని మంజువాణి

౨౭౧

ఉ. ఎవ్వరినే భజింతు నిక నెవ్వరి కీ వెత విన్నవింతు నేఁ

డివ్విధమెల్ల సాటిసతు లించుకి విన్న ననాదరంబుగా

నవ్వుచు నర్మగర్భవచనంబులచే నను రెప్పనాడి తా

రవ్వల రవ్వలంబరపు టంతియెగక హితం బొనర్తురే ।

౨౭౨

చం. చనువున నిన్నినాళ్ళు విడజాలని బ్రేమ మెలంగియున్న చ

క్కనివిభుఁ బ్రాయఁపుం దఱిని కాంక్ష మెలంగనినాడు చెల్వ । శూ

న్యనిలయమందు దీపమిడినట్లనెగాదె తలంపు పీనితో

నెనసెడి సుందరాంగి మనుపెంత తపం బొనరించియుండెనో.

౨౭౩

ఉ అద్ధిర వానిచక్కఁడన మమ్మకచెల్ల తనూవలస మా

నిద్దఁపు జాళువా పసిఁడిసిగ్గులుజిల్కు చొకాటమౌ బొమల్

దిద్దినరీతి నొప్పు జిగిదేరెడు కావిమెఱుంగు మోవియే
ముద్దులగుమ్మలుం గనిన మోహపయోధి మునుంగకుందురే.

౨౭౫

సీ. వానిముద్దులమోవి నానఁగా మదినాస
గొనుచు గ్రుక్కిళ్ళూరి కొన్నినాళ్ళు
మెఱుంగువాని యెడందయురము పొందికఁ జూచి
గుబ్బలాము నణంచుఁ గొన్నినాళ్ళు
తళుకులొ వానివెక్కులాగాంచి యూరకే
కోరిక నోరూరఁ గొన్నినాళ్ళు
దినదినంబును వాని తనురుచు ల్గని మది
గొదలేని వెతనొంది కొన్నినాళ్ళు

గీ. నెదిరి చూడఁగ నేటికీ యద నొదవఁగ
దై వవిధిచే వియోగమే తారసిల్లె
నెటులఁ గనుగొందు యెవరి నింకేమ నందు
హితు తెవరు ముందు జీవనం బెట్లు గందు

౨౭౬

వ. అని యి తెఱుంగునఁ జిత్తఁబు చిత్తజాయ త్రంబై వియోగజనితవిఠ హదహన
దాహంబునకు మోహంబు సాహాయ్యంబై నిట్టట్టు నెట్టుబెట్టు నీట్టు
ర్పులం బిట్టదరి యెట్టకేలకుం బట్టలేక గొట్టుమిట్టాడుచు - నంతకంతకుం
దురంతకంతులతాఁతకుంతాహతస్వాంతరంగంబున నింతింతనరాని
చింతాసాగరం బనివారితంబై పెల్లుం బెల్లగిల వెల్లిగొన నల్లగుడ్డులం
దల్లుకొని మేరస్మీరిన విచారంబుచే నళుకుబెళుకులం దుళకించి తమ్ములం
దొమ్ములాఁడు కందమ్ముల కందమ్ములగు కజ్జలమ్ముల కజ్జలమ్ములుగా
నెమ్ము లెక్కి మెఱుంగుం దొఱంగం జేసి లసదరుణతరతరుణ సరసీదుహపరి
మాణమ్ములగు దృక్తోణమ్ములఁ జెన్నారు కన్నీరు పూర్ణంబులై తూర్ణంబున
వెడలి కిర్ణయుగాకీర్ణం బగుట-తనుతాపపుటపాకస్వర్ణకర్ణావతంసంబులం
గదయు బదునున పగలం బొగల బొగడు పొగలెగయ సుందరకరార
విందంబునం గప్పు కొప్పప్పళింపం గప్పు కపురంపుఁ బుప్పొడుల నొప్పు
గొప్పవీరినతులం దొరల, మబ్బునుబ్బునం గెబ్బు వేణీభరంబు వీడి

యవయవంబు లాచ్ఛాదంప- సంచరితనిఖిలగ్రహగణగణంబగు గగనం
బవిసి పయింబడు తెఱంగునం దోప-నిఖిలాంగంబుల బొడము పులక
సస్యాంకురంబులకుం బ్రవహింపం గట్టిన జలప్రవాహంబునం బ్రతి
క్షణజనితస్వేదరణగణగంగాతరంగంబులం దొలంగనికం గుదిఱించు
ఘటతరణీప్రతిభం దనఱి-పయంబుం దొలంగి మెఱుంగు బహిర్గతంబొ
శాలకుంభకుంభోపమానవిజ్ఞంభితకుచకుంభంబు లుత్తంభంబులుగా
శూలిఫాలాభీలకీలాజాలభూతీకృతచేతోజాతవియోగజనితాకులతం దల్ల
డిల్లి జాబిల్లిం బట్టి బిట్టుశోకించు రతీకాంత తెఱంగున నొక్క నెలజాలం
దిద్దిన మెఱుంగుటరుంగునన్ మేచు జేర్చి మనస్సంగజాగరకృత్యాద్య
ఖిలదశలం గలంగుచుండునంత-

౨౭౭

మ. తనలో దా నభిమన్యురూపములనే ధ్యానించుచుం జూచి న
ట్లనె మెచ్చుం బొలయంగుఁ జెందు మది వేడ్క న్నవ్వుచుం బల్కరిం
చును దర్కించును లజ్జ జెందును చలించున్ చిత్తము స్ఫిల్వరిం
చును మేలెంచును దిక్కులెల్లఁ బరికించున్ మిథ్యలం చెంచుచున్. ౨౭౮

కం ఏతాదృశగతి చేతో
జాతశరవ్రాతపాతచకితాత్మకయై
శాతోదరి భీతిలంగ వి
నీతాదరు లగుచుఁ జేరి నెచ్చెలు లెల్లన్.

౨౭౯

కం. బాలా యీలాగున రవ
మేలా! మేలాయె చిత్తమేలాగో నీ
మైలాగో! నీలోఁ గల
యాలోచన దెలియఁ బలుకవమ్మా! కొమ్మా!

౨౮౦

ఉ. ఎన్నఁడులేని వింత యిపు డేటికి నీవలపంతి మున్ను రా
కన్నియ లింతహంతకముగా మఱచింత యొకింతబూని మేన్

మిన్నతికొంత గాసిలగ మిక్కిలి యింత గొలంతఁ బూనుటే
యెన్నని సంతకాంతలిక యెంతవిసంతల నెంతురో సఖీ ౨౮౧

చం. పెనిచినచిల్కలం దటియిపెట్టెద వేమి?యనుంగు చేడెలన్
వెనుకకు నెట్టెదేమి? నిను వేమరు లొందు మరాళశారికా
గణముల డిట్టె దేమి?కసుగందని నీనెలసోయగంటు క్రొ
న్ననవిలుకాని కాకల నణంగి కరంగదొఱంగె దక్కటా! ౨౮౨

సీ ఇంపుఁగా సమృతంపు నింపఁగా తానముల్
బెంపఁగా వీణ వాయుంపవేమి ?
కన్దమ్మలకుఁజూడ నందమ్మగా మంచి
గందమ్మ మేన నలందవేమి?
దిట్టంబుగా తలకట్టుచుట్టున కలి
గొట్టుపూవుల దండఁ జుట్టవేమి?
నిద్దంపుక్రొమ్మించు టద్దంబు చేబూని
ముద్దుమోమున బొట్టు దిద్దవేమి?

గీ. కలికి!కపురంపుఁ బలుకులు జిలుకుపలుకు
లొలుక చిలుకలపిలుకల కలరవముల
నింపుమీరంగఁ దెలియ బోధింపవేమి?
మహిని గలదటె నీవంటి మచ్చెకంటి ? ౨౮౩

కం. ఇంటంగల బలుపెన్నిధి
వంటి నరాత్మజుఁడు నీకు పరుఁడొటయె క
నొంటి మిక వేరె కోరిక
పంటలకుం గొడువయేమి?బాలేందుముది ! ౨౮౪

చం. మనమున నీవు మీర నొక మానపరాధకునూరుఁ గోరి యి
ప్పెనువఁ లం గ్రుశించి పుతి భీతి వహించెదొ గాక పార్థసం!

దనుని వియోగమోహపరితాపము నొందెదో?మున్ను నిన్ను జూచినగతిగాదు సీనెడఁగుచిన్నియ లెన్న విచిత్ర మయ్యెడిన్

౨౮౫

కం. కన్నియల నెందఱేనిం

గన్నారముగాని సిగ్గు గడకొత్తి మదిన్

మున్నరికెలగొన్న సతిం

గన్నెల నెందైన జూడఁగా లే దబలా!

౨౮౬

ఉ. ప్రోడవుగావు జూడఁ బసిపూఁపవు నేటికి పల్లనెత్తి మా

టాడఁగలేవు యీగతి గయాశితనం బొనరింపకమ్మ నీ

వేడుకలెల్ల మేమె నెరవేర్చెద మమ్మ పసిండిబొమ్మ నీ

తోడిది నమ్మవమ్మ మముఁ ద్రోయకుమమ్మ కురంగలోచనా!

౨౮౭

ఉ. మత్సుతకుం బ్రియాప్తి నభిమన్యుడె భర్త యటంచు రాముడ

త్యుత్సుకతన్ వచింపుటది యొక్కటెగాదు సుభద్ర సీయెడన్

వత్సలతం గుమారున కవశ్యముఁ బెండ్లి యొనర్చు కోరికన్

హృత్సుఖలీల వర్తిలఁగ నింక విచారము లేల మానినీ!

౨౮౮

మ. అని దైర్యోక్తులు నెచ్చెలుల్ బలుకఁగా సంభోజసౌగంధి నె

మ్మన మెంతే దిటమూని యాశఁగొని వేమారున్ బ్రియాధీనజీ

వనయై యొక్కనిమేష మబ్జముక్రియం భావించుచున్ మీనకే

తనబాణానుభవప్రభీతి మది సంతాపించుచున్నంతలో.

౨౮౯

కం. ఇవ్విధమున శశిరేఖయు

నవ్వడుపున నృపుఁడు మానసానుభవము

స్నేహగల బొగిలి రసఁగా

నవ్వలికధఁ దెలుపు మనుచు నభివుం డడుగన్

౨౯౦

అశ్వాసాంతము

ఉ. పారదశారిదాభ్రులపంకముందపరిమల్లికా
నారదచంద్రఖండహిమనాగకులాధిపరౌహిణేయమం
దారమరాశచందన విధాత్పనతీశరతాహరణిం
డిరసురాధ్యజిష్ణుకరజీప్రతిభాచ్ఛయశఃప్రరీపితా ।

౨౯౦

పంచచామరము —

పురందరప్రభృత్యమర్త్య
పూజితస్వపత్కజా!
మరందతుల్యవాగ్విలాస
మంజులాస్యనీరజా!
అరిందమప్రతాపనిస్తు
లాయతస్ఫురద్భుజా!
ధురంధరప్రభావతంగ
తుంగమంగళధ్వజా!

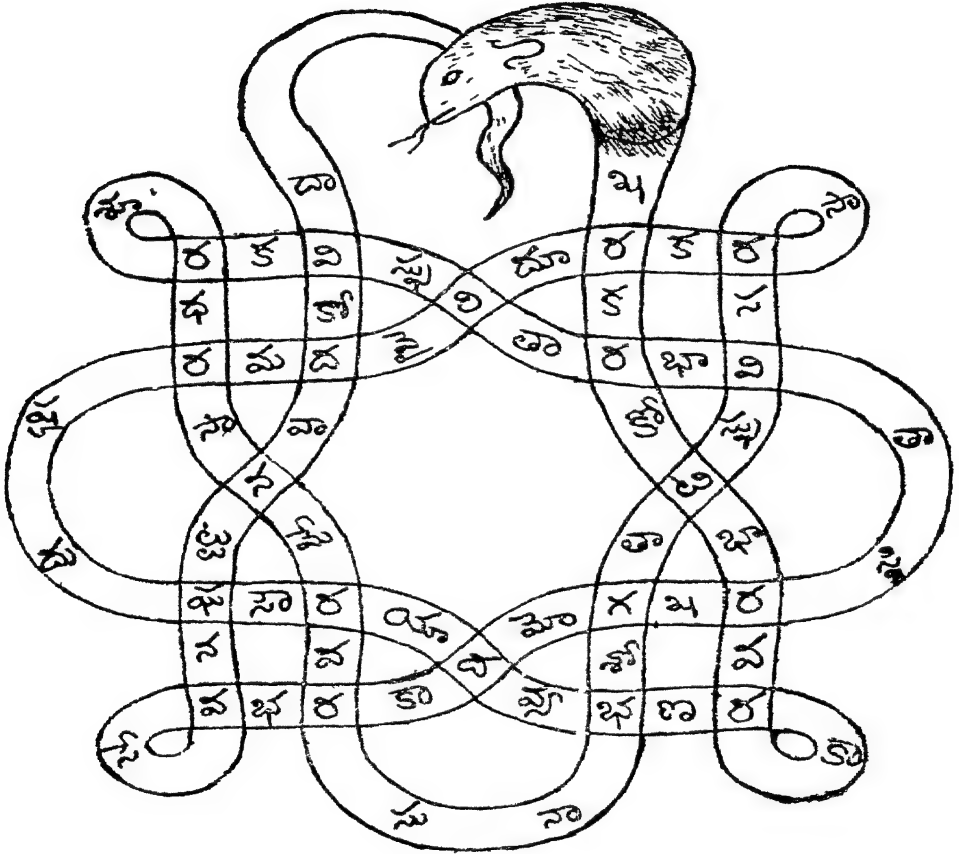
౨౯౧

నాగబంధము

చం. ఖరకరకోటిభారవరకారణ
భవ్యదయారసౌఘదు
ష్కరమదవైరిదూరకర
సారసవిస్ఫుటితాగళోభనా ।
సురవరమేనసారధర
శూరకవిస్ఫురితారభావితా
స్థిరఖగమోదకారభవ
సేవసఘట్టనవాదకోవిదా!

౨౯౨

నాగబంధము



చ. ఖరకరకోటిభారవంకారణభవ్యదయారసౌఘదు
ష్కరమదవై రిదూరకరసారసవిస్ఫుటితాగశోభనా!
సురవరమేనసారధరశూరక విస్ఫురితారభావితా
స్థిరఖగమోదకారభవసేవనఘట్టనవాదకోవిదా!

(౨-౨౯౩)

మ ఇది శేషాచలనాయకాంఘ్రియుగళీ
 హృష్టాత్మశ్రీవాసవ
 ర్యదళ ద్వేంకటరామవాగ్గణియవీ
 యస్యచ్చమౌద్గల్యవం
 శ్యదమోభావనవర్యపుత్రనరసిం
 హాచార్యవాగ్గుషణా
 స్పదతాలాంకసునందినీపరిణయా
 శ్వాసద్వితీయం బిలన్

౨౯౪

ఇది-

శ్రీమచ్ఛేషధరాధర సౌధపీఠీవిహరణ వేంకటరమణ
 చక్షుర్విలక్షణాక్షీణకృపాకటాక్షపీక్షణాపరిలబ్ధ
 లక్ష్యలక్షణానవద్యవిద్యావిలాస శ్రీనివాసగురు
 చరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస నిస్తుల్య
 కల్యాణసాకల్య మౌద్గల్యగోత్ర
 పవిత్రభావనాచార్యపుత్ర
 పర్వత్రయకైంకర్యవిధాన
 వేంకటనరసింహార్యాభిధాన
 ప్రణీతంబైన
 తాలాంకనందినీ పరిణయం
 బను
 మహాప్రబంధంబునందు
 ద్వితీయాశ్వాసము



తాలాంకనందినీపరిణయము

తృతీయాశ్వాసము

- కం. శ్రీరమణీకుచయుగమన
సారమృగీమదసుగంధచర్చితవత్సా !
తారుసుమశరసదృశా
సారససదృశాక్ష శేవశైలాధృశా ! ౧
- కం. అవధారయ! జనమేజయ
నవదామనిధిప్రతాపునకు పైలుం డ
వ్యవదానముగ సుధారా
రవిధాయకసూక్తు లాదరంబున బలికెన్ ౨
- కం. అంతట శశిరేఖగృహ
భృంతరమున కుసుమతల్పమందు నొటిగి య
కృంతుశరకుంతసంతతి
కెంతో మది చింతనొందు నింతటిలోనన్. ౩
- చం. నునుజిగురున్ ఫెరంగి సుమనోరజమన్ వడియందు నింపి గ్ర
క్కున విరిగుత్తిగుం డొకటిగూర్చి పరాక్రమ మగ్నిఁ జేసి యం
గనకుచదుర్గసీమ గుఱిగా వలరాజుసిఫాయివైచె పె
ళ్లన శుకశారితాదిభటులున్ వడి లగ్గలకెక్కి యార్వఁగన్. ౪
- కం. ఆయేటున కోర్కక నహ
హా!యని తమిసోలి దుర్బరాహుసమునన్
జేయు నుపాయములేక ని
హాయతనమువెడలి చెలుల కగపడకుండన్. ౫

చం పనిగలరీతి మంచ మొకపట్టియ చేతుల నూత జేసి చి
 వున్న వడిలేచి మేల్ముసుగు బొందికవైచి కటిం జెలింపు వీ
 డిన నెదకొప్పు వీఁపున నటింపఁగ లేఁజెమటల్ దొఱంగ త
 న్వెనుకొను కీరశారికల వేసరిదిట్టుచు నూర్పు లొట్టుచున్. ౬

కం. వెఱపు విడి తానొకర్తుక
 యురుతరవేదనల సంతికోద్యానమునం
 జరియింత మను దలంపున
 దరలెం దరళాక్షి మన్మథప్రేరితయై ౭

కం ఆరామపుత్రి యనదఁగు
 నారామామణి గృహంగణారామమునం
 ధారాధరమ్ములోపల
 నైరమ్మదలతిక జొచ్చినట్టులఁ జొచ్చెన్. ౮

సీ పిడుగులవలె వనప్రియరావ మదలింప
 పులులట్ల కేకు లద్భుతము నింప
 సుమపరాగము కంటకములై యడుగు లంట
 సుమములు మన్మథాస్త్రముల గెంట
 గండుతేంట్లు తుపాకిగుండులై యెదఁ దాక
 నలసమీరము సోఁకుడగుచుఁ బ్రాక
 పల్లవంబులు వాడి జల్లిటలై గ్రుచ్చ
 వలిగప్పురము ధూలివలెనె హేచ్చ

గీ తిరిగి తిరిగినచోట్లనే యరిఁగి యరిఁగి
 తడసి బెడసిన గతి యుడ్డుకుడిసి జడిసి
 గొదల బొదలుచు మల్లెపూఁబొదల మొదల
 దీనగతి కోర్చి యొక్కచో మేను జేర్చి.

చం. డిలుకుచు నుస్సురంచుఁ దలయూచుఁ దగన్ వలవంతఁజెందు బె
 గ్గిలు మదిలోన బొక్కు బులకించు నగుం బ్రలపించు స్రుక్కు ని

శృలత వహించు చెమ్మటలు జారఁగ నూర్చు చలించు గద్దగా
కులత వహించు నుల్కు వెతఁ గుండుఁ గనుంగవ నించు బాష్పముల్. ౧౦

కం. ఇటు లనివారిత విరహో

త్కటజనితశ్రమను మడిని కటకటఁబడి య
క్కుటిలాలక దిటమోపక
సొటసొట కన్నీరు వడపుచుం దనలోనన్

౧౧

సీ. మొగిలిరేకుకటారి మొననాట రొమ్మున

గ్రుమ్మి ప్రాణమ్ము బోజిమ్ముదాన
తుంగమై బొంగు గొజ్జంగి కాలువలోన
నుంకి గుభీలున దుంకుదాన
బూవుదండకు గుజ్జుమావికి నురిగూర్చి
కొంచక మెడ విగియించుదాన
తేటతేనియలోన గాటమౌ కపురంబు
మెదపి సాహసముచే మ్రింగుదాన

గీ. గాక యీకోకిలబలాకలోక కేకి

కోకమదచంచరీకశారీకదంబ
మేకమై పైకొనుచును జికాకుఁజేసి
దాక యీకాక కెటు ముందు దాశుకుందు

౧౨

కం. బెడిదమగు తుంటవిల్తుని

యడిదంబుల కోర్వలేక నారటచే ని
క్కడ కేగుదెంచు టమ్ములు
వెడలిచి కొఱ్ఱొత్తినట్టి విధమై దోచెన్.

౧౩

కం ఈలీల వియోగానల

కీలాజాలాసువేలకీలితయౌ త
ద్బాలామణిఁ బొడఁ గానక
నాలో నెచ్చెలులు భయసమాకలితమతిన్.

౧౪

ఉ. అచ్చటి రత్నపంజరములందలి చిల్కలు కొంతవార్త వా
క్రచ్చి వచింపఁగా మదిని కేవల మార్తిని వారిలోన వా
రచ్చెరువందుచుం గట కటా పసిజాలగృహంబుబాసి నేఁ
డెచ్చటికేఁగె మనకి కేమి యుపాయ మటంచు నెంచుచున్. ౧౫

కం. అయ్యనుఁగుం జెలు లందఱ
లయ్యయ్యో మోసపోతి మని బెగ్గిలి దా
మెయ్యెడల నిలుచునోపక
తొయ్యలి నందంద వెచుకదొణగిరి వనిలోన్ ౧౬

మ చెలి యీకప్రభుఁ దిన్నెలెక్కి పవళించెం జూడుడీ గుఱ్ఱుమా
వుల నీడం జరియించె గాంచుఁ డిదిగో పున్నాగమంజాంతరం
బుల గూర్చున్న దెఱుంగుఁడీ యిట విధుప్రోద్యచ్చిలావేదిక
న్నిలినెం గన్నారమ్మ జాడ లిటు నిర్జిద్రాపి జూడం దగున్, ౧౭

సీ. సౌపానముల నెక్కజాలనిబాల యీ
కృతకామ్రలెట్టు లెక్కియుఁ జరించె
సుమలత ల్పొరయ నుస్సున నూర్చు బోఁటి యీ
మరుఁగుపూఁబొదరిండ్లు జొరఁగనోపె
వల్లకిధ్వని దల్లడిల్లు ముద్దియ యెట్లు
కోకిలల్ పెల్లార్చు థాకకోర్చె
సురఁటిల విసర వేసరటజెందెడి ముగ్ధ
యీగాలిదూకుల కెట్లు లోపె

గీ. ముంపునిద్దంపుసొంపు తాకెంపుటిండ్లు
జొచ్చి కనువిచ్చి మెచ్చనిమచ్చకంటి
బెట్టుకలిగొట్టుచెట్టుల చుట్టుముట్టు
లెట్టు దిరిగెనొ బొట్టిరాపట్టి యిపుడు ౧౮

సీ మూఁదలై పథికహృద్భీకరంబులు గాఁగ
కోకిలానీకముల్ గేక లేయ

తుమ్మెద ల్బలు దుమారమ్ము లేపుచు బయల్
 గ్రమ్మి ఝమ్మని తలది మొనర్పఁ
 బిల్లతెమ్మెరలు మేనెల్ల చిల్లులు వోవ
 చల్లనై బెల్లుగా నల్లుకొనఁగఁ
 గప్పురంబుల బూదిపుప్పొడు తొప్పల్లై
 తెప్పలా గుప్పున నప్పళింప

తే.గీ. నింటను చిరంటు లెవరు లేకుంటవలన
 జంటవిడి యెంటరిగ కోనవెంట దిరిగి
 తుంటవిల్బంటతూపుల నంటి యెంతఁ
 గంటకించెనొ గదరె వాల్గంటులార !

౧౬

సీ లలితమ్మణాశనాశమ్ము లచ్చట జూచి
 చెడుగుఁ జిల్వ లటంచు జడిసె నేమొ !
 కోకిలంబులకూక లాకులంబు లొనర్పఁ
 బెసభూతము లటంచు వెదరెనేమొ ?
 కారుపూఁబొదల మయూరంబులను జూచి
 సోఁకుమూఁక లటంచు సొలసెనేమొ !
 గుంపుమావిజిగుళ్ళజొంపంబు గనుఁగొని
 పనహతాశనియంచు వణఁకెనేమొ !

గీ. లీలచేనైన క్రొన్ననవాలుజోలి
 మూల మెఱుఁగని యిప్పసిబాలకీ వి
 రాళిఁ దూలఁగజేసె యీవేశ గోల
 నెందువెదకుధవని భయం బంది గుండి.

౨౦

సీ. సురపొన్నమాఁకుల జోడుల నీడలఁ
 జెలువొందు కలిగొట్ల చెట్లపట్ల
 పాటలద్రుమముల తోఁటలమాటుల
 లలితవాస భిరాటల జతల

సురభితసురసా లతరువుల మరువులఁ
 గ్రీడావినిర్మితగిరుల దరుల
 సారసప్రథితమా సరసుల సరసులఁ
 ఋష్యాసవములొప్పు పొదలఁ మొదల

గీ. నారయుచు వేర నొకమేర సౌరభప్ర
 పూర లఱికాకుటిర విస్ఫారచారు
 సార సుమనోరజాప్త శృంగారవేదిఁ
 జేరి బొగలెడి సీరికుమారి నెదుట

౨౦

మ. మనుకుం బాయఁగ ద్రోచి నల్లడల నెమ్మొమెత్తి వీక్షించి లో
 నునురంచు స్మరుఁప చిచ్చుటకు నిట్టూర్పు ల్విడంబింప దృ
 గ్విసజాతంబుల బాష్పము తొరగ కంపీభూతసర్వాంగయై
 యసిదారాపథరీతి దల్లడిలు నయ్యబ్జాక్షినిం దవ్వలన్.

౨౧

కం. కాంచి యుదంచితదైర్యస
 మంచితమతి యంచలంచ లట బొంచి నిదా
 నించి సమీపించి సతీ
 సంచయము లొకెంచుకన్ విషణ్ణహృదయలై

౨౨

సీ చుత్యపుఁజిప్పలఁ బొలుచు కెంపులరీతి
 కనుఁగవ లరుణత గాంచు లేమి ?
 హోమకుంభముల మోసెత్తు నీలము లట్లు
 పాలిండ్లపులక లేర్పడుట లేమి ?
 శంఖరాజము వజ్రశకలము ల్గనులీల
 గళమున ఘర్మాంబుకణము లేమి?
 కప్పుమబ్బున మరకతము లుట్టినభంగి
 జడవీడి వెండ్రుకల్ జెదురులేమి?

గీ యుచు విస్మయమున నహహ!యటంచుఁ
 దర్శనీన్యస్త నాసికాతలము లమర

నతివిషాదభయావృతస్వాంత లగుచు
చుట్టుచుట్టుక వెఱగంది చూచి చూచి

౨౪

సీ. వెడవిల్లుని ఫిరంగి వెడలు నీరనజారు
కన్నీరు పన్నీటఁ గలయఁ దుడిచి
తమి మిక్కుటంబైన తలకెక్కి సుడిఁ గొను
గఁనున్న పెన్నెఱుల్ గలయ దువ్వి
చనుజక్కవలుబెట్టు పెనుగ్రుడ్డులో యన
జిక్కుజెందిన సరు ల్చక్కఁజేసి
యహరహం బరురాగలహరి బయల్పొంగు
పగిదిజారిన కావిపైట దిద్ది

గీ జివురులవ్వట్టి మావిని జెంగలించు
సరణి జెదిరిన మణిసరు ల్సవరపఱచి
కొఁగిట గదించి బొదవుచు గారవించి
చనువు నొనరించి తనుతాపమును హరించి.

౨౫

తే. గీ. ఫలము లలరులు కింజల్కములును గొన్ని
మించుఁబోడికి మైశురాళించి వైచి
బొమలసందున గపురంపు బూదివెట్టి
కంఠసీమను కురువేరుగట్టి యనిరి

౨౬

చం. కుఱకుమిటారి గబ్బివలిగుబ్బలు గ్రాగి మెలంగనేల క్రొం
దకుకుపసిండి వన్నెల సడలెట్టి మేను గలంగనేల క
న్నుల నునుగెంపు చెంపల బెనుంగఁగనేల మెఱుంగుకప్పు వే
నల జెదరంగనేల లలనా నగుబాటిదిగాదె బోఁటికిన్

౨౭

కం. తెలుపఁగరాదో మా కది
తెలియంగా రాదో! తెలిసితే పనిగాదో?

తెలియుటకు మాకు వలదో!

తలఁపునకున్ రాదో! తెలుపతగ వదిగాదో?

౨౮

ఉ. ఇమ్మెయి ముమ్మరంపు వెత నేటికి గుందెదవమ్మ యివ్వనాం
తమ్మన హంతకమ్మన పదమ్మలు నొవ్వఁ జరించెదమ్మ చొ
క్కమ్మగు నెమ్మగమ్మ కసుగందెగదమ్మ రయమ్మ లెమ్మ మా
యమ్మ మనమ్మ నుమ్మలికనందక సమ్మతిలమ్మ కొమ్మరో?

౨౯

సీ చండాలు లొచు కుజససంగతి మధు
పానదుర్మత్తు లీభ్రమరకములు
పాంథభీతి ప్రదార్భటు లొనర్చుచు హరి
ప్రద్యేమలైన యీబర్హిణములు
కాలాకృతిని పలుగాకులలోఁ బుట్టి
పంచమరీతులీ పరభృతములు
ఘనవిముఖత్వంబు గని విషావాసులౌ
జాలపదాబు లీ సరసిజములు

తే. గీ. పుణ్యతరులను ఫలభంగముల నొనర్చు
పక్షపాతంబులీ శుకప్రకరములకు
భావమున భీతిలేక నీవేవిధమున
ధీరమతి నుంటివమ్మ బంగారుబొమ్మ!

౩౦

చం. మదనసమానమూర్తి యభిమన్యుఁ డనన్యమనీషి యెల్లి నేఁ
డిదె నిను కూర్చి బూని వరియించగలండు నిజమ్ము నమ్ము మో
మదకలహంసయాన వినుమా! యశుమానము మాని పూలుగో
యుద మికలెమ్ము రమ్ము వని నుత్సవలీల జరింపఁగా దగున్

౩౧

కం. అని యనుఁగుఁజెలు లావని
తను తనుతాపంబు దీర్చదగు మాటల నె
మ్మన మనుమతింప నన జ
వ్వని వనితలతోడఁ గూడి వనిలోఁ జొచ్చెన్

౩౨

సీ తేటకాటుకదీటు మేటికొప్పుల నీటు

తేటికూటువుల జంఝాట మణఁప
తక్కుకప్రము తొల్కు కల్కిచల్కుల కుల్కు
చిల్కపిల్కలకు మేరుల్కజూపు
సిరిప్రావులను జూపు నెఱజూపు సుమదాపు
తూపురూపుల నేపు మాపుజేరు
నివ్వటిల్మవర్తంపు నవ్వలై యవ్వల
దవ్వల పువ్వల రవ్వజేయ

గీ. లతలకన్నరు తనుమ్మదులతలు గొన్న
వనిత లందరు జొచ్చి యవ్వనితలమున
నిరతిశయమానసానందనిరతిజెంద
జూడ నొకవిత విహరింపుచుండి రంత

౩౩

సీ. దిగువరాలినపండ్లు దేరిజూడక నుండె
పతితచస్తుస్పర్శ పాప మనుచు
సుమనికుంజంబులఁ జొచ్చి మెచ్చకనుండె
చండాలులకు నివాసంబు లనుచు
చేముట్టి కుసుమముల్ జిదుమగోరక నుండె
రహ రజస్వల నందరా దబంబు
తలిరుటాకుల పండిరులను నిల్వక నుండె
గురుమధుప్రియసక్తి గూడదనుచు

గీ. తలఁచియో లేక నాధుని వలచియో, మె
ఱుంగుబోడి వనక్రిడకుం గడంగ
కున్న భావం బెరింగి యక్కన్నె లెల్ల
వనవిహారంబునకు బాళిమొనయఁ జేసి

౩౪

ఉ. తేటులఁ బారద్రోలి విరితేనెరుచు ల్గని గ్రోలి పూఁబొదల్
మాటికిదూరి సౌరభసమగ్రసుమమ్ముల నేరి పుప్పొడుల్

వేటులనాడి యుండొరులు వేడుకగూడి మరాళకోటిస
య్యాటలఁ గొల్చి యవ్వనవిహారము నల్పి రనల్పలీలన్.

౩౫

చం చెలువగుడాక పందిరులచెంగటి క్రొన్నెలరాల దిన్నెప
జల నెరిగుజ్జుమావిగమి చక్కనిగొజ్జఁగితేటనీట వా
కలదరి కుందకుంజలతికానికరంబుల నీడగుంపు గుం
పులుగొని వేడుకల్నిగుడ ప్రోడలు క్రీడయెనర్చి రవ్వనిన్

౩౬

సీ. ఎలుఁగెత్తి యొండురు ల్గలయ దా బిల్బుచో
కలకంరకలకంరముల నదల్చి
మందప్రచారలై యదంద మెలఁగుచో
కాదంబకాదంబగర్వ మణఁచి
పచరింపుచో కువపాళి పైట దొలంగ
చక్రచక్రస్ఫురచ్ఛాయ నొంచి
వాతెఱుగ్గదలవాక్పాతురుల్ జిల్కుచో
ప్రతిబింబప్రతిబింబ పటిమ నెరపి

తే.గీ. ఒక రొకరిగేరుచో పకాపకను నగవు
లలర దాళిమములబోలు నలరదాళి
కాంతలు జెలంగ మెలఁగి రక్కాంత లధిక
యౌవనోత్సాహఘనజేసి యవ్వనమున

౩౭

సీ మరుమాపుపిండ్లు గ్రుమ్మరు మావిపం డ్లనే
కములు గారాపట్టి కాన్కబట్టి
గమలు గానలరు పూఁగములగోసి పడంతి
భావం బెరింగి 'యుల్పా' లొసంగి
కేసరంబులనొప్పు కేసరంబులు కొన్ని
నాతికోరిక మెచ్చి 'నజరు' లిచ్చి
కోకిపల్లవమంట గొననిపల్లవ మంట
పంబు లెల్లనుజూపి భ్రమత రేఫి

గీ. యిదిగొ గొజ్జంగిపన్నీటి యేటితేట
నీట నానాట నాటుపూదోట మాటు
చోటులనుచును జూప నచ్చోటు వెడలి
వని జరించెను ప్రోడజవ్వనులతోడ

౩౮

కం. చలితాంఘ్రిద్వయనూపుర
కలనాదార్భటులు విమలకాసారచర
త్కలరాజహంసవితతుల
చెలిమిం గొనజేర బిలుచుచెలుపు దలిరెన్

౩౯

సీ. ఈచంపకద్రుమం బెక్కి పూల్గోయవే
ఖంజనేక్షణ నీకు గలదు బ్రీతి
యీదాడిమఫలంబు లెక్కి చేనందవే
శుకవాణి నీకు నించుక యపేక్ష
యీగుజ్జులేమావి యిగురులే గోయవే
కోకిలమృదువాణి నీకు కోర్కె
యీపూవుబొడిదిన్నెపై పవ్వళింపవే
యలివేణి నీకు మహాదరంబు

గీ. కొమ్మ మీకోర్కెగని తెల్పు కోపమేమి
పైకెగయనేమి?ముఖ మెల్లబార నేమి?
యిటుల కన్నుల కెంపుదయింప నేమి?
మఱి మొరయనేమి? పోరె మీ మనసుకొలది.

౪౦

కం. వనితామణు లేగతి య
వ్వనితాపుల నెరయు కోర్కె వాటిల్లని కుం
జనితాంతవిమలసౌరభ
జనితానందమున బ్రొద్దు జరుపుచు క్రీడన్.

౪౧

సీ. శుకవాణిమావికొమ్మకు తారసిలె బిం
బొక్కి నీవచ్చోట నుండకమ్మ

గజయాన విరిమాఁకు గవిసెను శతపత్ర
 నేత్రి సీవచ్చోట నిల్వకమ్మ
 ఘనవేణి క్రిడానగము జేరెను మరాళ
 యాన సీవచ్చోటి కరుగకమ్మ
 భుజగరోమాళి యిప్పుడె తొగల్ గొననేగె
 చంద్రాస్య నీవిందు జనకుమమ్మ

గీ. యనెడు సతితోడ వేరొకవనిత జూచి
 మోస మికనేమి?సాంక వామోదలసమ
 సింహమధ్యలు పావనచిత్రచరిత
 లబ్ధిపదనలు వీరి కేసుచుచు బలికె

౪౨

సీ కొందఱు కౌఁదీగె లందంద జలియింప
 లతికావితానముల్ లాగి లాగి
 కొంద యున్నతకు చగుచ్చింబులు వడంక
 మంచిపూఁగుతులే ద్రుంచి ద్రుంచి
 కొంద యడుంగు జిగుళ్లు తొట్రుపడంగ
 కిసలయంబుల నెల్ల గిల్లి గిల్లి
 కొందఱు భుజమూలగురు హేమరజ మొక్క
 పుప్పొడు ల్బయలంట గుప్పి గుప్పి

గీ. పాణికినలాదరోష్ఠబింబభుజనాళ
 ముఖసరోజంబులకు తూఁగి మూఁగుపైక
 శుక్తి మరాళాకులకు భీతి జొక్కి జొక్కి
 సతులు పుష్పోపచయకేళి సల్పి రవుడు

౪౩

చం. ముగుద యొకర్తు సూనశరముల్ చెఱుకున్విలుఁ బూని బొడ్డునం
 దిగుదుకటారిదాలిచి యహీనశుకాలిమరాళకోటితో
 నెగురుచు నేమనోభవుడనే యని కాషానులెల్ల భీతిజెం
 దగ బెదిరించె యౌవనమదప్రమదంబున ద్రుళ్లియాడుచున్.

౪౪

చం కురులు జడల్ బడం గలతు గూఱిచి పుప్పొడిధూళి మేన న
 చెరువుగ దాల్చి దానఱుతచిక్కినిమల్లెనరాలుబూని క
 ప్పరము లలాటపట్టికను బూతిదలన్నిరిగుత్తినించి నే
 హరుడ నటంచు దానిభయమందఁగ జేసె నొకర్లు గ్రమ్మరన్ ౪౫

సీ చరణాహతి నశోకతరువు నొక్కపడంతి
 పొదిగిట కురవకంబును నొకర్లు
 నూరువుచే సింధువారమ్ము నొకలేమ
 కనుమాపులను తిలకంబు నొకతె
 చేజాచి సహకారభూజంబు నొకయింతి
 యుమియుచు వకుళంబు నొక్కబోటి
 గానంబొనర్చి ప్రేంకణము నొక్కవధూటి
 పకపకనగి పొన్న నొకలతాంగి

గీ. ముఖవిదీప్తిని చంపకమ్ము నొకభామ
 కలికి పలుకులగోగు నొక్కపికవాణి
 యలరు తెత్తించి రాయావిహారగతుల
 బయలుపడనీక దోహదక్రియలు నెఱపి. ౪౬

కం. మఱి యవ్వన మెల్లను ద్రి
 మ్మరి యౌవనగరిమ జెలఁగ మహిళామణు ల
 వ్విరిబొదల బొదలు మహిమలు
 విరిబోణికి వేరువేర వినబల్కి రొగిన్. ౪౭

సీ. మల్లికావల్లికాతల్లజమంజరి
 మధుమదానందితమధుకరములు
 సహకారఫలపూరసారసుధాహార
 చంచద్యసీశుకసంచయములు
 కాండజాతాహీనషండజాతగ్రాస
 లోలమ త్రమరాళబాలకములు

నవరసాంచితసుపల్లవరసాస్వాదనా
కాకలీకృతమదకోకిలములు

గీ. కృతగిరిస్రవనిర్ఘరోద్ధుతనినాద
వనదగర్జభ్రమానటద్వనమయూర
వితతులను జూడు మంగళవిమలగాత్రి
పకజాయతనేత్రి తాలాంకపుత్రి

౪౮

కం. మంగళము లలరు నీవా
లుంగనులకు శంఖరంబులోఁబడి భీతిం
జెంగునను బఱచె చూడుమి
రంగద్గంగాతరంగ రమ్యత్రివళి

౪౯

తే. గీ. భవదధరసీమ బింబవిభ్రాంతి దోచి
శుకనికాయంబులెల్ల గాఁచుకొని తిరుగు
చున్నవిక జూడుమమ్మ నీ కన్నులెత్తి
కుందకుట్టులరదన రాకేందువదన

౫౦

ఉ. కాయజుఁ డవ్వయోగులకు గల్గు రుజన్ హరియింప దాగులన్
ప్రేయనిజప్రతాపశిఖి వ్రేల్చు సలాకులలీల రక్తిమ
చ్చాయలపల్లవంబు లతిసాంద్రములై తరులం జనించె మాఁ
డియెడ పద్మపత్రరుచిరేక్షణ సుందరతావిలక్షణ.

౫౧

చం. హరుఁ డలనాఁడు ద్రుంచు కుసుమాస్త్రుఁడు క్రమ్మఱఁగా జనించు సం
బరమున మన్మథుండు మును బ్రార్థన మ్రొక్కిన గండదీప మి
త్తటి తలనెత్తెనో యనువిధంబున బుష్పితచంపకద్రుమం
బరుదుగ శోభితం గనుమి హల్లక బంధుజయాననాంబుజా!

౫౨

కం. ఈరీతి స్వనమహిమలు
నారీతిలకంబునకు మనం బలర సుధా

సారాతిరీతిఁ దెల్పుచు

కోరకకుసుమా? ద్రెంచు కోరిక యారన్

౫౩

సీ సుందరీమణి యోర్తు కుందమ్మలను ద్రుంచె
కలికి యొక్కతె చంపకముల డులిచె
నెలఁత యొక్కతె పుల్లసీరేజముల్ నేర్పె
చెలి యోర్తు భాండీరములను గొసియె
పొలఁతి యొక్కతె పొన్న పూవులనే గోసె
మొగిలిపూవుల నొక్కముగుద జిదిమె
తరుణీమణి యొక్కర్తు దాసనంబుల రాల్పె
లలన యొక్కతె పాటలముల ద్రెంచె

గీ. వనిత లట యౌవనోత్సాహమున స్వకీయ
రదన నాసాంప్రీతుజనాభివదన నిర్మ
లాధరాంగసుగంధమహావిభూతి
సాటిరావని నిరసించు సరణి దోప

౫౪

సీ. రసదాడిమము జేరరాకు సాంకవగంధి
కీరధ్వనుల నాలకింపవలయు
గుఱ్ఱమావికి జేరకుమి చంచలాలోక
విమలపికార్పటు ల్విసంగవలయు
సుమనికుంజంబుల జొరకు చంపకగంధి
చంచరీకముల సీక్షించవలయు
కమలాకరముల వంకకురాకు ఘనవేణి
సొగసైన యంచల జూడవలయు

గీ. నంతియేగాక వాని కాహారమైన
ఫలము లలరులు విరులు తూడులును బాప

పాపమేగాని దాన లాభంబు గలదె
పొదమిక రారె మనము సమ్మోచనమునను

౫౫

వృషభగతిరగడ

వనితరో యీ వనితలంబున
ననతిదూరము జనితివే మది
ఘనతిరప్రేంఖణ తరుద్యుతి
యనితరప్రియ విసుతియైనది

కన్నె యింతటికన్న మిన్నతి
కన్నెగేదగి యున్నచోటికి
క్రాన్ననలు గైకొన్నసతి దా
కొన్నదని బైకొన్నతేదికి

తమ్ములను మొత్తమ్ముగా త్రుటి
తమ్ముజేయ పితమ్ము గాదని
తమ్ము పికణాతమ్ము లనవర
తమ్ము గలిసిన నమ్మరాదని

కోరికలు చేకూర కాంచన
కోరకమ్ముల నేరికోయకు
సారసముల విసారముల ని
స్సారమని వేసారి ద్రోయకు.

మారుఁ డిట పలుమారు మెలఁగు సు
మారుగని యామారుకేఁ గుమి
వేరుగని నవ్వేరు సీనెల
వేరుకొని కురువేరు లాగుమి

రంగుదనర కురంగనయనల
రంగమే బహిరంగ మయ్యెను

వంగి వంగి ఎవరిగలత నొ
వ్వంగ చేనడి వంగదీయను

మించుఁ బోఁడుల మించి నీవు గ
మించి వనిని భ్రమించె దేలను
మంచితావులు మించు కొమ్మల
వంచి క్రొవ్విరి ద్రుంచు లీలను

ఇందుముఖి నీ విందువిరుల ప
యిం దురాశ మెయిం దలంపకు
కుందరద మనకుం దగిన మా
కందరసముల క్రింద నొంపకు

నేరువున గన్నేరుఁబూవుల
నేరుకొన బూనేరు మాటికి
మీర తెటులో వేరు సారెకు
మేరమీరు సమీరుధాటికి.

కందములు మాకందములు కుర్ర
విందములు కనువిం దొనర్చెను
తుందముల సుమరందములు సుమి
ళిందములు ప్రేయమంది చేర్చెను

కాంత యీలతికాంతమున రతి
కాంతుఁ డతివల నింతి నొంచెను
సంతతంబు వసంతుఁ డీ వా
సంతిలతికా సంతసించెను.

కమ్మవిల్లుని గమ్మకొన్న శు
కమ్మ లీబింకమ్మ మానవు
నిమ్మశముగా నిమ్మ యీ గజ
నిమ్మకొమ్మ ఫలమ్మ గానవు.

యేటికో యీ బోటుగునకై
మాటికిటు లాదాట మొందెదు
బోటిరో యీపాటలం బొక
వ్రేటు కేటికొ సూటిఁ జెందదు.

తాముదము జతనాముకొను తా
మరలు గోతాముగా యని
రామ యీ యారామము నివ్విడి
రామి కింత విరామ మాయెను

మావుల న్మరుమావు లొక్కట
ప్రోవులై వాపోవు మానక
తావులుంగల తావులకు -బో
తావు మునుపటితావు గానక

కోరినట్లు చకోరనయనల
కోరకమ్ముల నేరుకొమ్మును
వారిజాక్షిరో ! వారి దరిగని
వారి త్వరఁగను వారిరమ్మును

౫౬

మ. వనకేళివిభవంబునం దనిసి యవ్వామాక్షు లెల్లం దనూ
జనితస్వేదకణప్రశాంతికరచంచత్సారసానూననూ
తననిష్ఠ్యందమరందబిందుచయ ప్రోద్యద్బాలవాతూలశో
భనసౌరభ్యసరోవిహారవికసద్భావంబునం గుంపులై .

౫౭

సీ. విరహాణిజనచి త్తవికలీకరణశంఖ
రారాతిబాణతూణీర మనఁగ
వనరమామణిమాధవప్రియార్పితమణి
ప్రకటనీరాజనపాత్ర యనఁగ
చక్రాంగయుగపంచశరకేళికాక్రియ
కిల్బితమృదుసుమతల్ప మనఁగ

నవసీసతీరాజహంసార్థవిరచిత
తతరత్నకంబళాస్తరణ మనఁగ

గీ. సరిదధీశ్వరు డభ్రనిర్దురిణి కొనఁగు
సకలమణిగణభరిత పేటిక యనంగ
బరగు పథిక శ్రమవిమోచి బహుళవీచి
సరసిరుహరోచియగు సరోవరము జూచి.

౫౮

సీ సలిలపూరితకమండలుసమప్రతిభగా
లలితమరందోత్పలము జెలంగ
హస్తలంబితనలినాక్షమాలిక భంగి
వనజాగ్రగతమధువ్రతము లలర
కటితటకాషాయపటము కై వడి గళ
త్తటతరుజీర్ణచ్చదంబు లలర
ఘనజటాపటలంబుగతి ప్రసూనపరాగ
జాలసచ్చన్నశైవాల మమర

గీ. తరుణినాభిగభీరతఁ దా ధరింపఁ
గోరి - తాపసవేష మిక్కిలను బూని
వని తపం బాచరించెనో యన జెలంగె
ననుచు చెలు తెల్ల విస్మయం బావహిల్ల.

౫౯

సీ. వరపద్మశంఖమకరకచ్చపాన్వితం
బై ధనేశ్వరుగేహ మనుకరించె
పటుశంఖచక్రవిభ్రాజితంబై రమా
పతికరద్యయిరీతి పరిధవిత్తె
అనిమిషామృతపరివ్యాప్తమై పాకారి
మందిరప్రతిభ నానంద మందె
సంచితఘనరాజహంససంకాశమై
తారకాపథదీప్తిచే రహిఁదె

గీ, కుముదవరపుండరీకాదివిమల మగుచు
లాలితం బయ్యె దిజ్జుండలంబు కరణి
ననుచుఁ దత్సరసీతటంబునను జేరి
వసనమజిభూషణము లొకవడి సడల్చి ౬౦

ఉ. కుచ్చెలు బిగ్గగట్టి కుచకుంభయుగంబుల బంటి నీటిలో
జొచ్చి యొకమ్మడిం దరుముచుం దమలో దము నోలలాడుచు
న్విచ్చలవీడి నీదుచు నవీనవిహారవినోదలీలలం
బెచ్చుపెరింగి యొక్కొకటి జేర్కొనుచు న్విహరించి అత్తణిన్. ౬౧

చం. ఒక గజయాన వెంటఁబడి యొక్కమ్మగేంద్రసుమధ్య- నీటిలో
నికి బడ్రగుంగఁడియ గని నిత్యముఁ దానములందు భృంగకై
శిక లొకకొంద తెచ్చటికొ జేరిరి మేలున జేరువార లో
పికఁగొని యాపద ల్లుగువేళల చెంతలకై న వత్తురే !” ౬౨

తే గీ. ఉవిద యొక్కతె వెలికిలనుండి యీద
గోటిపోటుల చనులుఁ గన్గొనఁగనయ్యె
నంకుశక్షతరేఖల నలరు మరుని
మత్తమాతంగకుంభయుగ్మంబు పగిది. ౬౩

చం. సరఁగున షట్పదావళులఁ జంపకగంధి యొకఱు జోషఁగా
నణిముణి యంచవోదలఘనాలక పెంపఱసేయఁగా బిసో
త్కరముల నొక్కమత్తగజగామిని ద్రుంపఁగ చక్రవాకులం
దరిమెను చంద్రబింబసమతాముఖి యొక్కతె చిత్రలీలలన్. ౬౪

మ, తమనీడ ల్సరసిం గనుంగొనినమాత్రన్ చిల్వరాకన్నెలన్
ప్రమచే కౌఁగిట చేర్చఁబోవుపగిదిన్ బాహులత జ్ఞాపి- నీ
రమునం దీదుచు లోమునింగి తమి మీరన్నల్లడ ల్లాంచి-రి
త్తమతిం దేలుచు నిల్చి రట్టితరకాంతల్ కొంద అగ్గింపఁగన్. ౬౫

ఉ. జేత మృణాళనాళ మొక చిమ్మనగ్రోవిగఁ బూని యొక్క సంగ
గాతపుచేడె మీఁదబడఁగా తనపుక్కిటిసీరు జిల్కి త-

ద్వీతిని నీటిలో మునుగవీడిన దానికచం బటంచు నా
నాతిసతుల్ హసింప నొకనాచును బట్టుకలాగె వేగమున్.

౬౬

సీ. ముఖసరోజ్జలాంతి ముసరెడి తుమ్మెదల్
నానికాచంపకోన్నతిని జూచి
భుజమృణాళభ్రమ బొరయు హంసావళుల్
జలదసదృగ్యేణిచయము జూచి
ఘననాభికాసరోగతరథాంగంబులు
విమలాననేందుబింబముల జూచి
భాసురాధరబింబీసమాగతకీర
తతి సాంకవామోదతనులు జూచి

గీ మొఱలిడుచు వెల్లనై మిన్నుముట్ట నెగసి
కనులరక్తిమ గొనుచు చికాకు చెంద
సతులు జలకేళికాసముత్సాహ లగుచు
మెలఁగు తద్వైభవము వేరె దెలుపనేల.

౬౭

సీ. శశిముఖీ ! పద్మలోచనతో కంహమేల
వీక్షింపు మది రాహువేణి సుమ్ము
పగయేల కలకంఠి ! పల్లవాధరితోడ
నది విమర్శింప రామాంగి సుమ్ము
గజయాన ! పద్మాక్షికడ పంతగింపకు
మిథ్యగా దది హరిమధ్య సుమ్ము
వరదీయాన ! మృణాళవల్లికాభుజతోడ
కనలకు నుది తదిద్గాత్రి సుమ్మి

తే గీ. యనుచు నునుజూడ్కులను మైత్రి బెనుచుకొనుచు
కలికిచిలుకల కొలుకులు గలసి మెలసి
సరసిసరసీవినోదము లరసి మురిసి
తలఁపునింపున జలకేళి సలిపి రపుడు,

౬౮

ఆ వె. చాన యొకతె యప్పులోన మునింగియు
తేలలేక సుడిని దిరుగ జూచి
పడఁతి యొకతె కొప్పుఁ బట్టుక చిగిచె నేఁ
'డప్పులందు బడిన యటులగాదె'

౬౯

చం. సరసిరుహంబుల నెల్లఁగు షట్పదకోటుల నొక్కబోటి స
త్వరగతి జోపి తద్వదనవారిరుహంబున వ్రాల, హస్తపం
కరుహముల న్విదిర్ప విడగాగ బెనంగెటి వాటి కొప్పునం
గరము రహించు సంపెంగల గాటపుపుప్పొడి గుప్పె గుప్పనన్. ౭౦

సీ కమలాక్షి నీ గజగమన గాసియెనరై
సింహమధ్యమ బుద్ధిజెప్పవమ్మ
చక్రవక్షోజ నీచంద్రానన గలంచె
నహిరోమరాజి నీ వడుగవమ్మ
సుకరబింబోష్ఠి నీశుకవాణి యడలించె
శుభగసాంకవమోద చూడవమ్మ
ననఁబోణి నీపికస్వని వంచన మొనరై
రామాంగి నీవైన రాగదమ్మ

తే.గీ యనుచు సరసోక్తులను మేలమాడుకొనుచు
కలితకలకంరకలరవ కలకలంబు
లాజలక్రీడగన వేడుకై జెలంగెఁ
గరము జెలువొందుఁ బంకజాకరమునందు

౭౧

తే.గీ. చిరశీలీముఖసంతతిచే మునింగి
నట్టి పద్మిని ఘనశరఘట్టనముల
భంగమొంది కలంగి శుంభద్దళముల
విరిసె నిట నుండవలదని వెడలి రపుడు.

౭౨

తే.గీ. అటుల వెలువడి కాసారలటమునందు
నిలువ కచభారముల జారు నీరుజూడ

క్రొన్నెఱు లేఱునుపద గొన్నకతన
లీల వర్షించెనేమొ ధారాళగతిని.

౭౩

కం. అంతట శశిరేఖామణి
నెంతయుఁ గైదండనొసఁగి యింతులు పవనా
భృంతరము జేర్చి యొకశశి
కాంతమణిస్థగితవేదికాస్థమందున్

౭౪

సీ ఒకబోఁటి మేన్దడియొత్తె మెత్తసిచేల
తనువున విసముంటఁ దగ దటంచు
నొకసతి తడివల్వ లుంచక నడలించె
కపటముండుట మేలుగా దటంచు
నొకకాంత మేనపొందికగ పావడ దీర్చె
నప్పదీరిన భాగ్య మొప్పు ననుచు
నొకలేమ కురులార్చి యొప్పుకొ ప్పమరించె
ఘనరసం బొదల నెనయ దనుచు

తే.గీ. నొకరొకర నిట్లు లభిలవిధోపచార
ములను మణిభూషణంబుల నలవరించి
మంచికస్తురి కపురమ్ము మైనలంది
బొదలు నెత్తావి విరులు కొప్పునను దుటిమి

౭౫

కం. కొమ్మా సమ్మతి మున్నుగ
నిమ్మొయి జలకేళిసలిపి తికమీదల న
క్కమ్మవిలుతుఁ బూజింతము
రమ్మని దోడ్కొనుచు హర్షరస ముప్పతిలన్.

౭౬

మ. చలువల్ దేరెడి క్రొత్తగొజ్జఁగివిరుల్ జాల్కొన్న పన్నీటివా
రలబెంతం గపురంపువ్రాఁకుల తడిం గన్నట్టి లేఁగున్నపొ
న్నలపైఁ బెన్గొనుమాధవీలతలక్రిందం పుప్పొడిం దిన్నెపై
యెలమిం క్రొంబదనైన గస్తురిరజం బింపొందఁ బై జల్లియున్.

౭౭

గీ. కదళికాండములను నల్గడల నిలిపి
మల్లెపువ్వుపందిరుల నుల్లసిల్ల నల్లి
కేతకీదళముల దట్ట గీలుకొల్పి
తలిరుటాకుల తోరణమ్ములు ఘటించి.

౭౮

చం. గమకఁపు కప్పురమ్మున చొకాటఁపు మ్రుగ్గులు దీర్చి సౌరభో
త్తమలవలీదళమ్ములను దర్చకునిన్ రతినిన్ లిఖించి, యా
హిమకరముఖ్యతద్బలము లీతల నాతల వ్రాసి వేడియం
దమరిచి ధూవదీపకుసుమాక్షతలాదిగ షోడశోపచా
రము లొనరించి కాంతలు నిరంతరభక్తి నుతించి రొక్కటన్.

౭౯

సీ దండంబు కుసుమకోదండపాణికి నమ
స్కారం బదృశ్యతాకారునకును
వందనం బిదె శుకస్యందనునకును ప్ర
ణామంబు రతివధూకాముకునకు
శరణు త్రిలోకసంచరణసాహసునకుఁ
బ్రాంజలి విటవిటీభంజనునకుఁ
బ్రణుతి భృంగస్వనక్వణితానుమోదికి
నతి సమంచితపరభృతవితతికి

గీ. సకలకాముకజనమనస్సప్తదీప్త
కీలికీలాసమిత్రాయకేవలప్ర
తాపసుమచాపునకు వివిధోపచార
మనుచు నొక్కట వినుతించి యతిశయించి

౮౦

సీ. కనులెఱ్ఱఁగొనక హుంకారించు భటకోటి
మేన గాయంబు గానీని తూఁపు
మొద్దున చిగురాకు మొలిపించు సేనాని
యిందందు నింక మిన్నందు రథము
ఖండించినను వేళ్ళుగలయ మొల్పెడి విల్లు
సంచరింపుచు యుంకరించు నాధి

గంభీరఘనరసాకలితమా పెక్కెంబు
పండ్లుగీటుచు తోడబలుకు లేజి

తే. గీ. యిట్టి సిరిపుట్టివై పుట్టినట్టి జట్టిఁ
గంటిమే మున్నుతిగకంటి కంటిమంట
నంటి పెనఁగిన తుంటవిల్పుంబు వీవె
చిరవిరహిజీవనత్రాత చిత్తజాత.

౮౧

ఉ. ఇంక భవత్రస్తాపము నుతింప దరంబె త్రిమూర్తులన్నిరా
తంకముగాఁగ నొక్కొకరిఁ దార్కొని మేను సగం బొనర్చి ని
శ్శంకత తొమ్ము దట్టి బెలుచందగు నేర్పున నోరుగట్టి య
భ్రంకషకీర్తిగన్న నిను బ్రార్థన జేసెద మో మనోభవా ।

౮౨

ఉ. ఇన్ని వచింపనేల నిపు డీశశిరేఖను బార్థనందనుం
డున్నతిమీర నీపనుల నుత్సుకలీల మెలంగు సౌఖ్యసం
పన్నతగల్గెనేని సులభంబుగ నీకును నీభటాశికిన్
మిన్నతిగా మహోత్సవ మమేయత జేపొందుమయ్య మన్మథా

౮౩

కం. అని వినుతింపుచు వనజా
నన నాననవిల్లునకు మనం బలర ప్రియో
త్తిని వేడుకొను మటంచును
చనువున బోధించి రుచితసమ్యక్పణితిన్.

౮౪

సీ. దర్శింపవమ్మ గంధవహుమహాస్యంద
నుని కప్పుకొప్పువాసనలు నిగుడ
నుతియింపవమ్మ సంతతశుకారోహిని
కుల్కుచక్కెర లొల్కు పల్కుఁజిల్కు
సేవింపవమ్మ నెచ్చెలి నెలయల్లుని
కలవలనెనయు కన్గవలు నిలిపి
మ్రొక్కవమ్మా! శిలీముఖగుణధన్విని
విమలకోమలకరకమలములను

- గీ నింకమీఁదట గల భవదీప్సితంబు
సఫల మొందింపు నాశీకసాయకునకు
చిత్తకమలసమర్పణ జేయవమ్మ
రేవతీపుత్రి పుల్లశిరీషగాత్రి ౮౫
- కం ఈచందంబున కామిను
లాచరితవ్రతసకలఫలావాప్తిగ వా
గైవిత్రిత్యగతిని బొగడి య
థోచితగతి మెలఁగుచున్ సముత్సాహమునన్. ౮౬
- చం. తొలుత వసీవిహారమున దూలి తుదిం జలకేళి దేలి య
వ్వల వలరాజుపూజ లనివారితభక్తి నొనర్చి ప్రైపయిం
బలువగు మోహదాహ మొకపాటిగ నెమ్మది నుజ్జగించి యా
నలినముఖిన్ విహారభవనంబునకుం గొని దెచ్చు నంతటన్. ౮౭
- గీ. మెలఁత విరహానలజ్వాల మిన్నుముట్టి
తనమయూథానలోష్మంబు నెనసినపుడె
భానుమండల ముష్ణ ముష్టేన శీత
ల మ్మనెడి రీతి ప్రౌద్ధ చల్లగను దోఁచె ౮౮
- గీ. తనదు జనకుని మందేహ దనుజవరులు
దినము బొడువఁగ యమునానదీజలములు
వెంటఁబడి వాని దఱిమెడి విధము దనర
ఛాయలెల్లను బళ్ళిమాశకు గమించె. ౮౯
- సీ. కుముదకుట్మలముల కొనలు మెత్తగిలంగఁ
దనమది మెత్తనై దడబడంగ
కమలంబు లఱమోడ్చుగని నెవ్వగల జెందఁ
దనగన్ను లరమోడ్చుఁ గనుచు డింద
శశికాంతఁ గఱంగి సరగున జాల్యార
తనదిత్తము గఱంగి తాపమూర

హదిదశ్యమశికాంతు లజవేడిమిని గ్రుంగ
తనమేను నజవేడిమిని గలంగ

గీ. విన్నదనమును గలిగి మైవన్నె దొలఁగి
జిగిబిగి సడల్చి తనవాసి చెడు ఓదల్చి
మగని తొలఁగిన మిగులనెవ్వగలఁ బొగిలి
చంచలింపుచు వెతనొక్క చక్రవాకి.

౯౦

మ. పవలుం బుప్పిణియైన బద్మిని వరింపం బూని దా లోకబాం
ధవుడై సద్విజకోటులం దరిమి దిక్తాపంబు జూపించె నీ
రవి యంచుం జనులాడు నిందలకు నోర్వన్ లేమికిం బశ్చిమా
ర్ణవమధ్యంబున దూకినం గువలయారాతిత్వముం దీసెనే!

౯౧

సీ. సూర్యోపలచ్చవి సుమధన్వి కడ జెందె
సుమధన్విజడత కోకముల బొందె
కోకసంఘముదీ ప్తి కువలయంబుల నొప్పె
కువలయశ్రమ కంజకోటి గప్పె
తమ్ములును చకోరతండమ్ము లన నొప్పె
నెనచకోరులకాక విటుల నొంచె
విటజనావళి మనఃకుటిల మింతులఁ జేరె
నింతుల సిగ్గు లంతంత జారె

గీ. నఖిలఖగకోటి నీరము లరసి జొచ్చె
మిన్ను లేఁసంజకెంజాయ మిగుల హెచ్చె
బలసి చీకట్లు చిగురించి బయలుబొంగె
జరరభానుండు పశ్చిమజలధి క్రుంగ

౯౨

శా. ఏ సుష్టాంశుడ రాజు వెందచిలె నేఁ డెట్లేఁగి యెట్లాచ్చునో
గాన న్నేనిఁడు నుండనం చపరదిక్కంధిం బ్రవేశించిన
ట్లానీరేజహిరుంకు న స్తగిరిశృంగాగ్రంబునం దొప్పె నె
త్తైనం దీట్లు డనంగినం గువలయాహ్లాదంబు సంధిల్లద

౯౩

మ. సల్పితాధీశ్వరుదిక్పతీమణి నిజస్థానంబునం భానుమం
 డలముం జేర బ్రయంబునం జనులనిండం గుంకుమంబూని కెం
 పుల మిన్నామినుకుల్ ధరించి యరుణంపుం బట్టుపుట్టంబు మై
 ని లలిం దాల్చి కనుంగొనం గతినిబూనె న్నాంధ్యరాగద్యుతుల్ ౯౪

సీ. ఇనుఁ డపరాంబుధికేగఁగా నెదురేఁగు
 బడబాగ్నిశిఖి శిఖాపటల మొక్కొ?
 కోకదంపతులపై కుసుమాస్తుర డరిబోయు
 నతులితాగ్నేయబాణార్చు లొక్కొ?
 గగనాటవీసహకారభూజంబున
 జనియించు పల్లవచ్ఛాయ లొక్కొ?
 దినకరుం డరుఁగువెంటనె దిక్పతుల్ జేర్చు
 ముఖముపై మేల్కమ్మి ముసుఁగు లొక్కొ?

గీ. పద్మకుముదాపు లిరువురపాలుఁ దెగిన
 మహినహోరాత్రముల నడిమధ్యమమున
 బాతుపొలిమెరకెంపుఁ గంబంబు లొక్కొ
 యనఁగ లేఁసంజకెంజాయ లెనసె దిశల ౯౫

ఉ. రాజగుఁగాక, సత్కళల రంజిలుగాక, బుధానుకూలుఁడై
 బ్రాజిలుఁగాక, విష్ణుపదవర్తన నొందెడుగాక - మత్రియుం
 డాజలజాపుఁడే తపనుఁడైన ఘనుండను సాధ్వీమాడ్కి నీ
 రేజము లవిధుంగన భరింపకనే ముకుళించె నొక్కటన్ ౯౬

మ. గగనేభేంద్రము యామినీమదముసోకం బెల్లుగా గెర్తి య
 స్తగిరీంద్రంబున బ్రొద్దు మావుతును ద్రోచం దత్తనూభిన్నమై
 నొగులు న్నెత్తురు గ్రక్కెనో యనఁగ కన్ను ల్లోరగింపంగఁ బొ
 ల్పుగ జూపట్టి దిశాచతుష్టయము దీపు ల్నాంధ్యరాగద్యుతిన్. ౯౭

సీ. అహరంబుధిని బ్రదోవాగ స్తమిని గ్రోలఁ
 బాదున గనుబట్టు పంకిలంబొ

యామినీవహ్ని యస్త్రాద్రి రవుల్కొన్న
 గలిగిన దట్టంపు కాడుబొగయొ
 కడలిలో తనమణి బడిబోవ వెదకఁగా
 జగము ద్రిమ్మరుచున్న గగనతలమొ
 తారకారూపకందర్పశాసనలిపుల్
 జూపట్ట నిడు మషీలేపనంబొ?

గీ. యలజరావారకామినీయౌవనాంగ
 వేషసంధానకరణదివ్యాషధంబొ
 యనఁగ బెంపొందె గనుఁగొన నంతకంత
 కథకారంబు నిఖిలదిగ్బంధురంబు

౯౮

చం దినకరుఁ డస్తమింపఁగను దీనత పద్మిని కవ్వయోగవే
 దన నతిశీతవాతరుజ్జదార్కొన కాలభిషగ్వరుండు పో
 సిన బలుమందుమాత్రలు నజీర్ణములై యుదరంబునిండెనో
 యన కమలాంతరాశములయందలి బంధరడింభము ల్లగెన్.

౯౯

కం. ఈవసుధ యువజనాశికి
 భావభవాహవములీ విభావరి నగునన్
 భావమున దుర్నిమిత్తఁపుఁ
 గావురులం గప్పి యందకారము బొలిచెన్

౧౦౦

సీ. పెనుచీకటిమొగుళ్లపెంపుచే గుంపులై
 బడిన వర్షోపలప్రకరము లనఁ
 గోకదంపతులఁ జికాకుచేయ విధుండు
 కరనాళముల నూరు ఖండము లన
 గగనాపగాతరంగముల నొండొండుదా
 కఁగ జిందు నమృతంపుకణగణమన
 జగములొక్కటగెల్వ జనుదెంచు మగనిపై
 రతిజల్లు పుష్పలాజతతులె యన

- గీ. నరుణతరుణాతపమున నంబరవధూటి
జొగలు నెమ్మేని చెమ్మటబొట్టులె యన
తెలివి బొడసూపి చీకటి తెగలబాపి
చుక్కలొక్కట దిక్కుల పిక్కటిల్లె ౧౦౧
- చం. అపుడు రథాంగసంచయము లార్తిని గూయ దొడంగె మిఱుట రా
జిపు డిదె రాగలం డని దినేందిరయుం దనతేని నీగతిం
దపనుఁ డటంచు నోరువకఁ దజ్జలరాశిని ద్రోసిరంచు వి
ష్ణుపదమునంటుచున్ వెతను శోకించున్నతెఱంగు దోపఁగన్ ౧౦౨
- చం. మఱుగులకిగ్గి సొక్కుగొను మచ్చులు జల్లి భ్రమింపజేసి లో
నెఱవివరంబుసొచ్చి కడునేర్పున యిక్కువలంపుశయ్యలన్
మఱిఁగినవేశ గాంచి ధనవంతులసొమ్ములు దోచుకొందు తి
వ్వరుసను దసగ్గురు త్మిగులవారవిలాసిను లొక్కటం దమిన్. ౧౦౩
- కం. తనరాకమేలుకథ కుము
దినులకును జకోరములకు దెలుపఁగ మునుమున్
వనజారిబనుచు నెచ్చెలి
యనఁగా తూరుపున బాండిమాకృతి బొలిచెన్ ౧౦౪
- సీ. పతిరాకకును నిశాసతిప్రేమ నెదురుఁగా
నడుఁగుల మడుఁగులు విడియేనేమొ
ప్రాకృతి శశిని గర్భముదాల్చి దన్ముఖ
బింబంబుగను పొండిమంబు లేమొ !
రాజురా గని విహారమునకై సమకూర్చు
పగడంపు మణిమంటపంబులేమొ !
యంబుధీశుఁడు పుత్రాగమంబున బొంగు
తరఁగల బెరిగిన నురుఁగులేమొ
- గీ. యనఁగ బ్రాగ్భోమప్రహ్లా సంతలోన
కాలముని విష్ణుపదము సివ్యాళియెసఁగు

మిణుఁకుకర్పూరహారతికళికవలెను
శ్రీకరుం డాచు బొలిచె సుధాకరుండు

౧౦౫

సీ అమరనాయకవధూహర్మ్యాగ్రవిలసిత
కనకమణిప్రభాకలశ మనఁగ
బ్రాగ్దీశాకామినీఫాలభాగంబున
పొంకమౌ ఘస్మణపంకాంక మనఁగ
దర్శకదండయాత్రాసూచకంబైన
షకలాతుడేరా నిషాని యనఁగ
ఘననిశాకాంతాముఖప్రభాలోకనా
ర్థము బూను మించుటద్దం బనంగ

గీ. చీకటు లణంగ సారసశ్రీ దొలంగ
కలశనిధి బొంగ జక్కవకవ దొలంగఁ
గోర్కె లలరంగ తూరుపుకొండమీఁద
డంబుమీరంగ నిందులంబంబు పొడమె

౧౦౬

గీ తపను సాహస్రకిరణసంతప్తమైన
గగనలక్ష్మికి చంద్రికాగంధ మలది
ప్రాకృతీమణివీచ చేపట్టినట్టి
తాళవృంతంబుగతి సుధాధాముఁ డలరె

౧౦౭

చం కలువలు విప్పఁ బద్మినుల కాంతులు దప్ప రధాంగదంపతీ
కులములు మోము ద్రిప్ప సురకోటులు విందుల నొప్ప వారిరా
సులు పయికుప్ప వెన్నెలలసొక్కులు దిక్కులు గప్ప వింతఁగా
చలువవెలుంగుకుప్పరుచి సాంద్రత తూరుపుతిప్ప నొప్పఁగన్.

౧౦౮

గీ సరసమై వసుగంధప్రసక్తి బూని
శతభిషక్రియ మౌచు సత్సంగతి దగి
వివిధరుజ్జుండలు హరించి కువలయప్ర
మోదము నొసంగె పూర్ణచంద్రోదయంబు

౧౦౯

సీ వితతచకోరికావితతి దాహము దీఱె
 జతపీడి కోకదంపతులు బారె
 చిమ్మపీకట్టు నొక్కుమ్మడి దిగజారె
 విమలాబ్జమణులలో చెమటయారె
 విరహులపై మరుం డరిదికైదువు సూరె
 వివిధతస్కరకోటి వెతల బారె
 కులటాంగనలకు మిక్కుటఁపు భేదంబూరె
 కుముదిని కొకవెంత కొమరుమీరె

గీ. తమ్మిమొగడలలేటి మొత్తమ్ము దూరె
 తరుణదంపతులకు మనస్తాప మారె
 విటవిటీజను లలుక లొక్కటనె దీరె
 పండువెన్నెల జగమెల్ల నిండి బారె

౧౧౦

ప. ఇట్లఖండితప్రభావిడంబితం బగుచుండు పండువెన్నెలలు మండితపుండరీక
 భవాండకటాహంబున న్నిండి తండోపతండంబులుఁగా మెండుకొని శచీ
 సీమంతినికాంతువత్తుర్దంతదంతావళంబుతో నంతంత మంతనంబొనరిం
 పుచు సారకర్పూరపటిరడిండిరహీరతారశారదమందారశరమరాశజాలం
 బుల పగిది నదభ్రశుభ్రవిభ్రాజితంబై యుదయగిరిపరిసరచరద్వరముని
 నికరతరణికిరణధిక్కరణసటాపాటలత్వంబును మాటిమాటికి స్మిటచు,
 చటులకిటిపటలవికటాహవనటనఘటనపాటవోత్కటనమయాఽన్యోన్య -
 కరోరదంష్ట్రోద్వట్టనంబున మిట్టువడి యిట్టుజూరిన కట్టాణిముత్తియం
 బుల విట్టలంపుకట్టుల నిట్టట్టుం బొరలి చిటికొటారంబులం గ్రీడించు
 విటవిటీజనంబుల మదనకదనత్వరితంబునం జిక్కువడు హీరతారహారం
 బులం బేరజంబుఁ జేయుచు ననూనమానసానుమోదంబున నహీనసూన
 విమానవితానంబులం దారోహించి యించువిల్కాని పంచశరసంచలిత
 హృదంచితలై సంచరించు వేల్పుమించుబోణున్ రాణించు సుమనో
 హారంబులగు సుమనస్సుమనఃప్రకరంబుల నదలింపుచు క్రొన్నెల
 వెన్నెలలకన్న మున్నుమున్ను సుపనాథులం గన్నుసన్నుల న్నెన్నుకొనం
 బన్ని యరులితచతురతలం బటుల నితరెతరజను లెఱుంగని మఱుం

గులుం గల వాడవాడఁ బైడిమేడగోడనీడలం గ్రీడింప చేడియల
వేడుక చాడన్ సదోలజ్ఞాజనితకారణంబై యిండ్టిండ న్మగనాండ్లు
కండ్లపండువులుగా తోడిప్రొడలంగూడి పాయనకలమాన్నంబు లిడుకొని
ముసిముసినగవులం దిశం బనలెసంగ మెసంగుకలదొతపాత్రలం
దిడియిడనిక్షీరధారాకారంబులై నిద్దంపునెలజాలం నిద్దిన గద్దించులఁ
దద్దయుం బొరలు ముద్దయల మేనులందలి యందియలందలి
చందనం బనం దనఱి నితాంతవనాంతలతాంతంబుల వికసింపక
వికసించినతెఱుంగెఱుంగఁజేయుచు రతిపతియశఃప్రతాపంబు లెకీభవించి
జగంబుల బొగడ నెగడె నన- యమునానదీసంగతగంగాతరంగంబులకు
కోరికలుదీర రాపథంబునం జారిన పిరధారాపరంపరలీల
తనరాక కడలిముఖవికాసంబునం దొలంగు బద్మినిం గని సుధాకరుండు
హసించెనో యశు యనువునం జెలంగి యశేషశృంగారవేషవిశేషంబులకుఁ
గన్నులబండువై నిండుకొనియుండె నప్పడు ౧౧౧

ఉ. ఆసమయంబున న్నవనుఁ దాహవదిగ్విజయార్థియై సము
ల్లాసమునన్ వసంతుఁ డకళంకగతిం దనుకొల్ప బాణబా
హాసనతూణము ల్గొని పికాళి మరాళ మయూరకీరశా-
రీ సముదాయ మార్పటుల హృద్యముగా నడచెన్ హుటాహుటిన్ ౧౧౨

సీ. డంబొమ్మజానాశంబులే యిరుసులు
బలితంపుఁ దెలిదమ్మి బండికండ్లు
కొదుమగేదంగిరేకుల చిక్కని పరమ్ము
తొగతీవియల మేలిబిగువు నొగలు
మేఁటిగొజ్జఁగిపూల గాటంపుకాడియు
కప్పరంపు టనంటి చప్పరంబు
తెల్లి దూకెడి రాజకీరంబులగు జాలు
నిగైనకురువేరు పగ్గములును ౧౧౩

గీ. మలయు తనరథమున నెక్కి మత్తవిరహ
చి త్రవృత్తులు మె తనె త త్తరిలఁగఁ

గ్రొత్తముతైపుఁగుత్తుల కత్తికేల
హత్తి చిత్తజుఁ డదిగొ దండెత్తి వెడలె

౧౧౩

సీ. గంధసింధురదానగంధబంధురుఁడైన
గంధవహుండు మార్గంబు జూప
సంతతకాంతవనాంతలతాం తని
శాంతవసంతుండు చెంత నడవ
కోకిలాశారికాకేకీశుకానీక
మేకీభవించి పరాకు దెల్పు
గంగాతరంగానుషంగస్వనోత్తుంగ
భృంగసంగీతప్రసంగ మెసఁగ

తే.గీ. బెండువడియుండు పాంధుల గుండెలెల్ల
భేదిలంగను డాంధమీనాద మొదవఁ
బ్రబలకందర్పబహదురీపాదుషాహి
వెడలె రజరంగధీరాంకవీరుఁ డగుచు

౧౧౪

అయవిభాతి:—

పొంగుచును సింగముతెఱంగునను దూకి బహు
భంగుల మెలంగఁ బొదలం గలసి వేగన్
ముంగలికి వంగి కనశింజిని ఖణింగున బొ
సంగగను మీటుచు జెలంగి యతివేడ్కన్
హంగుగను మేటిగొజ్జంగిపువుతూపులు ని
షంగము వెడల్పుచు తరంగములలీలన్
రింగున సడల్చియును నుత్తుంగగతి నార్చుచు న
నంగుఁడు నభంగురజయంగతి నెసంగెన్

౧౧౫

ఉ. వెన్నెలకాకకే మిగుల వేసటజెంది వియోగవేదనా
పన్నత దల్లిడిల్లు బలభద్రతనూజకుచాగ్రదుర్గముల్

భిన్నము జెందునట్లు వెఱపించుచు పెంజడివానరీతిగా
గ్రాన్ననవింటిజోదు 'శలగో శలగో'యని గ్రుమ్మె నిమ్మడిన్. ౧౧౬

కం. పొంచి వెనువెంటనే మే
న్వంచి విరింగోల వింటనుంచి గుఱిం బా
డించి నవరించి పై లం
ఘించి సరాయించి తమి మొగించుక మించెన్. ౧౧౭

కం. ఆకోల యేటుపాటున
కోకిల లొక్కుమ్మడిగను 'కో'యని కూయన్
పైకి ధువాళిపంగ నా
కోకిలమ్మదువాణి యుడ్డు గుడుచుచు బలికెన్. ౧౧౮

ఉ. అమ్మకచెల్ల! యీబలుగయాళిమరుం డతిదుండగీడు పై
గ్రుమ్మెడు నంపచిచ్చుజకు కమ్మనితెమ్మెర బమ్మరింపు నొ
క్కుమ్మడి జిమ్మిరేగి నెఱిహమ్మని తొమ్మన నమ్మ గ్రుమ్మె డే
హమ్మ నిజమ్మగా నిలువదమ్మ యికేమని తెల్పనావెతల్॥ ౧౧౯

సీ. తనసహోదరుఁ డంచు దలఁపక గ్రూరుడై
కూఁతుతో నెనయఁగా గూర్చె నితఁడు
తనకగ్రజనకుఁ డం చనక తాపససాధ్వి
పై మరుల్ గొల్పిన పాపి యితఁడు
తనపుత్రకుఁ డటంచు తర్కింపక తపంబు
జెరిచి యోషాసక్తి జేర్చె నితఁడు
తన మేనమామ యౌ ననక దుర్బృత్తిచే
గురుతల్పగమనాత్తిఁ గొల్పె నితఁడు
ప్రబలు లదిగాక తనదేహబాంధవులగు
వారికే రోయడి శంబరారి యహహ!
యూరకే నన్ను బాధింపకుండగలడె
యింక డైవేచ్చ యెటులున్నదేమొ కాని.

కం అని తనలో తను యుషకే

తను తనుతాపమున మిగులతహతహగొను జ

వ్వని వనితలెల్ల గవిసి వ

చనరచనాసౌహృదప్రసక్తి నెఱపుచున్.

౧౨౧

ఉ. కొమ్మ నరాత్మజుం దలఁచుకొంటివా? మేన్పులకల్ జనించె ను

మ్మిమ్మెయి మున్నువోలె మనసిచ్చి ప్రియమ్మున బల్కరించవే

మమ్మ, భవన్ముఖంబు విరహాభ్రమ జూపె గదమ్మ, దాచనే

మమ్మ! వచింపుమమ్మ! వికాచాంబుజపత్రవిశాలలోచనా!

౧౨౨

చం. చనువుగ నందలం గనుల నైగలనైనను జేరఁ బిల్వవే

మనిశము కిరణారికంకైనను బద్యము జెప్పవేమి? పెం

చిన ఫణిభక్తిశోరములు జేరిన చెక్కిలి గొట్టవేమి? యో

వనజదళాక్షి యిట్లు పలవంతల చింతిల నేమి హేతువో?

౧౨౩

వ అని యనేకప్రకారంబులం బలుకు నెచ్చెలులపలుకు లచ్చెలువ ప్రీడాభరం

బునం బరాకు చేసికొని చిటుచెమట గ్రమ్మిన నెమ్మొగమ్ము మరంద

బిందుసందోహకందళితారవిందంబు చందంబునం దనర- నిట్టూర్పులు

నిగిడించుచుఁ గళవళించుచున్న సమయంబున-

౧౨౪

సీ. అంతకంతకు నుదయాద్రిపహ్ని జనించు

వేడివెన్నెలజూపి విదుఁడు జెలఁగ

నుగ్రాక్షు కనుచిచ్చునోర్చి నిగ్గునదేలు

యలరువేడిమిఁజూపు లతనుఁ డేయ

బెనుబాముకోటల బెనఁగి కంపము సూపు

కడువిసవిత్తులే గాడ్పుసోక

పోటుజెందిన గట్టుబొటియలలో దూఱు

ఘనభీతి వెలిపుల్గుగములు బొదవ

గీ. నింతి యంతింతయనరాని వంతబూని

పలఁపువెన్నానితోడి నెచ్చెలులతోడ

భాషణముమాని యరవిరిపాన్పుపైని
నిమ్మెయిని చెమ్మటలు గ్రమ్మ సొమ్మసిల్లె

౧౮౪

కం. అది గని బెదటినమది ప్రేయ
సుదతీమణులెల్ల చుట్టుచుట్టుకొని నయం
బొదవ మదిరాక్షికొఁగిట
బొదవుచు వెంజఱచి మేనుబుణుకుచుఁ బ్రీతిన్

౧౮౬

ఉ. పిన్నతనాన మున్ను మురిపింపఁగ జూపిన మత్రియుం దయా
సన్నత నేఁడు జూపుమని సన్నిహితంబున దీనవృత్తిచే
నున్నవిధంబుదోప మెయినుండిన రావులుమాని బ్రాణము
ల్కొన్నియ కన్ను లన్నిలిచె గన్గొనరే యని భీతచిత్తలై.

౧౮౭

పడఁతి మనోవార్ధిఁ బడి మనింగెనో యేమొ
తతబాష్పజలబుద్బుదంబు లవిగొ,
పొలఁతి యాశాలతల్ బుప్పించెనో యేమొ
తనఘర్మజలమరందమ్ము లవిగొ
యువిదవాంఛాధుని యుప్పొంగెనో యేమొ
మేన పాండిమఘేన మూనె నదిగొ
లలనకు విరహోఽలము జనించెనో యేమొ
నిట్టూర్పుబొగలు జూపట్టె నవిగొ

గీ. యక్కఱా'యివి సామాన్యమని దలంప
వలయు నికనైన గాపాడవలయు పడఁతి
నట్టుగాకున్న కన్నె నిట్టట్టు జేయ
ధూర్తగతిజొచ్చు మన కపకీర్తివచ్చు.

౧౮౮

సీ. మధుపకోటికి బ్రణామముజేసి దెచ్చువా
రందమ్ము మధురాధరమున జిల్కి
గంధవాహికి నమస్కరణఁజేసి గ్రహించు
పూవుగుత్తులు కుచంబుల నమర్చి
బిసభుత్తతికి దండమొసఁగి తెచ్చిన మృణా
శంబులు బాహువల్లరులగూర్చి

కిసలయగ్రసనాశికిని మ్రొక్కిడిలభించు
తలిరుటాకులు పదమ్ముల ఘటించి

గీ. తరుణి యివి పంచశరదేవతాబలంబుఁ
దత్ప్రసాదంబు లీపదార్థములవలన
వెఱఁపుదీరు నటంచు గావించి రవుడు
చతురరచనల శిశిరోపచారవిధులు

సీ. అలరులు గుములు నంచని చింతపడకు వే
కలకంఠిపదములు గప్పవమ్మ
యుడుకునంచని వెతనొందకు మలివేణి
సుమములు కొప్పున జుట్టవమ్మ
వాడునంచని భీతివలవ దండజయాన
బాహులందు బిసాళి బన్నవమ్మ
కన్నులఁ జేర్చవే కమలముల్ చెడునంచు
కోక స్తనీ వంత గుండకమ్మ

గీ. వీటి నాహారమని చూడ పాటిగాదు
చెలిమికొఱ కెంతపనియైన జేయవచ్చు
గాని యిది కొంచెమౌ పనిగాని దెఱిగి
జేరి శైత్యోపచారముల్ జేయవలయు

౧౩౧

సీ. చందనం బలఁదవే శైలవక్షోజ క
రూపరం బొసంగు రంభోరుయుగళ
హిమజలం బిడవె తుహినమయాఖనిభాస్య
చిగురుటాకులు గూర్చు మిగురుఁబోణి
ముత్తయమ్ములహారములు వైచు ఘనవేణి
కాశ్మీరమును బూయగదె శుభాంగి
ఘకరందబిందువు ల్మయిజిల్గు పూఁబోణి
పుప్పొడుల్ జల్లు మంభోజగంధి

గీ. యనుచుఁ దమతమ కనుకూంమైనపనుల
నొకరినొక రుచ్చరింపుచు నోపినటుల
గూర్చి శశిరేఖతనుతాప మార్చుకొఱకు
సకలశిరోపచారము ల్పులిపి రపుడు

౧౩౧

చం. సరసిజనేత్ర లింతి యుపశాంతికినై శిశిరోపచార మీ
కరణి యొనర్చుఁగా సురభిగంధముపెట్టి పరాగమై ధరం
దొరిగె జిగుళ్లు క్రొవ్విరులు తుత్తుముఱయ్యె బిసంబులెల్ల భం
గురగతి వాడె మైనినికె గొట్టఁగినీరు మనోజవేదనన్

౧౩౨

కం తోడిచెలు లెట్లానర్చిన
నాడాడకు స్రుక్కువార లందరిలో బల్
నాడెమగు చేడి యొక్కతె
నాడి పరీక్షించి గుంభనంబున బలికెన్.

౧౩౩

సీ. అంతకంతకు తాప మధికమై చెలిమోహ
ముడుగదే 'పూర్ణచంద్రోదయము'న
మఱిమఱి ప్రబలమై మది గలంచునుగడే
యింతికి 'మదన కామేశ్వరము'న
మాటిమాటికిని యారాట మొందునుగదే
రమణీమణికి 'వాతరాక్షసము'న
గడెగడెకింక వెక్కనము జెందునుగదే
సతి'నీలకంఠరసంబు'వలన

గీ. దినదినం బెక్కువగుఁగాని తీరదే'వ
సంతకుసుమాకరంబు'న సక్రియలార
'భూపచింతామణి'ని గాని పౌలఁతి విరహ
దారుణజ్వరదోషంబు దీరదమ్మ

౧౩౪

సీ. మరువక నిక నుగ్రమంత్రము ల్బిరియించి
తనుహీనభూతమ్ము దరుమరమ్ము

స త్రమోపాసనల్ సలిపి గురుద్యేగి
 యగు నిశాచరపీడ నణఁపరమ్మ
 వెస నహీనక్రియావిధు లొనర్చియు పెను
 గాలిసోకుడుం బో గడపరమ్మ
 ఘనుల ప్రార్థించి పంకప్రచారవిజ్ఞాతి
 గణముల కావరం బణఁపరమ్మ

తే గీ యటులగాకున్న మదనశశాంకగంధ
 వహమరాశాదులకు తాళవచ్చు నటరె
 యనుచు రంభాదళోచితవ్యజనములను
 బూని విసరుచు నుపచారములు ఘటింప.

౧౩౫

గీ. అప్పు డొక్కింత తడవున కవ్వధూటి
 యులికిపడి లేచి పవళించి కళవళించి
 కలవరించి బయల్గించి కౌఁగిలించి
 యింతులనుగాంచి దుఃఖించి యిట్టులనియె.

౧౩౬

సీ అలవిరు లనిజెప్పి యగ్నికణంబు లీ
 వడగాడ్పులకు తోడు నిడఁగడగునె
 పన్నీరటని కాచియున్న నూనియ మేని
 వలకాకలకు దోడు జిలుకదగునె
 గోవకప్పురమంచు క్రొత్త సున్నంబు వె
 న్నెలవేడికిని తోడు నిడఁగడగునె
 చిగురాకులని యంపతెగలచు మరుకైదు
 వులకుఁ దోడుగ నెద నిలుపఁదగునె

గీ. యకట చెలులార తొంటినెయ్యం బొకింత
 దలఁప కిరీతి పగదీర్చు దలఁచినారొ!
 గాకయుండిన వీటికి కాకలేల
 యనుచు విలిపించు మదినోడి యలరుఁబోడి.

౧౩౭

వ. అంత నయ్యింతి లతాంతకుంతనియంతితస్వాంతయై యంతింతనరాని
చింతాభరాక్రాంతింబున నంతకంతకుం దొంతరిలుచు చెంతన్మెలంగు
మంతనంపుటింతులం గనుంగొని యిట్టనియె ౧౩౮

సీ. తలదిమ్ములొసఁగు గద్దటితుమ్మెదల గొల్చి
చేయరే కనకాభిషేకమైన
కెర్లివరైదు రాజకీరంబులకు మ్రొక్కి
గడపరే సాంకవగంధపూజ
కలగించు జక్కవగమిని సన్నుతిజేసి
యర్పించరే నిర్మలాజ్ఞములను
వెఱపించు కాదంబవితతిని బ్రార్థించి
సలుపరే ఘనమహోత్సవవిభవము

గీ గా - యుండిన మదచంచరీకశౌక
కోకకలమీనసౌకంబు లేకమై చి
కాకు బైకొనె మరు నంపకాక కోప
తరము గాదమ్మ దీని బోదరుమరమ్మ ౧౩౯

వ. అని పలికిన కలికి కలికిపలుకుల కులికి యక్కలకంరకంరు లొక్క
మొగి శశికుశారికాచంచరీకకేకీమలయపనమరాళసమేతండగు మనో
భూతు నుద్దేశించి యిట్టనిరి. ౧౪౦

సీ. గుబ్బలపై బయల్గొన్న చెమ్మట బొట్ట
పర్తిమళసలిలార్ఘ్యపాద్య మొసఁగి
విరహానలోగ్రసంజ్వరతా సముత్పన్న
పాండిమ శ్రీగంధపంక మలఁది
తాపాతిరేకనిద్రాహీనశోణదృ
గ్జలజాతపుష్పాంజలుల నొసంగి
మహితనిశ్వాసధామశ్రేణికామ్రాణ
తర్పణధూపసమర్పణ లిడి

తే గీ పూజ గావించుచున్న దీపువ్యవోణి
చిత్తమున నీవుగల్గుటజేసి గాదె
మ్రొక్కదలఁచిన చేతులు చెక్కదలఁచు
సామి తాయెను నీపూజ యోమనోజు

౧౪౧

సీ. శిరముపై గేదంగివిరితురాయియె గాని
తిలకింప చంద్రమండలముగాదు
అటుతను వలఁపుకస్తురిపట్టియే గాని
కాలకూటప్రభాగరిమ గాదు
కాయంబునను గంధకర్ధమంబేగాని
పాటింప బూదిలేపనముగాదు
చెలియవీఁపునజారు సిగముడియేగాని
భయదభాస్వజ్జటాభరముగాదు

తే.గీ. కాని నీపాంథమారకక్రమము గనిన
విలయకాలోగ్రమూర్తిగా దలఁపబడియె
నకట నీకిది తగదోరి శుకవిహారి
సకలనారీమనోహారి శంబరారి.

౧౪౨

గీ. మదనభవదంబనదనసంపద నణంచు
శశిని యర్మిలి యొనరింప జనునె శాస్త్ర
రీతులను 'సర్వనాశాయ మాతుల' యని
దెలియఁగా లేదో ' యికనైన దెలియరాదో ' !

౧౪౩

చం హరితనయాఖ్యచే హరునహంకృతి బైకొని కాలరూపునం
గరము రహించియు నివిషమకాండనిరూఢి నఖండధర్మవి
స్తరత వహించి లోకభయదాతను వృత్తిజనవ్యథోచితా
చరణత జెందు కాలయమసామ్ముడనైతివి నీవు మన్మథా.

౧౪౪

సీ జనకఁ డంతకు పుణ్యజనపీఠన మొనర్చు
తల్లిచాంచల్యవర్తన మెలంగు

కన్నతండ్రికి భంగకార్యం బిడెడు మామ
తెలిసి కూతురును వర్తించునన్న
ప్రజలనోటను రద్దిపాలా వదినగారు
సతతజాతివిరోధి సంగడీడు
మధుపానవివశదుర్మదులు బంటుబలంబు
పథ మెఱుంగక మండిపడియె దీవు

తే.గీ. యిట్టి నీవంగడంబు పేరె త్తియైన
పిన్నపెద్దల కిక నోటబెట్టదగునె
మానినులకెల్ల తలవంపులైన బ్రతుకు
గోరనేటికి నీరూపమార మార.

౧౪౫

చం. నెటి విషజాతులంపగమి నీటులొ జాడలుదీయు చెక్కెమున్
మొరసెడి నారి నల్లగమిమూఁక తునింగిన మొల్చువిల్లు నొం
డొరులకు గానరాని తనువుంగొని పాంధమనోధనంబు లీ
కరణి రహించు తస్కరశేఖామణి వీవెకదా మనోభవా !

౧౪౬

సీ. ఒకపాటివాడైన చికిలిజాకుధరింప
చివురుటాకునుబూన సిగ్గుగాదె
హీనుడైన తురంగమెక్కఁగా చిల్కత
త్రడి నీవుగొన కొంచెదనముగాదె
కొఱగానివాడైన కోదండము ధరింప
లలితుంటవిలుదాల్చ లజ్జలేదె ?
తనువుఁబ్రాణు లందఱికుండఁగా ననం
గుడవొచు బ్రతుకుట కొఱతగాదె

గీ. కాన గతిలేని యభిమానహీనవృత్తిఁ
బతుల నెడబాయు సతులపై యమలగతుల
మెత్తవిరిగు త్తికత్తుల నొత్తఁదగునె
యమలితాభంగశృంగార హరికుమార

౧౪౭

సీ పట్టనెక్కే యింత మిట్టిపడియెదవేమి
 యది గుఱ్ఱమైతె మిన్నదె దేమొ!
 వెఱకువిల్గొని యిన్నిచేష్టలు చేసేవు
 యది చాపమైతె మాటాడవేమొ,
 యిగురుకోలకె యింతయెగసిపో దలిచేవు
 యది వజ్రమైతె త్రుళ్లాడెదేమొ
 తనువులేకనె యింతదర్పంబు జూపేవు
 యదియున్న శివమెత్తి యాడెదేమొ

గీ గాకయుండిన దుర్మదోద్రేకవృత్తిఁ
 దాకి పైకొనుటిది లజ్జలేక గదర
 విరహిణీమార! శంఖరాసురవిదార
 మధితసుకుమార!మార!కల్మషవిచార

౧౪౮

సీ తుంటలై నీ విల్లు ధూళిలోన నణంగఁ
 నొలుపొందు నీ మేను బూదిగాను
 నీయంపగమివిచ్చి నేలపాలైచిన
 మురయు నీ రథి మొక్క మూలఁ గూల
 చెడుగు నీసారథి యడవిలోపలఁ జేర
 నీతైన నీతెక్కి మేట గలప
 నిను మ్రోసెడి తురంగమును సంకెన లేవయ
 నీమేటి చెలికాని పాము కరవ

గీ చెట్టుకొకటూచు నీసేనలదై గిట్ట
 నయ్యయో నీవు' పాపీ చిరాయు' వనెడి
 నీటి నీరీతి విరహిణీమాత వైతి
 వింక మకరాంక చెలి నేచు లేమి శంక.

౪౧౬

తే గీ అనుచు వనజాసనలు మరొకని కిసుకను
 వనని వనకను వనని వనకను వనని

జేరి యానారిగారిండు నీరజారి
సారెసారెకు జలపోరి దూరఁగోరి.

౧౫౦

సీ. బుధనుతుండగు క్షీరనిధి కుమారుండవు
ఘనుడైక యోజంధునకు హితుడ
వాదానవారి నెయ్యింబైన ముఱుదివి
శంకరస్వామి చూడాంకమణివి
దక్షునియోజకు దగిన యల్లుండవు
విబుధక్షుధలుదీర్పు వెన్నకడివి
యసమాస్త్రినకు ఘనంబగు మేనమామవు
శ్రీదేవికిని బ్రయసోదరుడవు

తే గీ. నట్టినత్కులజారుండవై దనర్చి
వరవియోగులపై వేడి బలుపదగునె
భవ్యచారిత్ర విరహిణీపాంధజైత్ర
గురుసుధామయమృదుగాత్ర కుఝుదమిత్ర

౧౫౧

చం. మనమున నీతిలేక గురుమానిని బొందినద్రోహి వంచు నీ
చెనఁటితరం చెటింగి సిగజేర్చెను శంభుఁడు లింగధారివం
చనెడి హితంబుగాంచి గద హా ! ధరనెట్టి దురాత్మునైన త
న్ననిశము గొల్చినంతనె మహాధికుజేయుఁ బురారి యల్పుడై

౧౫౨

సీ. కువలయావనకీర్తిగానినందుకు ధరిత్ర
చక్రవిద్వేషంబు నడలలేదు
విబుధానుకూలప్రవీణుండవై యుండి
మది గురుద్వేషంబు మానలేదు
ఘనవిష్ణుపదస క్తకరుడవైనందుకు
నీ నిశాచరవృత్తి మానలేదు
ద్విజరాజవిభ్రాంతిదీపింపటకును న
త్సంకతి పెంపొందు టింతయె

తే.గీ. వసుధ వర్ణింప మనమార్గవర్తి వగుచు
రాజకాంతావళులను గలంచబూను
నెఱయు నీరాజశబ్దంబు నేతిబీర
కాయ గదరోరి! శశధారి! కమలవైరి!

౧౫౩

సీ. తోయధిఁ బడబాగ్నితో మొద ల్జన్మించి
హాలాహలాఽన్యోన్య మగుచు బెరిగి
నిలిచి యుగ్రాక్షుని నెత్తిమీఁద నటించి
యుదయాద్రిధవశిఖి నొరసి మెఱసి
యల్పరాహుదంష్ట్ర విషాగ్నితోడ బెనంగి
తపసుని నెలనెల తారసిల్లి
భావింప నత్రితపోవహ్నిచే | గాఁగి
గురుశాపశిఖి శిఖాకులతఁ బొరలి

గీ. నట్టి చలపాదివైన నిన్నజ్ఞు లెల్ల
శీతకరుఁడని మిథ్యాప్రతీతి దనరి
బాలికామణులను నేదనేల రోరి
కామినీమానధనహారి ! కమలవైరి!

౧౫౪

సీ. భగినిపుట్టించి సంపదలెల్ల బోకార్చి
పగఁబూని జనకు భంగగతు జేసి
బలిమిమేనల్లాని భస్మంబు గావించి
తలపఁ మఱుందిచి త్రము గలంచి
తమ్ములపై విరోధమ్మున బెంపొంది
సత్సంతతులపెంపు సడలఁజేసి
సరిలేనిగురుని సంసారహాని యొనర్చి
దేవుఁడౌ హరుని నెత్తిననె జేరి

గీ. చెలిమిఁ గుజనుల నభివృద్ధి జెందఁ జేసి
చావుగానని బలు నిశాచరుఁడ పీవు

బ్రతికియుండుట విరహిణీప్రాణహాని
కోకకులజైత్ర కువలయినీకళత్ర

౧౫౫

చం. నిను జెనుబాము మ్రింగ నిక నీనిలువెల్లను నీటుగాను నీ
తనువు పదాటుతుంటలయి దారుణకార్యత నీటు నిరుగా
దిన మొక చాయ గ్రుంక సుదతీమణులం గలగించు పాపమే
గుసగుసకాళ్ళవ్రేళ్ళ బెనఁగుం చొలిగింపవశంబె చంద్రమా ।

౧౫౬

కం. అని పలికి మదనునకు వెను
కొను మలయసమీర కేకికోకశుకపికా
శినికాయములను గనుఁగొని
వనితామణు లనిరి రుచిరవచనరచనలన్

౧౫౭

సీ ఒక మహాబిలమున నుద్భవించి గిరీంద్ర
మార్గంబునను బయల్ నిర్గమించి
కాంతారి భూముల లంతంతన జరియించి
కాటుపూఁబొదరిండ్లు దూరి వెడలి
సతతప్రభంజనస్థితి జీవులకు జూపి
దివము రాత్రిని సదాగతి పహించి
పాంధహృద్వేదనప్రకటితి గమించి
నవ్యమహాబలోన్నతిని మించి

గీ భువిని సాక్షాత్కరించు బెబ్బులివి నీవు
సాధుబాధ లొనర్చు టాశ్చర్యమేమి
నిను జగత్ప్రాణుఁడని బిల్వ నీతియగునె
పాంధజనమారయోత్సాహ గంధవాహ

౧౫౮

కం పలముగొని నిన్నువిషధర
ములు మెఁసఁగఁగ వాసలేశము న్వంచింపం

దలఁపడక విషధరాఖ్యత
నలరు ఘనులఁ దరుముటకు మహాబలివి గదా!

౧౫౯

గీ మొదల నీమేనదృశ్యమై మూలబట్ట
నరసి బెనుకొండత్రాచు నిందరిమి కరువ
నీప్రచారంబు ధూళియై నింగి కెగయ
తుదికి నీమేను తునియలై బొదలదూఱ.

౧౬౦

సీ. నిను సంకెలల్వేయ నిలువక మిన్నంట
నెగసిపోయెదవేమి పొగరుజిల్క
నీయిల్లు మొదలారి బోయిన కనులెఱ్ఱ
గొని చూచె దదియేమె కోకిలంబ
నీత్రుళ్ళుగుణమునందే తూపులెక్కిన
రుంకరించెదవే మదింకతేటి
నీపింఛ మణఁగి వన్నియ చెట్లుపాలై న
* కేకలీడెదు కానబోకకేక

తే. గీ. పాండురుగ్భారమున దాగియుండియైన
ఘనుల గననోడె దదియేమొకా మరాళ
యని నిజార్థంబు లొక కొన్ని హాస్యసరణి
బలికి యంతటబోక కోపమున గెరలి.

౧౬౧

సీ. తేచి యీబింబాధరిని జేరకుమికిర
కమలాక్షిసాంకవగంధి సుమ్మి
కమలాక్షియని నీవుగదియకు మధుప యీ
ననఁబోణి చంపకనాస సుమ్మి
ననఁబోణియని భ్రాంతి గొనబోకు పిక యీబి
సాంచితబాహురామాంగి సుమ్మి

యాశించి బిసభాహయని తూగకు మరాళి
యీభామ ధారాధరాభవేణి

గీ. గాన వచనాలకస్వరగమనములను
సాటివారలు మీరు మామాట వినక
యెగసిపోనేల ఝంకృతు లిడగనేల
యొరలగానేల బొరె డాగియుండనేల

౧౬౨

కం. అని బిత్తటికత్తియల
మ్మసనిజశశిగంధవహసమాజమును ప్రియో
క్తిని దూరి రేవతీసుత
కనుకూలముగా వచించి యనుపమలీలన్

౧౬౩

సీ. తనువు ఫాలాక్షనేత్రమహాగ్నిచే క్రుంగె
తుంటలై చాపంబు మండగలిసె
మకరధ్వజము తుంగమడుగులోన నిణంగె
శరములు పురినిచ్చి ధరణిగూలె
చెట్టుచెట్టనజేరి చెడతెను నీమూలక
మొదటినుండి రథమ్ము మూలబడియె
చెలికాడు దెనఁజెడి జేగ కాజడపుల
బక్షియై తురగంబు బయలు బట్టె

తే గీ. నింక మరుఁడెడ మనఁజెడి యితనివలన
తలఁపునిలువకుమమ్మ బెగ్గిలకుమమ్మ
నీమనోరథసిద్ధియై నెగడునమ్మ
కొమ్మ వినవమ్మ యోముద్దునమ్మ లెమ్మ.

౧౬౪

శా. ఈరీతిన్ శిశిరోపచారముం నయ్యేణాక్షి మోహనలా
సారంబెల్ల నణంపుచు స్విహిత వాక్చాతుర్యమాధుర్యముల్
మీరం బ్రొద్దులుబుచ్చుముచ్చటల పేర్మిం దెల్పు నారాత్రి నిం
దారన్ యామచతుష్టయం బరిగె నుద్యచ్ఛంద్రికాపూర్ణమై.

౧౬౫

ఉ అంతటిలో కనుంగొనఁగనయ్యె రథాంగయుగీదురంత దుః
ఖాంతము, సంతతాతనుసుఖానుభవశ్రమతాస్వకాంత బా
హంతర సుప్తికాశుతిపుటాంతరదుస్సహతామ్రమాడకా
త్యంత నినాదపూరితదిగంతమనైన నిశాంత మెంతయున్. ౧౬౬

గీ. కామినీమణులతనుభోగములవలన
పతుల నుపరతులనుదేల్పు చతురతలను
గాంచి మదిమెచ్చి తలయూచుగతిన దీప
కళిక లల్లార్చుచును సికల్ గదల దొణగె ౧౬౭

శా. మారూపంబున శక్రుఁడే మును వహామౌనీండు వంచియె, క్రౌం
చారాతిధ్వజమాట మేమె స్మరవిద్యాభ్యాసిగాఁ బాణిని
హరుం జేసినవారు మత్కులజు లంచున్ సత్కులాస్థానముల్
దారై దెల్పెడిరీతి కుక్కుటమహాధాన్యంబులున్ రాజిలెన్ ౧౬౮

గీ. ఇనుఁడు మనతమిస్ర మనెడు కాలుకపుల్లు
సమితిబొదవ కిరణజాలసూత్ర
మిడగఁ దారలెల్ల నడలుచుఁ దముదామె
కళదొలంగెఁ దాము ఖగములౌట. ౧౬౯

చం. కమలములెల్ల నిక్క నుడుకాంతుని సత్కళలెల్ల స్రుక్క కో
కములకు గర్వమెక్క గృహకార్యుల నిద్రలువెన్నజిక్క దుః
ఖమున జకోరదంపతులు గళ్యలమందుచుఁ జొక్క దిక్కులన్
విమలత జిక్కి తూరుపున వేగురుజుక్క జనించె బొక్కమై ౧౭౦

గీ. తమిని బద్మిని నిదురించి తమ్ములమున
గొనిన బుక్కిటిమ్మగనాభిగుళికలెల్ల
వేఁకువను లేచి యుమిసినవిదము తేటి
గములు నీరేముకుళాంతరములు వెడలె ౧౭౧

సీ. కనుల నిందిందిరకజ్జలంబును దీర్చి
 పైపరాగము పచ్చిపస పలంది
 కుసుమమరందమ్ము ఘస్పజాంకము ఘటించి
 రహిపత్రికాలంకరణ మొనర్చి
 శృంగారకర్ణికాభంగసద్భాషియై
 భాసురహంసికాప్రాప్తిఁ దనరి
 విమలోర్మికాకంకణములను ధరియించి
 డంబుగా నుదయరాగంబు దాల్చి

గీ మిసిమితరంగల పయ్యంటముసుఁగు దాల్చి
 మురిపెమొక్కింత మోమున నొజపు నెఱవ
 మొదలఁ బద్మిని దనమిత్రు నెదురుగొనియె
 నేటిపద్మనిజాతి కీరీతిగాదె

౧౭౨

ఉ ప్రాకటమోదనాదముల పక్షిరవంబు జెలంగునంతలో
 వేఁకువబోఁటిప్రాక్కిఖరి వేడ్క మెలంగుచు దోహదక్రియం
 గైకొన గోగుబువ్వు గొలుకం బలుకు న్రచియించెనో యనం
 గోకతతు తైలంగ తొలిగొండ నినుం డుదయించెఁ దీవుడె

౧౭౩

కం ఆయవసరమున శశిరే
 భాయతలోచనను జేటికాంగనలు నొగిం
 బాయక మెలఁగి రటన్నను
 శ్రీయుతుఁడౌ పైలు నవలఁ జెప్ప మనుటయున్

౧౭౪

-:ఆశ్వాసాంతము:-

చం పురపరిపంథిమౌళిభృతపూతపదాపగభక్తమాన్యపా
 సోష్ఠ్య మరపరిపాలభూరమణమానవరూపతపస్సపూజ్యపా
 నిన్ మరమదమ్మబాంబిధుఫాలపరాత్పరపుష్టివాసవా
 ష్ఠ్యము పరిమతభేదభూరిభయదారవిరామరమేశమాధవా.

౧౭౫

మాలిని. విమలకమలనేత్రా వీరదై తేయజైత్రా !
 సుమశరసమగాత్రా ! సూరిహృత్పద్మమిత్రా !
 భ్రమితవిషమనేత్రా ! పద్మజాతాకళత్రా !
 దమితవిషమగోత్రా ! తాపసస్తోత్రపాత్రా !

౧౭౬

మ ఇదిశ్రీవాసగురుప్రమోదివృషశైలేశప్రభావాత్తసం
 పదుదారస్ఫుటభావనార్యసుతదీప్యద్రాఘవార్యానుజా
 భ్యుదయప్రాభవబంధనాటకకృత్తిప్రోద్యన్నసింహార్యధీ
 వదతాలాంకసునందినీపరిణయాశ్వాసత్పత్తీయం బిలన్

౧౭౭

గద్య

ఇది శ్రీమచ్ఛేషధరాధరసౌధవీధీవిహరణ వేంకటరమణ
 చక్షుర్విలక్షణాక్షీణకృపాకటాక్షవీక్షణాపరిలబ్ధలక్ష్య
 లక్షణానవద్య విద్యావిలాస శ్రీనివాస గురు
 చరణస్మరణాభ్యసనరసనావితాస నిస్తుల్య
 కల్యాణసాకల్య మౌద్గల్యగోత్రపవిత్ర
 భావనాచార్యపుత్ర పర్వత్రయకైం
 కర్య విధాన వేంకటనృసింహార్య
 భిధాన ప్రణీతంబైన తాలాంక
 నందినీపరిణయం ఖను
 మహాప్రబంధంబునందు
 తృతీయాశ్వాసము

౧౭౮

తాలాంక నందినీ పరిణయము

చతుర్థాశ్వాసము

- కం. శ్రీ సనకుసుమ స్రవక
న్యస్తవినిస్తులిత చందనస్నిగ్ధలస
త్కస్తూరికాంక శుభవ
క్షస్తలసంకాశ శేషశైలనివేశా
- గీ. అవధరింపుము, జనమేజయాధిపతికిఁ
బైలుఁ డనవరతాచ్యుతభక్తిలోలుఁ
డతులవాచాలుఁ డతికృపాన్వితసుశీలుఁ
డఘవిటపజాలవాతూలుఁ డనియె నిట్లు
- శా. ఈలీలన్ మిహిరోదయం బగుటచే నింపొందఁగా వందివై
తాళికుల్ మృదుగీతవాద్యగతిత్థా నుతానింప సత్యావధూ
లోలుం డంతట మేలుగాంచి, హితశీలు ల్నెంబడింపంగఁ ద
త్కాలప్రక్రియలెల్ల దీరిచి సఖాస్థానంబునం జేరియున్
- గీ. హితులు భూపతులును, పురోహితులు, వార
సతులు, మంత్రప్రతతులు. పండితులు కవివి
తతులు, గాననిరతులు, సన్నతులు జేసి
యతుల గతులను మతుల సూరతులు దెల్పి
- వ మఱియు నుగ్రసేనవసుదేవబలభద్రసాత్యకిసారణకృతవర్మప్రద్యు
మ్నానిరుద్ధాదియదువృష్టిభోజాంధక బంధుసంహోహంబుల న
మస్కృతిపూర్వకంబుగా సంభావించి తత్తదుచితాసనంబుల నాసీను
లుగా నియమించి నిండుఫేరోలగం బుండు సమయంబున,

సీ. పటునితాంబోజప్రభాభాసురత మేన
 పాటలచ్చటసటాపం క్తి వ్రేల
 హస్తపద్మభ్రమాయాతబంభరడింభ
 జాలవన్నలినాక్షమాల దనర
 గంగాద్యనేకాపగానీరపూరమా
 వలికేలి ఘనకమండలువు మెఱయ
 స్వాంసభాగోపరిస్వరపూరమహతీ-ని
 నాదంబు 'నారాయణా' యనంగ

తే.గీ. తారహీరపటిరడిండిరసౌర
 వారణశ్చీరకర్పూరశారదాభ్ర
 చారుతరశుభ్రదివ్యశరీరుడైన
 నారదుడు తారసిలె సంత శౌరిచెంత

కం. నిలిచిన మౌనీంద్రుని పద
 జలజములకు సాగి మ్రొక్కి సద్విరయముగా
 వలగొనుచును నిది మేలని
 దలఁచి వినమ్రత నుతించెఁ దగుమధురోక్తిన్.

సీ. ఫణినాథుడే మౌనిపాటకు ఫణులెత్తి
 యాలిందు కర్ణరసాయనముగ,
 మున్ను వేదవ్యాసమునియే మహాత్ముని
 భావంబుగని జేసె భాగవతము,
 దక్షప్రజాధినేతకు నేమునీంద్రుని
 చే ప్రణాపాలనస్థితి లభించె
 ఘనుడు ప్రాచేతసుం డనఘరామాయణం
 బే తపోనిధి యాజ్ఞచేత గూర్చె,

తే.గీ. సతతమోక్షార్థనోపాయచతురతఁ దగి
 విదితబ్రహ్మదులను వశంవదులఁ జేయు

నేవరర్షి యతండవు సీవకావె
సాత్వి కాతంద్ర! నారదసంయమీంద్ర!

౮

కం. ఓ విబుధమౌని! యిటు మీ
రై వేంచేయుటకు నేక్కితార్థుడనై తిం
గావున మీ కారుణ్యమె
భావుకకారణము లోకపాలురకెల్లన్

౯

కం అన విని సురసంయమి యి
ట్లనియెన్, హరి సీవు మర్త్యుఁ డాడినటుల ని
ట్లనజిల్లునే పరాత్పరుఁ
డని శ్రుతులం బల్కు నించుకైన నెఱుగనే

౧౦

సీ సకలచరాచరాత్మకుడవై తగు నీకు
నెలవిందు గలదని దెలుపవశమె!
బ్రహ్మాండభాండసంభరణతగల నిన్నొ
కింతవాఁడ వటంచు నెంచవశమె!
శర్వాదులే నిరంజనుఁ డంచనెడు నీదు
రూప మిట్లని సాటుజూప వశమె!
యవని గుణాతీతుడవని బుధుల్ దెల్పు
నీగుణం బిదిగా గణింపవశమె!

గీ తలఁప నీవాదిమధ్యమాంతరహితుండ
వక్షిరుండ వజేయుండ వవ్యయుండ
వప్రమేయుండ వాఙ్మయండ వచ్యుతుండ
వైన నిన్నెన్నదరమె సౌఖ్యప్రదాయి

౧౧

కం. అల వైకుంఠము విడిచి మీ
థిలలోఁఫల నవతరించు హేతువు మూఢా

కలఁబోకలందు భవదు

జ్వలసేవ లభింప సుల్లభఁబయ్యె హరీ !

౧౨

మ. అరుచుం గొంత నుతించి శీఘ్రగతిగా నయ్యంబుజాతాక్షు వీ
డొని యంతఃపురిలో జనార్దనవధూకోటి నివిలోకింపఁగాఁ
జనవై దర్పి సుదంతిసూర్యతరయాసాత్రాజిఠిభద్రల
క్షణభల్లాత్మజమిత్రచిందలు సముత్సాహాన్వితస్వాంతలై

౧౩

కం చేడియసుభద్ర వారల

తోడం జనుదెంచె మెఱుపుతోడం గూడన్

జోడైన చంద్రకళవలెఁ

గోడలిశశిరేఖఁ దోడుకొని మునికడకున్.

౧౪

కం. వచ్చి ప్రణామ మొనర్పఁగ

నచ్చెలువలనెల్ల కుశలమడిగి వెనుకవి

వృచ్చుపడంతుక చెంగటఁ

జొచ్చి నిలిచియున్నబలునిసతను గనుఁగొనెన్

౧౫

కం మీకన్య మరునిచేతి శు

కికరణిం దనతె దేనికింగు వరుఁడే

లోకమునగలఁడొ యని శుభ

లోకనమున దెలిసి బుద్ధిలోఁ దలపోసెన్

౧౬

ఉ ఈరమణీలలామహ్మదయేశ్వరుఁ డీమభిమన్యుఁ డౌట కం

భోరుహగర్భుఁడే ఘటనబూచునటంచనిదోఁచె శౌరిదాఁ

గోరినయిట్టికార్య మొనగూడదె కౌరవపక్షపాతియా

సీరధరుండు దీనికొకచిత్రము కల్పనజేయఁగా దగున్

౧౭

కం. తొలుత కురుపాండవులకుం

గలవైరం బినుమడింపఁగాఁ దగు నాకుం

గలకాల మించుకై నను

కలహంబునులేనిదినము గడపఁగ నేలా

౧౮

ఉ ఈశశిరేఖచక్కదన మెల్లను విన్న సుయోధనుండు దా
నై శతధాకుమారునకు నంగననిమ్మని యచ్యుతాగ్రునిం
డాసి వచింపఁగా నతఁ డొడంబడకుండునె యేతదర్శమై
కేశవుఁ డెల్లభంగులను కేవలవిఘ్న మొనర్చకుండునే

౧౯

తె గీ. దాని కొకరీతి కలహమే తారసిల్లు
నల సుయోధనకార్య మట్లడుగుబట్టు
బడలి చిందఱవందఱై చెడుటవలన
నింక మోదంబె గాని నాకేమి చింత

౨౦

మ అని యూహించి విదర్బరాజసుత నెయ్యంబొప్ప వీడ్కొల్పుఁగా
జని యాహ స్తిపురీవరంబున సఖాస్థానంబునం గొల్వడి
ర్చిన దుర్యోధనుజేరబోవ నతఁడర్థిన్ మ్రొక్కి భద్రాసనం
బున నేమించి సుగంధమాల్యముల సంపూజ్యంబు గావించినన్

౨౧

కం కురునాథ ! కుశలమే మీ
గురుబంధుజనానుజాదికోటికిని, శుభం
కరమె నిజరాజ్యమును పరి
చరులు భవచ్ఛాసనంబు సలుపుదురు గదా !

౨౨

చం అనిన నృపాలయా? దరహాసముఖంబున బల్కె దేవ మీ
ఘనకరుణారసంబున నఖండశుభోన్నతి గల్గుటెంత మీ
యనుగఁగనం బికెచ్చటికినై యెటచుండియె సాదరంబుగా
వినవలతున్ భవత్కృప సవిస్తరరీతిని దెల్పుఁగాఁదగున్

౨౩

వ. అనిన రాజేంద్రునకు ముసీంద్రుం డిట్లనియె-

౨౪

ఉ. ద్వారకలో యదూర్వహుఁ డుదారయశోవిభవంబులన్ జగ
ద్భారకుడై హలాయుధునిబాయక కంసన్మృశంసముఖ్య సం

హారమొనర్చి సద్బుధజనావనుఁడై చెలువొందుచున్నయా
శారిని గాంచి నీకొకటి చక్కనిమే తొనరింప వచ్చితిన్.

౨౫

కం మేలనఁగ నేమిదలఁచితొ
తాలాంకున కొక్కకూర్మి తనయామణి ను
శ్రీలలరు ద్వారకాపురి
బాలామణులకును మేలుబంతి యనదగున్

౨౬

కం భామిని చక్కదనం బిక
నేమని వర్ణింతుఁ గౌరవేశ్వర ! చెలి నె
మ్మొము గనుగొన్న మాత్రనె
నామము శశిరేఖయనుచు నామదీదోఁచెన్

౨౭

కం. చెఱకునకు పండుపండిన
కరణిం జనియించె కన్యకామణి కెనయే
సురకిన్నెర విద్యాధర
గరుడోరగసిద్ధసాధ్యకాంతలతోనన్

౨౮

సీ గొప్పసీలఁపుకుప్ప లప్పమోపరి తెప్ప
లప్పడంతుక కప్ప కొప్ప కొప్ప
మరువాలుఁగమిబోలు మణివాలుగల నేలు
కళదేలు చెలివాలుఁగనుల దాలు
కంబుబింకంబు పూగంబు పొంకంబు ని
క్కంబు బింబోష్టి కంరంబు డంబు
కల్కిచిల్కలకుల్కు మొల్కకప్రఁపుఁ బొల్కు
కుల్కుతేనియజిల్కు జిల్కు పల్కు

తే.గీ తమ్ము లద్దమ్ములను గ్రమ్ము నెమ్మొగమ్ము
మించు క్రొమ్మించు మించు నెమ్మేనినంచుఁ
జక్కవలకెక్కు నుతికెక్కుఁ జన్నుదోయి
దాని వగజెందు సతిమందు గాన మెందు.

౨౯

సీ సతినెఱు ల్పైమిలిపించుమురీతిని జెలంగఁ
 గాలాహిని జయింప మనతగాదు,
 పడఁతిమో మిందుబింబమురీతిని జెలంగఁ
 దమ్ములనెడప చిత్రమ్ము గాదు,
 సుదఁతికెంజిగిమోవి శుకతండమును బోల్పఁ
 బక్వబింబము నెంచ భరముగాదు,
 కలికిపెందొడ లిభకరములవలె నొప్పు
 నికరంభలనుగెల్పు పెచ్చుగాదు,

గీ చనులు జక్కవలబెడం గనుకరించ
 తమ్మిమొగ్గలజిదుమ చిత్రమ్ముగాదు
 తనువు బలుకప్పురఁపుఁదావి నెనసినపుడె
 వివిధతాపంబు లార్పుట వింతగాదు

౩౦

ఉ. ఎంతని నేనుతిఁతు తరకేక్షణ చక్కదనం బటుండ ని
 మ్మంతటితో భవత్సుతుఁ డహీన గుణాఢ్యుఁడు లక్షణుండు న
 య్యింతికి భర్తగాఁగ నొనరించితివేనియు నీకుఁ గోడతా
 టింతియగాదు రాజ్యరమ కెంతయు భూషణమై జెలంగెడిన్

౩౧

కం. ఏమో తెల్పితిని మది
 వేమరు సందేహసరణి వెదకకుమ యిదే
 జ్ఞేమంకరము నిజముగా
 నామదిఁ దోచినది యిది యొనర్చుమి వేగన్.

౩౨

కం అని చెప్పి, సురమునీంద్రుడు
 తనరాక నిరీక్షసేయఁదగు చోటికి చ
 య్యన నేఁగె కేశవధ్యా
 ననిరూఢి మనంబుగా మనంబున బెనఁగన్

౩౩

కం. అంతట చుర్యోధనుఁ డ
 తలంత ఋదం బొదవ నా మలగువారల నే

కాంతమునకు బిలిచి ప్రలం

బాంతకుపుత్రీకధాసమగ్రము దెలియన్

౩౪

కం. మునివలన దనకుఁ దెలియుట

తనసుతుఁడగు లక్ష్మణునకు దత్కన్యక పెం

డ్లినమిత్ర మడుగఁగోరుట

వినయమునం బూసగుచ్చువిధమున దెల్పెన్

౩౫

ఉ వారలు సమ్మతింప దగువారలఁ గార్యదురంధరైకవి

స్తారుల విప్రయుగ్మము పదంపడి బిల్వఁగ బంపి మీరలా

ద్వారక కేఁగుదెంచి బలభద్రసుతన్ శశిరేఖ కన్యకం

గూరిమిమీర లక్ష్మణునకున్ సతిగా ఘటియించు టొప్పగున్

౩౬

చం ఆరమరలేని చుట్టము హలాయుధుఁడు నృనపట్ట మిత్రుఁ డం

దటివలెఁ బక్షపాత మదిఁ దల్పడు గావున మీరు తన్మనో

హరణ సమాహిత క్రియల నారసి యారసికాగ్రగణ్యుఁ డి

ప్పరిణయ కార్య మాన్తి నొడబాటుగొనన్ సమగూర్చుఁగా దగున్. ౩౭

కం. కౌరవనాథుం డటువలె

గౌరవమున నానతీయఁగా విప్రవరుల్

నేరువున శీఘ్రగతిచే

ద్వారక కేఁతెంచి రతులితప్రమదమునన్

౩౮

సీ మగరాల వాకిళ్లు మాణిక్యపు నగళ్లు

కనఁకపుదళ్లు నంగళ్లు దాటి

యలరుల ముంగిళ్లు నలరు కేలాకూళ్లు

గోవురంబుల చాళ్లు గుళ్లు గడచి

సిరిగల్గ మగనాళ్లు సింగారమున చాళ్లు

దీరుసావళ్లు పందిళ్లు దళ్లు

మగని బాయని జోళ్లు సొగసైసి విటకాళ్లు

తమిమీరఁద్రుళ్లు సందళ్లు గాంచి

- గీ ధీర్లు మణిహార్లు సంసార్లు తెగువవార్లు
వీర్లు రణశూర్లు బంగారుతేర్లు తీర్లు
కలిగి తొలంగని కలిమిచే జెలంగుచున్న
ద్వారకాపురి గాంచి మోదమున మించి ౩౯
- మ తమరాకం దగువారిచే బలునకుం దాత్పర్య మొనట్లు యు
క్తిముగా దెల్పి తదాజ్ఞ గైకొని గృహాంతస్థానముం జేరి మో
దమునం బూజితులై ధగధగితభద్రద్రస్వర్ణపీఠంబులం
గొమరొప్ప న్నివసించి సద్విద్యనయనూక్తు శ్రీర విప్రోత్తముల్ ౪౦
- ఉ కౌరవభర్త మమ్మనుపగాఁ జనుదెంచితిమయ్య - మీకతం
డారయ శిష్యుఁ డాత్మహితుఁ డర్పిలి చుట్టముగాన నట్టివో
వేరికలేమి కిప్పు డొక వియ్యముఁ గోరినవాఁడు మున్నుగా
వారును మీరు భాగ్యవిభవంబులఁ దుబ్బులుగారె యన్నిటన్. ౪౧
- కం రారాజు కౌరవేంద్రుఁడు
మీరును భగవత్కృపాసమేతులగుట బం
గారమున సౌరభము చే
కూరిన గతి వియ్యమందుకొన మేల్గాదే ౪౨
- చం. అతనిసుతుండు లక్ష్మణుఁడునా శుభలక్షణుఁ డొప్పు రూపని
ర్జితశతకోట్యనంగుఁడు రుచిప్రజబాలపతంగుఁ డార్యసం
స్తుత సుగుణానుషంగుఁ డతి దుష్కరవైరిచమూవిభంగుఁ డా
తత వరదానచంగుఁడు సదాకరుణాలహరీ తరంగుఁడై ౪౩
- తే.గీ నట్టులే నట్టి సుగుణముల్ తెచ్చెదెట్టి
నట్టి కురుపట్టభద్రుని పొట్టఁబుట్టి
నట్టి రాపట్టి దిట్టి నీపట్టి చెట్టి
బట్టి కోరికబుట్టి రాజిట్టు బనిచె ౪౪

కం నెయ్యమున మీకు వారికి

వియ్యముఁ దగుఁ గాక నెన్నివిధముల దలఁపన్

వెయ్యనఁగనేల పాలన్

నెయ్యి యొలుకురీతిగా గణించుట గాదే

౪౫

చం జగతిని గన్నియల్ వరుని చక్కదనంబె గణింతు రమ్మలుం

దగు ధనవంతు నెంచెదరు, తండ్రులు కీర్తిని గోరువారు, బం

ధుగణము సత్కులోన్నతగతుల్ గనుఁగొందు, రితేతరుల్సప

క్వగురు సుభోజ్యసంపదిల గాంక్షయొనర్చెద రుద్వహంబునన్

౪౬

కం. అదిగాన నిందఱల క

భ్యదయమనోరథఫలాప్తి నొందఁదగు మీ

రిదె కన్యకామణిని మే

లొదవఁగ ఎక్కుఁగాని పెండ్లికొనఁగుటవలనన్

౪౭

మ. చెలువం బొప్పుఁగ విప్రు లిట్లను మృదుక్షేమోక్తు లాలించి యా

హలి కొత్తూహలియై ముఖాఙ్మున హాసాంకూర భావంబునం

బులక మ్రేన జనింపఁగా భుజయుగంబుం బొంగ రోసమ్మతిం

దల నంతంత గదల్చి యిట్లనియె వాగ్దాటీసుధాపేటిగాన్

౪౮

చం తొలుతటినుండి దా భగినిలో వచియించిన సూన్యతోక్తులం

దలఁపక నిట్లు బల్కె, వసుధామరులార ! కురుప్రభుండు దో

ర్బలియుఁడు రాజరాజు ప్రియబంధుఁడు పౌరుషశాలి యాఘనుం

డెలమి దలంచుకార్య మిక నేవిధినైన దొలంగవచ్చునే !

౪౯

గా, మాకు న్వారల కానుపూర్వమగు ప్రేమ ల్మీరు సంబంధ మీ

లోకు ల్లాంచఁగ సుప్రసిద్ధ మిది యాలోచింపఁగానేల మే

ల్చేకూరంగ సుయోధనాత్మజునకుం జెల్వొప్ప మత్కన్యకన్

వే కల్యాణ మొనర్తు దైవకృతికిన్ వేరొండు నూహింతునే.

౫౦

- తే.గీ. కన్య శశిరేఖ కింక లక్ష్మణుడె మగఁడు
గాన బుధులు శుభస్య శీఘ్రం ఒటంచుఁ
బలుక వినియుండి యెడ సేయఁ బాడిఁపుగుసె
యనుచు వచియించి మదిలోన సతిశయించి ౫౦
- కం. తనదు పురోహితవర్గం
బును బిలిచి కురుక్షేత్రీశ పుత్రుం డగు ల
క్ష్మణ సారభౌమవరునకుఁ
దనసుత శశిరేఖ నొసఁగు తలఁపుం దెలిపెన్ ౫౧
- కం. వా రవ్యధూవరులకుం
దారాబల చంద్రబల హితం బగు లగ్నం
బారసి యారసికునకు మ
నోరథ ఫలసిద్ధిగాగ నుడివి వినయతన్ ౫౨
- గీ. దేవ నేటికి యాఱవదిపసమునను
శుభముహూర్తఁబు గన దినశుద్ధి గలిగె
జాగు సేయకఁ దత్కార్య సరణలెల్ల
సాదరస్థితి నొనరింపఁ జాటవలయు. ౫౩
- మ. అనినం గొతుకచిత్తుడై హలధరుం దప్పట్టణం దెల్ల చ
య్యన శృంగార మొనర్చు జాచిన మహాహ్లాదంబునం బొదులం
తనె వీధుల్ విపణుల్ వితిర్థు లుపరోధస్థానము ర్దివ్యకాం
చనదీప్తి ఘటియించి రంత నయనోత్సాహంబు సంధిల్లఁగన్ ౫౪
- ప. మఱియుఁ గర్పూరకస్తూరికాప్రముఖబహువిధపరిమళమిళిత కర్ణమ
(విలేపి)త రాజమార్గప్రదేశంబును - తరణికిరణప్రకరణధిక్కరణ
మణిగణస్థగితరంగద్ధాంగేయశృంగశృంగారితవైమా ని కా నీ కం బు ను.
జంభారికుంభిసీకుంభబంభజ్యమానసంరంభోత్తం భ శా త కుం భ హీ ర

వారస్పారకంఠీరవాకారపిస్తాదితబహిర్ద్వారప్రదేశంబును, సకలకళాకలాప
ముక్తాఫలవిచిత్రరంగవల్లికాలంకృతఓఽభిన్నీలవేదికాసముదయంబును -
పురేపవన ఫలఖాదనోన్మాదసంచారిత శ్రేణీభూత శుకశుకీనికరభ్రమప్రా
పితగారుల్మతతోరణాలంకృతంబును నై - సాక్షాత్కాయజారాతికాయంబు
తెఱంగున సర్వమంగళాన్నితంబై - విభావసుసూనుసభాభవనంబు లీల
నీలాంగదాలంకృత, సకలపరీవారంబై, సాకేతపురీ సదృశంబున రామ
లక్ష్మణప్రశోభితంబై ప్రావృడాగమంబుభాతి ఘనవిచిత్రవ్యాపకంబై -
నభోమండలంబు భంగి బుధగురుకవిరాజరాజితంబై యుండె
నంతట

౫౬

కం. వైవాహికోత్సవమునకు
గావలయు పదార్థములు నగత్యము మీఱల్
వేవేగ గూర్చు డని బల
దేవుం డానతిడ వా రతిత్వరితమతిన్

౫౭

సీ తండులసూపాజ్యుత్తై లాప్తుఫలకటు
ఞ్జరగోధుమ ముద్గచణకమాష
తీలగుడభర్జులఫల నారికేళక్ర
ముకహరిచూర్ణజీరకమరీచి
దదిమధుక్షీరవివిధశాకసుశలాటు
కదళీఫలద్రాక్షకందమూల
కర్పూరచందనాగురుసుగంధకచూర
యేలాలవంగతాంబూలపర్ణ

తే గీ. ముఖరవైవాహికోచితి నిఖిలఽస్తు
వర్గము ఘటింపఁగా దగువారలకును
సీరి నియమింపఁ దత్తత్రకారములను
మంతనంబున జతగూర్చి రంతలోన.

౫౮

కం అనవద్యహృద్యవాద్య
ధ్వని సైలంగ వివాహవారతతపోరజుల్

వినజాటిసంతలోపల

గనుఁగొని మదిలో సుభద్ర కళవళబడుచున్

౫౯

కం వెలవెలనబోయి తాన

వ్యలదోచక కొంతవడికి వనజాక్షున కీ

బలుఁ డుద్యోగించిన పెడ

తలఁపుం దెలుపంగ సతఁ డదల్పకయున్నే

౬౦

వ అని నిశ్చయించి-

చం కనుఁగవకెంపుఁ బార మది కళ్యణ మంతకు బెంపుదేర హె

చ్చిన తమి పీఠఁ జెక్కుపగి చెమ్మటజార ప్రలంబవైరిపై

తన కసిరీర పట్టువిడి తాలిమిదూర సరోవభీషణా

నన మలరార నాకమలవాచుఁడెంతకుఁ జేరి యిట్లనెన్

౬౧

కం. తగునా భవదగ్రజఁ డి

ట్లగు నాయముదప్పి కన్య నన్యులకిడ మే

లగునా?నేటికి మీకుం

దెగు నాపాండవులతోడ నిక బాంధవమున్

౬౨

మ. తొలుతన్ మామగవారు మీరలతియావుల్ బాంధవశ్రేష్ఠులౌ

టలు నూహించిగదా యిట న్మములనుండంజేసి తామావన

స్థలి నవ్యాజునుసంచరించ జనిసంతం బెద్దమాయన్న న

న్నలయింపం దనకూఁతు మత్సుతున కియ్యంగోరి నేడిగతిన్

౬౩

కం. కలిమి గలవా రటంచని

వలఁచి సుయోధనకుమారవరునకు నొసఁగం

దలఁచె నిదితగవె మీకుం

దెలియని ధర్మములుఁ ద్రిజగతీస్థలి గలవే

౬౪

- గీ శిశువు తనకుఁబుట్టి చేటలో ఎడనాడెఁ
పౌరజనులు హితులు బంధుజనులు
గాంచ మత్సుకునకుఁ గన్య నిచ్చెదనను
బలుకు బొంకజేసెఁ బాపమనక ౬౬
- ప ఆం యంత యంత దురంతచింతాభరాకాంతసంతాపితస్వాంతయగు
నయ్యంతి న్మంతనంబున నులోకించి చక్కిణీకాంతుం డిట్లనియె ౬౭
- ఉ ఒవిమలాంగి సేవు వెతనొందఁగ నేటికి దైవయోగమే
యేవిధి సంభవించునో లదేకఫలాప్తిసే , దోయిఁగా వశం
బే వివరింప నగ్రజునభీష్టసు ద్రిప్ప గి నెప్పఁడోపు నై
నా వినవితముచ్చట పినంబడె దీనికి నెమి సేయుదున్ ౬౮
- ఉ. ఖండిత మాడరా దుని గట్టెదుటన్ సుతకున్ స్వతంత్రుఁ డా
తం డదిగాక కౌరవహితప్రదుఁ డౌట మదుక్తివిన్నచో
పాండవపక్షవాతి యని బల్కిన బల్కఁగనిమ్ము నింకవే
టొండని నమ్ము కొన్ని సునయోక్తులఁ జిత్తమెఱుంగ జూచెదన్ ౬౯
- కం. కానున్న కార్యమెల్లను
దానెఱిఁగి యెఱుంగనట్లు దగుమాటల న
మ్మానవతి నూఱడింపుచుఁ
దానేఁగెం బలునికడకు దత్సోదరితోన్ ౭౦
- కం. పోయి హలాయుధుకడ- దం
డాయితపూర్వకముగా నతాంగుండె
నాయకుని లేవనిడి- బిగి
బాయనిమోహమున కామపాలుం డనియెన్. ౭౧
- కం. మురహర వాస్తలికే మన
గడుడధ్వజుఁ డిట్లు బలికె గంభీరసుధా

ఝరహారమధురమధునం

భరితస్ఫురితోక్తులను సభాజనులు విసన్

౭౨

శా. స్వామీ యెన్నఁడులేని ముచ్చట మహాశ్చర్యంబుగా వింటి నీ

భూమి నృత్యతపోగరిష్ఠులు బుధు ల్బుణ్ణార్జితు ల్దానని

ప్రామాహాత్యులు సూనృతవ్రతులు నీషన్మాత్రమైనన్ వృధా

ప్రామాణ్యోక్తులు బల్కకుందురుగదా ! పాపాతిభీతి న్మదిన్

౭౩

చం మొదల సహోదరీమణి - ప్రమోదమునొంద ననుంగుఁగూతుఁ న

మ్మదవతిసూనుఁడైన యభిమన్యున కిచ్చెదఁచు సూనృతా

భ్యుదయమతి స్వచించియు సుయోధనుసూతి కొసంగి-తుచ్చసం

పదలకు మోహమందు టిది పాపముగాదె ప్రలంబభేదనా !

౭౪

గీ నీతికోవిదులగు బుధవ్రాత మెల్ల

'సూనృతా త్పాతకం పరం'బే నిజమని

సత్యశౌచదయాజ్ఞానశాంతరసము

లందు నిత్యము నెడబాయకుండు రచని

౭౫

ఉ చెల్లెలు నమ్మఁబల్కి తుది చేటులేఱుంగక బొంకు జేసి- మే

నల్లుఁడు పాత్రుఁడుండ నొకఁ డన్మఁడు కన్యకు భర్తయౌనె యీ

చెల్లనికార్యము ల్నినఁగజెల్ల దటంచని నాకు దోచె మీ

కెల్లవిధంబుల నివ్వశదమేగద నీతియనీతిధర్మశ్

౭౬

చం అన విని తోకద్రొక్కిర మహాహివిధంబున బూత్కరింపుచున్

వనజదళాక్షుఁ జూచి యిటువంటివృధాపచనంబులేల ని

వ్వనితను మున్నొసంగ సుఖవారిధి నీగతి నోలలాడె- నిం

కను శశిరేఖనిచ్చిన సుఖంబున కేమిట తక్కువయ్యెడిన్

౭౭

ఉ కౌరవు గిట్టమట్టములు గారదె నీవు కిరీటిపక్షమై

సారెకు బల్కుచుండి కురుసంతతిపై గనలంగనేల ని

ష్కారణభక్త్యభోజ్యములు కై నెడద్రోయుచు చేదుకాయలం
గోరి భజించునట్టు తొనగూడదె పాండవ బాంధవం బిలన్. ౭౮

తే.గీ. పూర్ణసామాజ్యవిభవసంపూజ్యులైన
వారినెల్లను విడచి దుర్వారగహన
వన్యతైలాగ్రచరుల కిక్కన్య నొసఁగి
వియ్య మందంగ నూహించు వెట్టి గలఁడె. ౭౯

కం. అనినం గృష్ణుఁడు తనతోఁ
దను గనలుచుఁ బలికె పాండుతనయుల యెడలం
గనికరములేక సుతనీ
కనుకూలుల కొసఁగి యూర్జితాప్తిం గనవే. ౮౦

చం. అది కనుగొందుఁ బాండునుతు లాగ్రహులై చనుదెంచిరేని - సం
పదల మెలంగు కౌరవులపాటు లెఱుంగగవచ్చు నీకు మే
తొదవఁగ నే వచించు వినయోక్తు లెఱుంగవుగాని దైవమె
య్యది ఘటియించునో దెలియనొనె మహాత్ములకైన నగ్రజా ౮౧

కం. అని పేతుగర్భవచనము
లనుచు సహోదరిని జూచి యమ్మా యిక నీ
తనయునకు సుత నొసంగం
డని దెలియుము దైవయోగ మది యెటుఁగలదో! ౮౨

మ. అనుచుం దిగ్గనలేచి శౌరి జనఁగా నయ్యంబుజాతాక్షి స
య్యన తాలాంకుని మోము గన్గొనుచు నన్నా నీకు మేనల్లుఁడౌ
ననిగాదా శశిరేఖ నిత్తునని యాధార్థ్యంబుగా బల్కి నె
మ్మన మాప్లాదము మీర నిన్ని దిశము ల్మానాడకుంటిం గదే. ౮౩

కం. నీమఱదు లడవికేఁగిన
దీమొదలుగ వారిశ్రమ సహింపుచు నైనన్
నీమన్ననలకు మురిపెము
చే మనితిం గొడుకుపెండ్లి జేసెద వనుచున్ ౮౪

కం. మాకుగల లేమి జూడకు

మా'కురుపతినంపదలకు నచ్చెరుపడకీ

చీకటివెన్నెలగాదా'

లోకులనంపదలు క్షణములో జెడు హెచ్చున్

౮౫

చం. చెలిమిని గూఁతు నిత్తునని చేతిలో చెయ్యిడి బాసజేయు నీ

పలుకు లబద్ధమైన నను పాండుకుమారులు చుల్కఁజూతురే

వలనను నీకు నీవె దయవాటిలఁగావలె గాక నొండు నీ

తలపెడలింప శక్తిగలదా శితికంఠముభామరాశికిన్

౮౬

కం కావున భవదనుచుతి గొని

బావలమఱదులకు పతినిబాసిన గానిన్

వేవేల విధుల వాఁడొక

జీవనమని నమ్మి మిమ్ముఁ జేరితిఁ గదవే

౮౭

మ అని ప్రార్థించు సహోదరిం గని విరూపాక్షుండె బోలెన్ చల

ద్వనరొద్రాకృతి సభ్యు లాబలని నిష్కారుజ్యుడం చెన్న ని

ట్లనె నేనవ్వలకంచు బల్కుటలు యాధార్థ్యంబుగా బూని తె

వున నన్నిట్లరిగట్టఁగాఁ దలఁచెదే పూర్ణేందుబింబాననా'

ఉ కూటికిపేదలై యొరులకుం గల బిడ్డల నాసజెందు టీ

పాటిఫలంబు - నీకుగల భాగ్యములెల్ల భుజింప కోడలిం

కేటికి, కొంపల ని్పడిచి యేకత కాఱడవుల్ జరించు మీ

బోటుల కిచ్చుకంచె తెగుబుద్ధిని నూతినిద్రోయు బొప్పగున్

౮౮

కం నీకున్నవారె కన్నచి

కాకులఁ బడి కూడుకోఁక గానక తిరుగన్

సౌకర్యమైన కోడలు

లేకున్నం గొరఁతఁ గళవళించెదవేమో !

౯౦

మ ఇలలో పొండవు లెంతవారయిన నేమీ, కారవాధీశుతో
 తులదూగంగల రాజు లేడనుచుఁ దోడ్తో వియ్యమందంగ నా
 తలఁపుం బూనుట కింతగా వగవ నీధర్మంబుగాదమ్మ మున్
 బలిమి నిన్గొనిపోవునాటి ప్రయమౌ బాంధవ్యముం జాలదే. ౯౦

కం అని కర్ణశూలములుగా
 వినిపించిన రోషదుఃఖవివశతచే స
 భృనికాయ మెల్ల గన్నఁగొన
 దనుదానె దురంతచింతితస్వాంతయునై ౯౧

సీ. కజ్జలంబు దొఱంగఁగా వెడల్కన్నీరు
 పాలిండ్లకుంకుమ పదను చేయ
 నుడుకుగా వెడలు నిట్టూర్పుచే నంతంతఁ
 జిగురాకుమోవి బిట్టగిలి కంద
 భిన్నతచే కళ లున్ననై యున్న నె
 మ్మొముదమ్మి యొకింత మురువుదప్ప
 పవమాననిహత కల్పకవల్లి కాభమై
 నెమ్మే న్వడంకుచుఁ జెమ్మరిల్ల

తే గీ చింత నెదగూర్చి చెక్కిట చెయ్యి జేర్చి
 చాల మదిరోసి బొటవ్రేల నేలరాసి
 మొదటి హలిమాటలు దలంచి మోము వంచి
 బలికె నొకమాట వాక్పొడి బయలునాట ౯౨

మ. తలిదండ్రు ల్విబుధు ల్సహోదరుల చెంతన్ మున్ను నాకిచ్చు బా
 సలు 'నేనవ్వలకాడినాడ'నని కోసంబోక పల్కంగ ని
 చ్చలు లిన్నేడిన లాభమేమి కురురాజశ్రీకి మోహించి పే
 దలు కుంతీసుతులంచుఁ బల్కుటలు మీదం గానఁగా నయ్యెడిన్. ౯౩

సీ ప్రయబంధువుల సంపదయు పుతించితె చాలు
 నొరులలేమి కసహ్య మొందవలెనె ?

దొడ్డుకొంచెములెన్న దొడరెదు - నీలిడ్డ
బొడ్డున మణిగల్గి పుట్టెనేమొ?
తోబుట్టువని నీతిదోచక పరుషోక్తి
వచియింతు వీవన్నవా ! తలంప
నీప్రియాన్నంబును నెఱుఁగుచుటకంటె
కారాకు దిని బ్రతుకంగవలదె

తే గీ నీనెనఱుజూడ నిట్లంటిగాని రాజు
కన్య లెందైన దగువారుగలరు మాకు
నిన్నిదినములు మిమ్ముఁగోరియున్నపనికి
కన్నెనీయక వర్తిలుఁ డన్నలార !

౯౫

చం వనజభవుండు మున్ను తలవ్రాసినరీతి ఫలించు ధారుణీ
జనములకున్ శుభాశుభము, శాశ్వతమై నిరిదెచ్చుకోతలం
పునుగల నిన్ను బెక్కనుట బుద్ధియెగా దిటమీఁద నీకుఁదో
చినక్రియ వియ్యమంది సుఖచిత్తుఁడవై మనుమీ హలాయుధా,

౯౬

కం అని యిట్లగ్రజు దూఱుచుఁ
దనభవనంబునకు జనియె దరుణీమణి క
నొనల వెడ లుడుకునీరు న
మునిపయ్యెద దడువఁ జరణములు దొట్రువడన్

౯౭

కం అంతన్ సాత్యక్తి యాహలి
నంతకమొనరింతునని మహారోషమన
స్సంతాపంబున గొందఱు
చెంతంగలవారు భీతిఁజెందఁగ ఇలికెన్

౯౮

మ హరియున్ సోదరి నిచ్చుబ్రార్థనలుసేయన్ వారి నుల్లంఘ్యవా
క్యరసాభాసముసేయఁ బాడియగునే కన్యామణిన్ వారికిం
గుణిగానీయక యున్నమానె ఘనులం గోపించుటేనీతి-నీ
కురురాజు న్మది మెచ్చుచాలు నితరాక్రొశంబు నీకేటికిన్

౯౯

- కం రణపండితుఁగు పాండవ
 గుణమణులం ధిక్కరించి గొఱగాకుండిం
 దృణసమము జూతువే, ఘనుఁ
 డణుమాత్రము నిలుచునొక్కొ యద్దును నెదుటన్ ౧౦౦
- కం ఊరికడనున్న నేమీ
 కారడవుల నున్ననేమి - కౌరవులను వి
 స్తారశరధార గూల్చెటి
 వారే వారనుచుఁ దెలియవలయు స్నీకున్ ౧౦౧
- ఉ వా రిట కేఁగుదెంచి శరవర్షము నింపిననాఁడు జూడు - నీ
 కౌరవకోటికన్నకడగం డ్దిపుడాడిన భంగి నాఁడు ని -
 స్సారముసేయు టొప్పు లఘుసంపదలం గరివించియున్నవా
 రేరణశూరులం చనెడిరీతి యెఱుంగనిమాట పాడియే ౧౦౨
- కం అని కనలి పలికి కురుపతి
 పసుపున పనివినిన భూసుపర్వులను గిరు
 క్కున మరల చూచి వినయం
 బెనయ సభాసదులు మెచ్చ నిట్లని బలికెన్. ౧౦౩
- కం. సీరి స్వతంత్రుఁడు గావున
 గూరిమి మీ యెడల గలిగి కూతురు నొసఁగం
 గారణమది యట్లుండని
 మీరాక విభిత్రమౌ సుమీ నామదికిన్ ౧౦౪
- చం జనవరజాలు రందఱకు చక్కనివాఁ డభిమన్యుఁ డర్మిలిన్
 మునుకొనియున్న మేనఱికముం గొన నల్లుఁడు బాధ్యుఁ డున్నచో
 కినుకను పాండవేయులకు శ్శడొనరించు సుయోధసుండు దాఁ
 బనిచిన మీరలైన హితపద్ధతి బుద్ధినిజెప్పు టొప్పుదే ౧౦౫

ఉ. ఏసతి నేవరుండు వరియించ సృజించె విరించి హేతు వ
 ధై సమకూరుగాక నితరేచ్ఛల దుర్మతు లెన్ని యూహలుం
 జేసిన నిష్ఫలం బగుట సిద్ధ మటంచు నెఱింగి యీ వృథా
 యాసము మీరు జెందు టికనై నను మీదట గాన నయ్యెడిన్ ౧౦౬

కం. ఇతైః అగున సాత్యకి కరి
 నోత్తరములు కొన్ని బలుకుచుండఁగ సత్రా
 జిత్రనయ రుక్మిణీమణు
 లత్తటి విని వినయమెనయ నని రాతనితోన్ ౧౦౭

మ అల సౌభద్రుఁడు మీకుఁ గృష్ణునకు మేనల్లుఁడో? తాలాంకున
 ర్మిలి మేనల్లుడు కాడాకో? నెనరులేమి స్మీరలీ ఖండితో
 క్తులు బల్కం దమకేల కన్పియకు బాధ్యులీ తల్లిదండ్రాదులుం
 గలరుం గావున వారి సమ్మతము లింకం ద్రోయ నెవ్వండగున్ ౧౦౮

చం అని యిటు లంద అన్నిగతు లాఁడుటకుం బలభద్రు డించుకై
 నను తడబాటులేక కురునాయకుఁ డంపిన విప్రయుగ్మముం
 గనుఁగొని గంటిరే కమలనాభుఁడు సాత్యకియుం గురుక్షిత్తి
 శునియెడ కిన్కయు న్నెనుచు జొప్పడు పాండవపక్షవాక్యముల్. ౧౦౯

ఉ పీరలు వెఱులై పలుకువంతలు మీరుఁ దలంపనేల దు
 ర్వారబలారివారమదవారణవారనివారవోరుకం
 రీరవుఁడో సుయోధను గడిందిమగంటిమి నేనెఱుంగనే
 మీర లతిత్వరం బ్రయము మీఱఁగ పీటికి నేఁగఁగా దగున్. ౧౧౦

కం. సుముహూర్తవేళకును భూ
 రమణుని వరయుక్తఁఁగును రావింపుడు వే
 గమె యనుచు రత్నభూషణ
 విమలాంబరముల నొసంగి వీడ్కొచ్చుటయున్, ౧౧౧

ఉ అంతకుమున్ సుభద్రను హలాయుధుఁ డట్లు నిదాకరింప నం
తంత దురంతచింతితహృదంతరయై దివసాఁతవేశ శు
ద్ధాంతముఁజేరి యొక్క కరినావని కంకటిశయ్యపైని మే
నెంతయుఁజేర్చి లోవెతల నేరికిదెల్పక కుందుచున్నెడన్ ౧౧౨

సీ తగటుగిండేదారుతలపాగ మెలచితీ
ర్చిన కసిదాకోరుశిస్తుతోడ
చినుకుబూసల తురంజీచెరంగులరంగు
సీఁబుమీఠిన వల్లెవాటుతోడ
మగరాతిపనిహౌ యల్ బిగిమొసల్వాకట్టు
కత్తిహత్తిన వామకరముతోడ
గొనఁబురాచిల్క ముక్కునదీర్చు విశిబాకు
జుట్టుతాప్తాదట్టు కట్టుతోడ

తే గీ సకలవృగయావినోదాలసతనుఁ డగుచు
ఘనహజారంబునై తురంగంబు డిగ్గి
వచ్చె తనతల్లియున్న నివాసమునకు
భద్రభుజబలరతుఁడు సుభద్రనుతుఁడు. ౧౧౩

కం తటుకున భవచాంగణమున
నిటునటు నల్లడలనెమకి యేకతమున కం
కటిశయ్య చటులకోపో
త్కటగతి వెతనొందు జనని గనుఁగొని బలికెన్ ౧౧౪

కం అమ్మా ముమ్మరమైన భ
రమ్మన నీమేను గళ దొఱంగిన గతి నా
నెమ్మదని దోచుచున్నవి
ధమ్మేమో దెల్పుపమ్మ దాచకుమమ్మా ౧౧౫

ఉ అయ్యల కాపద ల్గలిగినట్టు వినంబడెనో మఱేమి యిం
కెయ్యెడ నెట్టివింత జనియించెనొ మామలుఁ గూర్చితోడ ధా

దియ్యక వెగ్గలించిరొ సతీమణి నాకెఱింగింపఁజమ్మ నే
నెయ్యము మీఱ నీకుగల నెంజిలి బాపెదనమ్మ నెచ్చెలీ

౧౧౬

కం చండప్రోద్బలబాహు
దండమహాభండనై కతాంఠపకేశీ
గాండివపండితుని తన
యుండను నేనుండియుండ నొండననేలా!

౧౧౭

కం అని వినయ మెనయ బల్కెడి
తనయుని సనయొక్తు లమృతధారలుగా నె
మ్మనమున బెనఁగొనఁగా
దనకన్నులు విప్పి గద్గదస్వర యగుచున్

౧౧౮

కం అన్నా మీయయ్య - కత
విన్నదనక యున్నదటవె విను మెచ్చటనే
యెన్నెన్నో గలవు మాపె
ద్దన్న నను న్నిన్నుగూర్చి యన్నలఘూక్తుల్

౧౧౯

కం. మును - దనకుఁ గూఁతుగలిగిన
దినముననే - సకలజనులు దెలియఁగ, నభిమ
న్యన కిత్తుననుచు రూఢిగ
నను నమ్మఁగ బల్కె నేడనాదిరిబుద్ధిన్

౧౨౦

చం మనకు విపత్తుఁడైన గురుమండలబర్త తనూభవుండు ల
క్ష్యుఁడనువానికిం బ్రానికన్నియ సేయఁగ విప్రముగ్రమ్ముం
బనిచిన యంతలోన బలభద్రుఁడు పెన్నిధిగన్న పేదలి
లను మదినుబ్బి యిత్తుననె గన్నము నిశ్చయమయ్యె పుత్రకా

౧౨౧

కిం అందుకు హరి ము సౌత్వకి
కొందల మందుచును కొన్నికొన్ని విసేతున్

బొందింప నతఁడు పాండవ

నిందాస్పదమైన వాక్పణితి దొఱకొనుటన్

౧౨౦

ఉ. ఏ నతిదీనతన్ హలి ననేకవిధంబుల వేడఁబోవ న
న్మాన మెఱుంగ కిట్టు లవమానముగా కురురాజ్య సంపదల్
దానె వహించినట్లు ప్రమదంబున 'సింగఁడుబుట్టఁడైన చం
దా'నను విష్ణువీధి కుపితప్రకటో క్తులు బల్కె నిర్దయన్

౧౨౧

మ మును నేనవ్యులకంచు బల్కుటల కేమో గట్టిగాబట్టి క
న్య నొసంగం బలుమాఱు వేడుటకు నాయంబొనె- మీవారలె
ల్లను దుర్భోధనుదాడికోడి వసులెల్లన్ సంచరింపంగ నీ
కును కోడల్ కొఱఁతాయె నంచు మది సంకోచించెదేమో యనన్.

౧౨౨

మ పట్టెడుకూటికి న్మొలకు బట్టకు నీడ బరుండ కొంప లే
పట్టునలేక కొరవులు పట్టపగల్ యిలు వెళ్లగొట్టఁగా
నట్టడవుల్ జరింపుమ ననాధలరీతి మలంగువార లీ
కొట్టుదొలంగినప్పటికిఁ గోడలు మేడలుఁ గల్గవా యనెన్

౧౨౩

కం కొడుకు స్నీవును కూడుం
గుడుచుటయేకాక నింక కోడలు మాపై
బడియుండవలె నటంచును
గడువేడుక గల్గెనేమొకో యని బల్కెన్

౧౨౪

మ పని బూనం ధనవంతులైన బదివే ల్బంధువ్రజంబైన నీ
యనఘుండో ధృతరాష్ట్రనిందనుని వియ్యంబందుకంచెం ఘనుం
గన నందైనను కూటిపేదల కొసంగం బూనుట ల్మాని మె
ల్లన నూతం బడఁద్రోయ మేలని దురాలాపంబులాడెం జుమీ

౧౨౫

చం నను గినియంగనాడి కురునాయకుఁ డంపిన విప్రయుగ్మముం
గనుఁగొని నేటి కాఱవదినంబున రాత్రికి లగ్ననిశ్చయం

బని పతితోడ బల్కియు రయంబున వారలఁదొడితెం డనిం
బనిచెను నేటితోటి బలభద్రతనూజ సుభద్రకోడలౌ
ననెడు జనానులాపము వృధాయె నటంచు గృశింతు పుత్రకా

౧౨౮

తే.గీ సత్యకథనంబు మాని యౌద్ధత్య మూని
మనల దారిద్ర్యులని చూచి మదిని రోసి
కలిమిగల కొరవుల మెచ్చె కన్య నిచ్చెఁ
జేదతన మిట్టిదియెగాఁ బృథ్విలోన

౧౨౯

శా చాపల్యాంకుర మాత్రికారణము భాషావ్యత్యయప్రాప్తి గు
ర్యాపారాశ్రయ, మాప్రదూషితము, దైన్యాలాపజన్యంబు, హృ
త్తాపోపస్మృతి, బంధుసౌహృదవిఘాతంబైన దారిద్ర్య మి
ట్లాపాదించిన మిత్రులైన నెడసేయం బూను టాశ్చర్యమె

౧౩౦

కం. ఘనులగు పాండవు లిచ్చటి
కనుమానింపకను మనల నంపెడివేళన్
వనమునకు వారితో మన
మనుగమియించక వసింబు టనుచిత మయ్యెన్

౧౩౧

కం చేరెఱుఁగని పనిజేసియు
మాటల పసియేమి - దిక్కుమాలినగతి ని
చ్చొట వసింపఁగ నేటికి
నేటగు నాయాశలన్ని నేటికి దీరెన్

౧౩౨

కం అని జనని దెలుపతనలోఁ
దను గనలుచు సవ్యసాచితనయుఁడు రోషా
ననజనిత ఘనతరోచ్చావ్య
సనిరూఢసభీషణోగ్రసముద్రగగతిన్

౧౩౩

తే గీ దండతాడితమౌ మృగేంద్రము లీలఁ
బదహతంబైన గృష్ణసర్పంబు పగిది

మృతవినికి ప్రపావకాకృతిని గెరిలి
ధీనిధిక్రోధజాన్వల్యమానుఁ దగును

౧౩౪

శా. ఏమేమీ బలభద్రుఁ డిట్లనియెనా ! హీనోక్తి - మాయయ్యలొ
ధీమత్పాండుసుతప్రధానములు బుద్ధిం దల్పలేదేమొ మ
త్సామర్థ్యం బిదె చూడు యాదవకులధ్వంసంబు గావించి - ను
త్రామాద్యష్టదిగీషు ఒడ్డుపడినం దర్జించి భర్జించనే

౧౩౫

కం. ధరణీతలముఁ గ్రుంకిన
హరిహరచతురాననాదు లడ్డంబైనం
గిరులుం బొరలిన యాదవ
విరహిత మొనరింతుఁ జూడు విశ్వం వెల్లన్

౧౩౬

మ బలుఁడే గాదు కృతాంతుఁడైన యెదుటం బ్రాపించినన్ మద్భుజా
ర్గళ సాబోప భసుర్విము క్త బలవత్కాండ ప్రచండాశతో
జ్వలకీలాహతి ద్భారకాశగర శశ్వజ్జులతుసంరాసమున్
శలభప్రాయముగా నొనరెదను మత్సామర్థ్యముం జూడవే

౧౩౭

మ భువినాతోడ నెదిర్చి బాహుబలిమిం బోరాడఁగా నోపు హ
రవరేణ్యుం బరిమార్చి సంగరజయారంభేందిరన్ రేవతీ
ధవపుత్రీమణి నొక్కలగ్నమున నుద్వాహంబు గైకొందు - యా
దవులుం గీదవు లెందు దాగెదరొ చూతా మంచు నత్యుగ్రుఁడై.

౧౩౮

సీ. మహితరోషాగ్నిదూమముపైని సుడిగొన్న
చెలువున తన కొండెసిగ వెలుంగ
దిగ్దంతితుండప్రదీప్తదీర్ఘానర్హ్య
మనబాహుదండయుగంబు సెలంగ
అతపరాక్రమదేవతాదంష్ట్రానకిప్పు
కోరమీసముల వయ్యార మమరి

నడయాడు కొండపై యడరు శృంగము లట్లు
నెగు భుజంబులు చెవుల్ దగుల నుబుక

గీ ధనువు నెక్కించి కనుల రౌద్రంబు బెంచి
సాహసం బెంచి చివ్వున చౌకళించి
శూరతను బెంచి చన నెంచు సుతుని గాంచి
దిగ్గన సుభద్ర చింతించి దగ్గఱించి

౧౩౯

కం. అన్నా తామసి తామసి
యన్న విసీతిని దలంప వత్సుగ్రుండవై
యున్నన్ మాన్పగ వశమే
సన్నతరణశూర ' సవ్యసాచికుమారా !

౧౪౦

ఉ. కౌరవులం దురాత్మకులు గావున వారికి వశ్యుడైన యీ
సీరికమారినే సతిగ జేకొనకున్న గొఱంతయౌనె - శృం
గారగఱాఖిరావలగు కన్నియ లెందఱు లేరు తండ్రి - ని
ష్కారణవైర మేల - నుడుగందగు నింతటనైన బుత్రకా !

౧౪౧

శా. ఏలోకంబులయందునైన గలదే మలాటి దుష్కృత్తు ము
త్రాలోగ్రాకృతి మేనమామలపయిం దండెత్తి భంజింప నీ
లీలం గూడదు తండ్రి కన్నియను వెల్లి న్ని కు నీకుండినన్
మేలాయెం జనదూష్యమైన పని సుష్మి కోపమే పాపమా.

౧౪౨

చం అనుచు సుభద్ర కూర్మి తనయాగ్రణి చేతులుబట్టి భీతిమై
తనువు వడంక గద్గదికత న్వచించుచు విసీతి బోధనో
క్తిని నిశితాంకుశంబులగతిం పరి మత్తగజంబురీతిగా
వెనుకకు ద్రొక్కి తామసమువీడక నిట్లనె తల్లితోడుతన్

౧౪౩

మ. ధరణీబోగములెల్లఁ బోవిడిచి మాతండ్రు ల్మహారణ్యసం
చరులైపోప పిఱుంద నీవు జననిచ్చన్లేక మీయన్నులా

దరతం గౌరవ మెంతురం చని ప్రమాదం బంది పుట్టింట నీ
కరణిన్ నిల్చుట చుల్కజూడరె మహాగర్వోన్నతుల్ యాదవుల్ ౧౪౪

కం. అమ్మా కోపము చలదని
నెమ్మదిలో నీకు దోచెనేని యిచటి మ్రో
న్యమ్మునకు నోర్చి నిలువు, ము
దమ్మున నే జనెదఁ బాండుతనయులకడకున్ ౧౪౫

మ. అనినం గన్నుల బాష్పము ల్దొరుగ మాయన్నా! పతిం బాసియై
నను నిక్షేపమురీతి నిందలఁచి యిచ్చాల్లిచ్చటన్ నిల్చి తిం
కను సీవే గన రక్షణం బయిన శక్యం బొనె నీవెంటనే
జనుదెంతు న్మది సమ్ముదమ్మున ధనుర్జ్యోవల్లి సల్లింపవే! ౧౪౬

కం. అని కొంత వంత దీఱఁగ
జననీమణి బల్క నతఁడు సమ్మతిగొని ద
క్షణ మర్ధరాత్రి వేళం
దన వెంటం దల్లినడువఁ దత్పురి వెడలెన్ ౧౪౭

కం. భూపాల యేమి జెప్పుడు
నాపార్థసుతుండు శరశరాసనయుతుడై
కోపాగ్నిశిఖలు వెడల వి
రూపాక్షుని రూపమున నులుప్రథ నఱిఁగెన్ ౧౪౮

మ తనయునితో సుభద్ర వెనుదొలుచు నేఁగుచు నించుకేనియుం
జనకుని దల్ప దన్నల ప్రశంసం నెన్నడు, తల్లినైన బే
ర్కొనడు - మహాంధకారమునకున్ భయపందడు, రాచకూతు నె
మ్మనమున వెగ్గలం బగుచు మార్కొసురోషరసం బదెట్టిదో! ౧౪౯

తే గీ ఎండకన్నును నీడక న్నెఱుఁగకుండఁ
బాదముల ముద్దరా లొత్తఁ బరగునతికి

ఎండకన్నును నీడక న్నేకమగుచుఁ
బాదముల ముద్దజా లొత్త పధిగమించె

౧౫౦

కం. ఈరీతి సర్వరాత్రిని
ఘోరాటవిలోన జొచ్చి కొడుకుం దాన
య్యేఱులు పల్లెదులు న
ల్లేఱులుఁ బొదలెల్ల గడచి యెఁగెబీవేశన్

౧౫౧

గీ. సతతవంశానువర్తనోన్నతయశునకు
సతతవంశానువర్తనోన్నతి లభించె
వితతసద్విజనికరాసువృత్తునకును
వితతసద్విజనికరానువృత్తి గలిగె

౧౫౨

చం చని చని కాంచె ముందట రసాల, తమాల, విశాల సాల, చం
దన, కృతమాల కొశుక, రధద్రు, కపిత్థ, కురంట కాభయా
ర్జున, వకుళాష్ట, పీతనఖరోచనతాం, కదంబ, నింబ, కాం
చన, కరవీర, వీర, జల, జైత్ర, వట, ప్రముఖద్రుమావళుల్

౧౫౩

ఉ రాకుమారశేఖరుం డరణ్యభూమి గాంచె భ
త్సాహ ల్లాకము ల్వినొకము ల్జూకము ల్పలాకముల్
ఘాకము ల్మహాకలోగ్రకోకముల్ నిహాకముల్
దాకిమూఁకలై చికాకు దాకొసంగ బైకొనెన్

౧౫౪

కం. ఈరీతి జనగ చనగా
తూరుపు తెలతెల్లవారెఁ దోయజముకుళా
గారములు వెడలె మధుపము
లారవి యుదయాద్రిశిఖర మధిరోపించెన్

౧౫౫

చం. అపు డభిమన్యుఁ డగ్గహసమందున హర్షకతల్లజస్ఫుర
ద్విపులసరోవరంబు గని వేగమె తత్తటమం దహర్ముఖా

ఘృపచితకృత్యము ల్గడపియుం జననీమణి తానుగొంత పా
పపువిధి దూఱుమం ద్వయితప్తస్యపదప్రమదానుతాపియై

౧౫౬

చం జనకులు నుండు వొప్పెఱుగజాలక గాఢతరుప్రకీర్ణకా
ననగతసింహభల్లహరిణవృకశంబరశల్యముఖ్యస
త్వనికరమూర్ఛితధ్వనులు తల్లికి దల్లడమంద మామజే
సినయవమానశల్యమది చిత్తము పెళ్ళగిలం బెకల్పగన్

౧౫౭

మ. విలునమ్ము ల్దినజోడువీరులుగ హృద్విధి న్మహాదైర్యని
శ్చలుడై కాఱుబొదల్ నదుల్ విపినముల్ శైలంబులుం దాటి య
వ్వల నొచ్చోట ఘటోత్కచాశ్రమము క్రేవన్ గండభేరుండసిం
హులాయవృకశంబరాద్యఖిలసత్వార్థాటమోరాడివిన్

౧౫౮

మ. తనయునితో సుఖద్ర జవతం గమియింపగలేక నుస్సురం
చని యడుగుల్ దడంబడ ముఖాష్టము బిట్టుగలంగఁ జెమ్మటల్
బెనఁగొని దప్పిచే గళపళింపుచు-నిద్దుర మేనదూగఁగా
గని యభిమన్యుఁ డవ్యవధిగా జని యొక్కసర స్తటంబునన్

౧౫౯

కం. చల్లనితోయంబులు తన
తల్లికి దాహంబు లిడి లతాకుంజములన్
మొల్లమగు మృదులతలమున
బల్లవము ల్విరులు పొన్ను బఱచి ప్రేయమునన్

౧౬౦

కం. పవళింపజేయు తనయుని
సవినయసకలోపచారసౌఖ్యంబులమై
నెవదీటి కంటనిద్దుర
దవిలి వసంపగ మనోవ్యధాకలితుడై

౧౬౧

మ. అకటా! దైవనియోగముం గడప శక్త్యంబొనె గొలున్న నే
నొకటిం దల్లఁగ దైవ మొండొకవిధం బూహించె తాలాంకపు

త్రికపై మోహవిదాహతం బొరలు టింతేగాని తదోగ మిం
చుక చేకూరని హేతునన్ జనని కిచ్చ వెచ్చనూర్చుంబడెన్

౧౬౨

కం. అహహా! యీ బలకోనల
బహుళవ్యధ స్రుక్తె గమనభరమున నేడి
మిహిరాకరాస్య నెటువలె
గహనంబున దైతవనముకడ జేర్చనగున్.

౧౬౩

తే.గీ మామ ననుజేయు యాయవమానమునకు
తామసంబున వెడలునంతనె పిలుంద
యేటి కరుదెంచె యీమృగార్చాటములకు
మనునె యీరాత్రి సుమసుకుమారగాత్రి

౧౬౪

సీ పదములఁ గర్కశోపలము లొత్తివేళ
సొటసొటబోయి యుస్సురని స్రుక్కు
మిటమిట నెండలొక్కట మిక్కుటంబైన
మిగుల పెందగల నెవ్వగల నొగులు
బెడిదంపు వడగాడ్చు బుడుకులై యెదురెక్క
సుడిబడి యక్క డక్కడనె నిల్చు
బెల్లాకటను దల్లడిల్లి పెల్లున బేలి
బహుళమార్గాయాసభరము జెందు

గీ నిట్టి సుకుమారి నెటువలె నెట్టికొనుచు
నడచి కౌంతేయులున్న వనంబు గాంతు
నని వితర్కించు దైత్యంబు ననుకరించు
దల్లిచెతలెంచు మదిలోన దల్లడిల్లు

౧౬౫

సీ. రమణీయచుందిర రామసౌఖ్యము మాని
ఘోరాటవులను సంచార మొదవె
కేళిసరోవరక్రీడాసుఖము వీడి
ఘంకాలవాలవిభ్రమణ దవిలె

కమసీయతరతూలికాతల్పముల డించి
చటులశార్కరిలమాశయ్య గలిగె
కాంచనమయదోలికానిద్రలు దొలంగి
కంటకవల్లికాకషణ మొదవె

తే.గీ. శారికాపికశుకరవశ్రవణ దొలంగి
కరినతరఝల్లికారవాకర్ణన దగె
నహహ విధికృత్య మింక నేమనగవచ్చు
మామజేసిన యపకృతి సలన మాకు

౧౬౬

మ. అనుచుం బెక్కువిధంబులం జగని మార్గాయాస మూహించి యం
తనె ధైర్యంబు ఘటించి వన్యమగసంతాసప్రదోద్యద్ధను
ర్గుణరంకారమహాధ్వను బ్దిశల బెక్కు స్మయ సన్నద్ధమా
ర్గణుడై తల్లికెడ న్వసించి శశిరేఖం జిత్రమం దెంచుచున్.

౧౬౭

ఉ. హా విమలాంగి! హా లలన! హా మధురాధరి! హా శతోదరీ!
హా వనజాతనేత్రి! దరహాసముఖీ! హరిమధ్య! హా సతీ!
హా విరిబోణి! హా రమణి! హాతరుణి! శశిరేఖ-నేడు నన్
హా విడనాడితే యహహ! హా! విధి యింతగ హాని జేసెనే.

౧౬౮

ఉ. పిన్నతనాననుండి యొకపెన్నిధిగన్న సమున్నతోన్నతిం
గన్నియ నిన్ను మిన్నగొని కన్నెదనంబును వెచ్చుదన్ని వై
సెన్నెడు వచ్చునంచు మదినెన్నుచు నున్న విపన్ను నన్ను నీ
క్రాన్నన వింటిమన్నె పయిగొన్నను కన్నెడసేయ న్యాయమే!

౧౬౯

మ. మదనాయాసము తెల్ల దెల్పి చెలి నన్ మన్నించుమంచు న్మహా
పదచే మ్రొక్కగ నన్ను నెత్తి కుచకుంధంబు ల్వడిం గ్రుచ్చి క్రొం
బెదవిం బానక మిచ్చి నాకొఱకు నొప్పిం జెందితో నాథాయం
చు దయాదృష్టిని మేను చేనిమిరినన్ సొక్కించు టింకెన్నఁడో

౧౭౦

ఉ. మామకహృత్ప్రభేదియగు మూర్ఛనకుం గడుమిక్కుటంబులౌ
కోమలిగబ్బినిబ్బరవుఁ గుబ్బి అరమ్మన గ్రుచ్చి కౌఁగిటం

బ్రేమ మటించి నావగల బెం పణగించి సుధాధరంబు చే
వేమరు లంచమిచ్చి యరవించదళాక్షి రమించు పెన్నెడో

౧౨౧

సీ చేగొనుమని బండుటాకుల మడుపుల
నధరంబుపై జూపి యాస గొలిపి
యది గ్రహించుటకు నేగదియగానీ కను
గికురించఁ బొలయల్క గినుకనెవ్వ
గలఁ బొందు నన్ను జెక్కిలిగొట్టి బలిమిచేఁ
దమి బెనంగ డెలంగి తమల మిచ్చి
మొనపంట చుఱకంట మోవి నొక్కుచు గబ్బి
గుబ్బి లురమున జేర్చి గుస్తరించి

గీ యేలరా నన్ను యీకోపమేలరా చు
టంచు మదనుని ధైర్యంబు లెంచి మించి
మమత రెట్టించి మన్నించి మదిగరంచి
యించు విలుకేళి నన్ను లాలించు పెపుడో !

౧౨౨

కం మాకులమున కాద్యం డగు
రాకాశశయే నిరాదరంబున బ్రేల్చెన్
లోకమున బలిమి జెడిన న
హా కూరిమి బంధువర్గ వహితు ల్గారే !

౧౨౩

మ అని చింతించిన యంత సంతటనె ధైర్యం బుంచి ప్రోద్యద్దను
ర్గుణనాదంబున దల్లికి న్నిదుర మేల్కొనొనొకో యంచు ద
వ్వున దాసిల్చి మదేభసింహళరభవ్యాహంబులం జేరనీ
కను బాణాసనబాణము ల్గొంచు జాగ్రద్భావుడై నిల్చినన్

౧౨౪

ఉ అంతట ద్వారకానగరమం దభిమన్యసుభద్ర లిట్టు ల
త్యంతవిషాదచిత్తమున నర్ధనిశీధి నరణ్యగాములౌ
టంతయు పౌరులుం జనకుఁ డంతిపురంబున సత్యరుక్మిణీ
కాంతలు విన్నమాత్రమున గళ్ళళమందుచు శోకమగున్తులై

౧౨౫

తే. గీ. అయ్యయో! మున్ను పతిబాసినప్పుడైన
వెతల నెఱుంగని యిమ్మానవతికి నేడు
దుర్గమంబైన కాంతారమార్గములను
కొడుకుతోగూడి వెతలెట్టు గుడిచె నొక్కొక్క

౧౭౬

సీ. నెలఁతవాల్చాపు లేణీదృశంబు లటంచుఁ
బెబ్బులుల్ పైబడి బెనఁగెనేమొ!
కోమలిపాలిండ్లు కుంభికుంభములంచు
బెఱికి సింహములు పైకుటికెనేమొ!
పడఁతియూరువులు రంభాస్తంభము లటంచు
వేదండములు ద్రుంచివేసెనేమొ!
లేమజంఘికలు శాలీగర్భము లటంచుఁ
గ్రోడము ల్గవిసి కోలాడెనేమొ!

తే. గీ. తోడెవరులేక పసిబిడ్డతోడ నటిగె
నహహ గుణవతికింత ఘోరాత్రి గలిగె
నేమిసేయుద మేమంద మెందు గంద
మక్కటా! యింతజేసెనే హలధరుండా

౧౭౭

వ. అని యనేక ప్రకారంబుల నిర్విలపించుచు సద్గుణవతియగు
రేవతిం జూచి యిట్లనిరి-

౧౭౮

చం. తగునటనమ్మ మేనటికధర్మము లుండఁగ లౌకికంబులం
దగవు లెఱుంగనట్లు మఱద ల్నిఱుపేద యటంచు నాథునిం
దగ నెనగొల్పి యిల్వెడలుదాక గలంచితి రాడుబిడ్డ ని
ట్లగడుపడంగ ద్రోచి సుత నన్మలకియగ కోర్కె గల్గెనో.

౧౭౯

మ. అదిగాక న్మును గూఁతు నిత్తునని సత్యాలాపము లొన్ని- మా
యెడుటం బల్కుట లింతలో మరచి నేడితుచ్చకారవ్యసం-
పద కాశించి యనన్యమాన్యుడగు సౌభద్రుం డనర్హుండటం
చదయా ప్తిన నడురేయి కాఱడవిపాలై ద్రోయఁగా భాడియే,

౧౮౦

చ అని తపకర్ణహాలముగ నాడెడి రుక్మిణీసత్యభామలం
గనుఁగొని రేవతీరమణి గాధదికన్ పచియించె నయ్యయో!
మనమున మత్కుమారి నభిమన్యున కీయక నన్యరాజునం
దనున కొసంగువార్త శతధా కలనైన నెఱుంగ నక్కటా! ౧౮౧

కం భూనభము లగ్రసాక్షిగ
నేనెన్నం డిట్టివార్త లెఱుంగను ననుమే
ల్పొనాడి నిందసేయఁగ
మీ నో రెట్లాడెనమ్మ మెలఁతుకలారా! ౧౮౨

కం ఏ భామతోటి సాటిగ
మీభావ మదాజ్ఞమేరమీతినడువఁ డే
మో భామలార మీమది
నాభావమెఱింగి దెప్పనగుటనమ్మా ౧౮౩

చం మదనసమానమూర్తి యభిమన్యుడె యిల్లిటపల్లుఁడంచు- నె
మ్మది ముద మందుచుండి యొకమాయనెఱుంగని సన్న నూర కి
ట్టదయమతిం గతాగతము లన్నియెఱింగి యెఱుంగనట్లు- నా
కిది యొకలేనిపాపము నిట్టొడిగట్టకుఁడమ్మ మ్రొక్కెదన్ ౧౮౪

కం దవిలిన బాంధవ్యము విడి
యవివేకముతోడ కన్య నన్యులకొసఁగన్
ధవుని కిటు బోధజేతునె
యువిదల పుట్టింటియాశ తొక్కటిగావే! ౧౮౫

కం అని పలికి బాష్పభరితా
ననయై శోకింపుచున్న నాతి వినిర్దో
పనిరూఢభావముం గని
పనితలు చెలిఁగూడి వెతలువడుచున్నయెడన్. ౧౮౬

ఉ. అంతిపురంబునందు చెలులందఱ లొక్కట గుంపులై, ప్రలం
భాంతకుఁ డాకురుక్షితివరాగ్రణిపక్షముగాన కూతు న

క్కంతుసమానుఁ డల్లుఁకుగాదని లక్ష్మణనామధేయుఁ డ
త్యంతహేతుండుగాఁ బరిణయం బొనరింపు తలంపుబూనుటన్. ౧౮౭

చం చెలియలి నిందసేయుట కృశింపుచు నాసతిపట్టితోట ని
ల్యెలువడి దుర్గమాటవులవెంట గమించుట నేటరేపటం
దలఁపడి లక్ష్మణాఖ్యునకు దన్నునొసంగెడివార్త లించుకన్
వెలఁదులచే నెఱింగి మదివేదనతో శశిరేఖ యిట్లనున్. ౧౮౮

చం ఇది యొక వింతబుద్ధై బలుఁ డింతటిదాక సహోదరీసుతున్
మది నొక పెన్నిధానము సమానము జూచి మదుద్యహంబు సౌం
పొదవఁగ వానికే శుభమహోన్నతి జేతునటంచు బల్కి నేఁ
డిది కడఁద్రోచి యీధనమదాంధసుయోధనసూతి కిచ్చినం
బదఁపడి ప్రాణమైన నెడబాసెద నయ్యభిమన్యు బాతునే! ౧౮౯

చం. పరమదయాశుఁడైన హరి పాండవపక్షుఁడె గాన సీరి యా
హరివచనంబు మీఁకెడు యథార్థముగా నభిమన్యుఁడే ననుం
బరిణయమంద గూర్చు ననుభావముచే నొగిబాయలేని సు
బరముననుండు నన్ను నెడబాపునొకో విధి నేఁడు నైవమా! ౧౯౦

చం తలఁపగ పాండవేయు లతిధర్మవివర్ధకు లందులో మహా
బలుఁ డభిమన్యుఁ డంగజితపంచశరుం డదిగాక వానిపై
తలఁపువహించి యేను బ్రగుదంబున నుండ బలుండు నేఁడు కే
వల మవిసితబుద్ధిఁ బెరివారల కీయదలంచె నక్కఱా! ౧౯౧

మ మతిలో కొండొకనాటనుండి యత్రిప్రేమ శ్రీర మాలోనమే
మతికొతూహలవృత్తుల నైలఁగ తాలాంకుండు దుష్కృత్రిమా
న్వితుఁడై వానికొసంగ సమ్మతిలక న్వేరొండు నూహించె నా
బ్రతుకం గోరి సుఖించుకంటె బలవత్ప్రాణాంతమే మేలగున్ ౧౯౨

కం మాట లిక జల్లుపొల్లులు
కోటి యసం దగదు వానికూటమి విడువన్

యేటితో నీటితో త్రాటితో

నేటితో తోటిసతు లఱయ నెమ్మత నొదున్

౧౯౩

మ అనుచుం గన్నులుమూయు విప్పు తడబాటొ పొన్నునం బండు లే
చును గూర్చుండు నగుం భ్రమించుఁ దలయాచుం దత్తరించుం జలం
బునలో నున్ను రటంచు బెగ్గిలు నభంబుం గొంగిలిండున్ మనో
జనితాంబవ్యధబూని మ త్తగజహస్తగ్రస్తపద్మాకృతిన్

౧౯౪

కం అంతటిలోపల దనుము
న్నంతిపురంబునను బెంచినట్టి చిలుక య
క్కాంతవెతదీర్ప పచ్చల
బంతివలె న్నావలె నంసభాగముమీదన్

౧౯౫

ఉ పిన్నతనంబునుండి తనుబెంచిన బ్రేమ జెలంగఁబల్కెనో
వన్నెలచిల్కె నీవిపు డవశ్యము నాయెడ కేఁగుదెంచు మే
లెన్నదరంబె దీనికొక హేతువు నామదిలోని కోరికల్
ము న్నభిమన్యులైఁ గలుగు ముచ్చట లిచ్చట నీ వెఱుంగవే.

౧౯౬

ఉ అందున నొక్క వింత ముసలాయుధుఁ డాకురురాజుహాతికా
నందమునొంది నన్నతనినందను కీయఁగ కొంతసమ్మతిం
బొందుట మర్మనోహరునిపొం దెడలించుట దానజేసి పొ
రందరసూతి చింతిలి యరణ్యము కేఁగుట వింటి కీరమా !

౧౯౭

ఉ శైశవవేళగూడిన ప్రశంసలు మాటికి నెన్నుచున్న నా
యాశలు నేటితో విఫలమౌ తటిగల్గెను నేటికైన బ్రా
ణేశుని చెంత కీవు జని యేననినట్లు పవించి నేఁడు నా
గాసి సడల్ని నావిభునిగైకొని రాగదె నీకు మ్రొక్కెదన్

౧౯౮

ఉ ఉత్తమఁ డన్నివిద్యలఁ బ్రయోజకఁ డుజ్జ్వలరూపశాలి లో
కోత్తరసద్గుణాఢ్యుఁడు మహోగ్రబలుం డదిగాక నాకు మే

నత్తకుమారుఁ డంచు హృదయఁబున నమ్మిన నన్ను పాపపుం
జిత్రజుబారిబాపుమని చిల్క మృదూక్తుల జిల్క బల్కవే

౧౯

కం తానెత్తజీ జనుదెంచునొ
కో నుత్తమకుసుమశయ్య నొయ్యన దనతో
నే నత్తమిల్లి యెన్నఁడు
మేనత్తసుతుం బెనంగి మేనెత్తుదునో!

౨౦౦

సీ మదిగుట్టు జెడనీక నిదురింతమని జూడ
దడదడగుండెలో దల్లడిల్లుఁ
దల్లడం బుడుప నంతటలేచి పవరింప
నట్టె వెన్నున నెట్టి నట్టులాను
నటులాయెనని గన్ను లఱమోడ్చి కూచున్న
తనుదానె మేన్గుదించినట్టు వడకు
పడఁకుచో మైకొంతవడికి యూరటజెంద
సివమెత్తనట్లనే చిత్త మడలు

తే గీ సడలుటయెగాని యొకవెట్టికైన గొంత
వడికిని వివేకమును మహావనధిబడిన
వాని కొక నావయును దైవశత నొదవు
గాని నారీతి దుర్మీతి గాననైతి

౨౦౧

ఉ ఇన్ని వచింపనేల నీక నెన్ని యుపాయములైన బన్ని - నే
నన్నవిధమ్ము లన్ని దెలియ నృరనాథుని కూర్మి రంజిలన్
విన్నప మాచరించి యతివేగమె ద్వారకజేరఁ జేర్చు - నీ
కన్న మదాపు లెవ్వరను గానను చూటికి మాటలేటికిన్

౨౦౨

కం. మరు నంప చిచ్చులుకు - నే
కరణిం బ్రాణములు నిల్పగల నీవైనం
గరుణించు మిక 'నహింసా
పరమో ధర్మ' మను శాస్త్రపద్ధతి వినవే !

౨౦౩

కం సకలోపయుక్తుల న్నా
నికి నాకొనగూర్చు నేర్పు నీచెఱుగవె - యిం
కొక నూరు కల్లలాడిన
నొక పెండ్లియొనర్ప ధర్మమున్నది విలుకా ! ౨౦౪

తే గీ వాని నెందేని వెదకి తేబూనితేని
బ్రేమ నీకును నీరులస్వాములకును
జానకంబును వడపప్పు పంచదార
బంతి సాగించి విం దొనరింతు చిలుక ౨౦౫

చం ఉపమగ నిట్లు బల్కు పినయోక్తుల కాశక మీయకొన్న దై
రెపరెప తెక్కలార్చియు పరిశ్రమణంబున గొంతసేపు న
చ్చపలమృగాక్షికిం గమనవాతురెఱాపి యతిత్వరం జనెన్
విపులమహాటవిన్ గగనవీధిని నయ్యభిమన్యుపాలికిన్ ౨౦౬

చం చని యొకవో నికుంజసుమశయ్యను నిద్దరజెందు తల్లిచెం
తను ధనురంబకింబుల నుదిగ్రగితిం గొని యుజ్జ్వలద్దను
ర్లుదారవ ముగ్రసత్వముల గుండెలు ప్రక్కలుగా బెకల్చు - ఖ
ల్లుణసుతు నొక్కచెట్టు కొనకొమ్మననుండి గనెం బ్రయంబుగన్. ౨౦౭

గీ అంత నొక్కింత తడవు నవ్వింతచిలుక
జూచి చేజూచి యాసవృసాచిసుతుడు
పట్ట సమకట్టి మది కోర్కె లచ్చెబుట్టి
పొంచి హర్షించి మించి వర్ణించదొడగె ౨౦౮

కం. ప్రతిలేని చిలుక యిది-భా
రతిచేగల శుకమొ లేక రతిచే శుకమొ
సతతము మాశశిరేఖా
సతిచేతిశుకంబొ కాక సతిచేశుకమొ ! ౨౦౯

కం. అని పొంచి పొదలమాటున
తనువొంచి తదేకదృష్టి దగనుంచి జివు

క్కున చౌకశించి తనుజా

చిన వెయ్యింకించి యెడిసి చిలుకం బట్టెన్

౨౧౦

కం పట్టుబడి జాతిచేష్టల

నిట్టట్టుం గొట్టులాడి యెట్టనకను రా

పట్టు పనిదిట్ట పలుపగ

బట్టిన గుట్టునను మనుజభాషల ననియెన్

౨౧౧

కం పక్షులవంటి మముం గృప

రక్షింపుమటన్న నృపులు రక్షింపరె - నే

సాక్షాత్పక్షిని గద - నీ

వక్షమమతి బట్టుకొన ననర్హముగాదే

౨౧౨

సీ సర్వకాలం 'బహింసా పరమో ధర్మ'

మని బల్కు శాస్త్రంబు లవియు వినవె

నిరతంబు 'పాపాయ ఎరిపేడన' మటంచు

తెలివి జెప్పుటలు బుద్ధిని దలఁపవె

సతతమ్ము 'నాత్మవ త్సర్వభూతాని' యన్

ధర్మవర్తనల పద్ధతులు గనవె

సుప్రసిద్ధిగ 'నధర్మః ప్రళయం యాతి'

యని నీతికోవిదు లన నెఱుఁగవె

గీ. హింస కుభయంబుఁ ఒరపొవజేచ్చ - భూత

సమత ధర్మానుకూల నాసక్తి గలుగు

నీవు నను బట్టినట్టి దుర్భావమేమి

ధన్య యభిమన్య సకలరాజన్యమాన్య

౨౧౩

కం, అని వినయ మెనయ బలికెటి

తనచేతికుకంబు మేచు దగ నిమిరి చురు

క్కని మనము గిలఁగి యిట్లును

దనదు వచోనిచయమమృతధారలు గాఁగన్

౨౧౪

కం నీ పుట్టు మొదలు చెలియక
జేపట్టి నింతెగాసి చిలుకా యికి నే
నేపట్టిన నీపట్టున
పాపం బిందుక దలంచి పట్టుటగాదే !

౨౦౫

తే.గీ ప్రేమచే వ్యాసనందన పేరు మోసి
యాదిలక్ష్మీ సుతునకు వాహనమ వగుచు
ఘనతరుల గూడి ఫలలాభమున జెలంగు
శుకవతంసమ నిను హింసఁజొనుపఁ దగునె

౨౦౬

చం. అన విని యాదరోక్తు లిటులాడెడు నయ్యభిమర్శతో శుకం
బనియె- నృపాగ్రణీ భవదదంచితబుద్ధికి సంతసించి- నీ
మన మరయంగ నేననెడి మాటలమాత్రమెగాని నీప్రియాం
గన శశిరేఖ బెంచిన శుకంబను సన్గన నేగుదెంచితిన్

౨౦౭

తే.గీ. ఇంతి యంతంత కుంది లతాంతకుంత
తాంతసంతాపచింతితస్వాంత యగుట
లింత గానక యిటుల నేతెంతురయ్య
యింతవాడవు తగుదువీ వెంతకైన

౨౦౮

కం బెండంతపనికి నీవాక
కొండంత స్మదినిబెంచుకొని వచ్చినచో
చెండాడకున్నె మరుఁ డతి
చండాలులతో మెలంగు సాహసిగాడే !

౨౦౯

కం. నరవర నిను మది దలఁచిన
తరుణికి రణమయ్యె పరభృతధ్వనులు- నిశా
చరుఁ డయ్యె కుముదమిప్రఁడు
మఱిమఱి పెనుసోఁకుఁ డయ్యె మరుదంకురముల్

౨౧౦

సీ ఒకవేళ మరుశరాళికి భీతిని పడంకు
 నొకవేళ శబిదీప్తి కుడ్డుగుడుచు
 నొకవేళ తనుదానె యుస్సురంచని స్రుక్కు
 నొకవేళ సఖుల జీరక నదల్చు
 నొకవేళ భవదాకృతికి చిత్తమున మెచ్చు
 నొకవేళ తనుసుఖాప్తికిని రోయు
 నొకవేళ బ్రాణముల్ బెకిలించ నూహించు
 నొకవేళ జనకు నూరక శపించు

గీ నొక్కవేళను తనమేడ నెక్కి నిక్కు
 నిక్కి సీరాకగోరి నల్లిక్కు లరయుఁ
 బిన్నతనమున మీరున్న పన్నెలెన్ని
 కన్నెతమి గొన్న చిన్నె లెన్నెన్నొ గలవు

౨౨౦

చం ఎవరికి దెల్పరా దనుచు నింతి మనోవ్యధచే గలంగు- నిం
 తెరికి దెల్పకున్న గత మెట్లని చింతిలు- తెల్పవారు వా
 రెవరి తెలుంగజేసెదరా యిట్టి వినిష్ఫుటతప్రచింతనల్
 విచర మెలుంగరంచు ధృతివీడుచు యెప్పుడు వేడు దై వమున్ ౨౨౧

గీ. అతివ తపియించు విరహాగ్ని కౌషధంబు
 నిదు ముఖబింబపూర్ణచంద్రోదయంబు
 సీకుగల్గు వియోగరుజ్జ్వలచయ మణిప
 తరుణిమధురాధరంబె చింతామణియును.

౨౨౨

ఉ అంగన నిన్ను చిత్రపటమందు లిఖించు- లిఖించి కోర్కెలు
 పొంగంగగ జూచుఁ జూచి పరివ్రంఘిం గొని మెచ్చును- మెచ్చి నీపరి
 ష్యంగమె గోరు- కోరి పరివంతలఁ జింతిలు- చింతిల న్మన
 స్సంగతి నూర్చు- నూర్చి సరసంబు విసంబుగ దా గనుంగొనున్ ౨౨౩

ఉ. ఇంతి భవిష్యయోగదశి కే వింపింపంగ నంతకన్న న
 త్యంతవిషాదసంజనకమైనదిగాదె- సుయోధనాత్మజుం

డింతటిలో వరింపఁగలఁ దెల్లి వివాహ ముటంచు వార్త వి
న్నంతనెగాన సీవు క్షణమాలసింపఁచ హితముగా వికిన్.

౨౨౫

కం. కౌరవవారము సీశర

ధారాసారమున బాఱదరిమి యశోవి

స్తారమున రేవతీసుత

సారసలోచనను రాక్షసమున గొనఁదగున్

౨౨౬

చం. అని సకలంబుఁ దేఱపడ నాడు శుకంబును జూచి బల్కె- నో
వనజశరాశ్వరత్నమ్ ' భవత్కరుణన్ శశిరేఖ సేమమున్
వినఁబడె నింక నా హృదయవేదన నేమని చెల్పు నేటికై
నను నినుగాంచు కారణమునందను నిల్చిని చింతె మేలగున్

౨౨౭

ఉ. ఎన్నడు రాణివాసమున నింతి వసించెనొ- నాఁటనుండి య
త్యున్నతమోహవేదనల నొంద సుయోధనసూతి కింతలో
కన్నియ నియఁగా డలఁచు కర్ణకరౌరవుదుష్టవార్త నే
విన్నదిగా మొదల్ హృదయవేదన నేమనిజెప్ప కీరమా !

౨౨౮

మ. మును నాకున్ శశిరేఖ నిత్తునని రాముం డర్థి సత్తోక్తి మ
జ్జననీరత్నము నమ్మ బల్కి యిపు డాచందంబు పాధోవిలే
ఖనముం జేసి సుయోధనాత్మజునకుం గన్యామణిన్ బెండ్లిసే
యను యూహించిన వార్త పెన్నక్షణమైనా నిల్చనే కీరమా !

౨౨౯

ఉ. కావున నింకమీఁదట సఖండబలోన్నతులైన పాండువు
త్రావలిలోన నేగలసిసంతట చూడుము యెల్లి నేడు దు
ర్భావులఁ గౌరవాన్వయల భర్జనజేసి యదువ్రజంబులన్
వావిరి నొంచి రాక్షసవివాహమునన్ వరింపఁతుఁ గన్యకన్

౨౩౦

చం. తను నెడిబాసి సచ్చిల మొదల మ్రరుసంపల కాకి, కేకికా
గణముల కేక, కోకిలశుకభ్రమరంబు- ఛాకి, యోషదీ

శుని బలురాకి తెమ్మెరులు సోక, తదేకవిలోకనైకజ్ఞం
భణమున నున్నవాఁడ నరుమా యరుమానములేక కీరమా ! ౨౩౦

చం కకగిరిం ద్ర మిట్టటులుఁగా చలియించఁగ భూనభంబులం
తనుదను దానె దాకినను తారలు యుల్లన నేలవ్రాలినన్
వననిధు లింకినన్ ఒలజవల్లభుఁ డస్తగిరిం జనించినం
దన నిక నేవరించు టిది తధ్య మటంచు వచించు కీరమా ! ౨౩౧

కం ఒంగరుచిలుకా నీవలె
నింగితము లెఱుంగు జాణ లెవ్వరు నీబా
కన్నంగతుల నేర్పు దసర - శు
రంగాక్షికి దెల్పు పోయిరమ్మని బనుపన్ ౨౩౨

కం. రివ్వునను యగసి వని చని
యవ్వనజాతాక్షి సౌధమందు నడిగినన్
నెవ్వగల బొగలు నచ్చెలి
నవ్వుచు చేసాచి యెదురునడచి ప్రియమునన్ ౨౩౩

కం ఓయి శుకరాజ వచ్చితి
వా ! యెచ్చట గంటి వర్జనాత్మజు - నీవుం
బోయిన కార్యం బెల్లను
కాయో పండో వచింపఁగాదగు వేడ్కన్ ౨౩౪

కం. కంటివె మత్తాప్తేశ్వరు
వింటివె తన్మధురతరసవీనోక్తులు - నీ
పంటివె నేననినట్టుల
సంటివె తద్బావమరసియని కొంతవడిన్ ౨౩౫

చం ఆనిన శుక్లంబు బల్కె భవదాజ్ఞను నాతలఁదాల్చి - భూరికా
నసము లతిక్రమించి విజనస్థలమైన ఘదోత్కచాశ్రమం

బున సుమశయ్యపై నిదురఁజోయెడి తల్లికడ న్వసించు - న
మృనసిజదృక్మరీరు నభిమన్యకుమారునిగంటి నక్కరో !

౨౩౭

కం కని యానతనై - నేనా

తనితో సతిసీతిననిన తన ధానే - న

న్నెనలేని నెరుగుగను మన

మన గనుఁగొని యనియె వినయమును బెనఁగొనన్

౨౩౮

చం. నిను మది సంస్మరించుకను నిద్దురలేక తపించు - తాళలే

నని భ్రమియించు - సౌఖ్యముల నన్ని త్యజించు - వియోగసాగరం

బున బడి తల్లడించు నిచుబోలు సతిం గననంచు నీరు నిం

చిన కను లప్పళించు నిక జెప్పెటిదేమి కురంగలోచనా !

౨౩౯

మ ఇదిగో నేఁడె వివాహాలగ్న మనఁగా నేతెంతుఁ గౌరవ్యదు

ర్మదహంకార మడంచి యాదవుల సంరంభంబు బోకార్చియ

భ్యుదయాప్రిం జరులఱ్ఱతో నెనసి నిన్నుద్వాహముం జెంద - నె

మ్మది సుద్యుక్తతనున్నవాఁడ ననెనమ్మా ! నమ్మవమ్మా సఖీ !

౨౪౦

కం క్రిందటినుండియు దను-నా

యందుం దనయందు నేను నలరెడి ప్రియముల్

డెందమున మరవవలదని

పొందికగా జెప్పిరమ్ము పొమ్మని బలికెన్

౨౪౧

ఉ కావున నీవు గోరినటుగా ఫలకాలము సంభవించె న

మ్మా విను మింక నిన్ను నభిమన్యుని యాపరమేష్ఠి దంపతీ

భావమునం స్మరించుట ధ్రువంబు భవచ్ఛుభలగ్నవేశ యం

దేవిధి నైన వాని వరియింతువు గాంతువు నిక్క మింతయున్.

౨౪౨

కం అని సత్కమంబుగా - హే

యినపని వివరింప రుతుక మెనఁగగ చిలుకం

గని ముద్దుగొని భ్రయంబున
పసజాయతనేత్రి హర్షవార్ధిని దేలెన్

౨౪౩

చం పెట నటవిం ధనుర్గుణమహారవమభధరాతలంబు లు
త్కటముగ నిండి మ్రోయ దనతల్లికిడ న్వసియించు భూపధూ
ర్జటి నభిమన్యు దత్పరిసరస్థనిజాశ్రమదుగ్ధమార్గప
ర్యటన మొనర్చుచుం గనె భయంకరమైన ఘటోత్కచుం డొగిన్ ౨౪౪

చం పెటపెట పండ్లు గీటి యతిభీమపరాక్రమకంఠకాహళా
ర్పటి దశదిక్తుల్ బెటిల బ్రద్దలుగాఁగి హుటాహుటిస్వదో
స్తటపటధాటన ల్పెలఁగ దర్జనభర్జనజూపుచు న్నటన్
సిటలతటాక్షునిం బలెనె నిర్భయుఁడై చనుదెంచి యిట్లనెన్ ౨౪౫

ఉ. ఎవ్వఁడ వీవు నిర్భయత నిట్లడవిం బటుకూరసత్వముల్
నెవ్వగ జెంద చాపగుణ నిస్వనము ల్బ్రకటించుకొంచు క్రొం
గ్రొవ్వున నిల్చినాఁడ పశుకున్ మదిరేక యనన్యభాజనం
బివ్వనవాటి నీవెఱుంగవేమొ ఘటోత్కచు నాశ్రమంబుగన్ ౨౪౬

కం. నీమదిని మీదెఱుంగ వి
దేమొ, మదాశ్రమముజొచ్చి యెవ్వఁడు మును సు
త్రామముఖరామరాఘట
మామకబాణానలార్చి మ్రగ్గక జగతిన్ ౨౪౭

కం. తులలేని గర్వమున నొక
విలునమ్ములు బూని పెద్దపీరునిపలె నే
పొలమెల్లఁ ద్రిమ్మరిలె దిదె
గలిగెను కాలంబు డింభకా నిను మ్రింగన్ ౨౪౮

ఉ. కాపున దైవయత్నమున గల్గెను నేడు సరాపిషంబు మ
ద్భావము సంతసించెఁ బలుపల్కు లికెటికి నేటికూటికే

నీవనవాటి దాటి జననిత్తునె నిల్వొ మటంచు బల్కినం
గేవల రోషభీషణదృగ్గిముఖుఁ డౌచు బిరాన లేచియున్

౨౪౬

సీ. ముఖబహిర్గతకోపశిఖిశిఖాతతు లట్లు
జతఁగొను పల్లమీసములవాని
కెరలి న బ్రళయాగ్నికిరణజాలము భంగి
రహి నించు దంష్ట్రాంకురములవాని
విలయమృత్యుజయ వీక్షణద్యుతిమాడ్కి
మిడిగ్రుడ్ల మిరుమిట్లు మెఱయువానిఁ
గల్పాంతకాలభాస్కర పరిధికియ
వికిటప్రభుకుటితటాలకమువాని

తే గీ క్రొవ్వి నడయాడు కాటుక కొండ పగడి
మేన నల్లనిఛాయు మించువాని
భుజగమునుబోలు నొకవిల్లబూనువాని
జూచి యిట్లనిబల్కె నారాచపట్టి

౨౪౭

శా ఏరా యెవ్వఁడవీవు మద్భుజబలాఽహీనప్రతాపంబు నిం
డారం గానక దుర్మదప్రథితదుష్టాలాపముల్ బల్కు దే
శూరు లైత్తు రనం జయించి జయముం జూపించితే చాలదే
వేరే నీవు నుతించుకోవలెనె దోర్విరళప్రతాపోన్నతుల్

౨౪౮

మ. అనినం దైత్తుఁ డహంకృతిం గెరలి సైరా ! వీనివాగ్దైర్యమే
మనఁగావచ్చు మదీయగర్జనల కింతైనం భయంబందఁ డీ
మనగర్భం బరిమార్చి వీనితనువుం ఖండించి మచ్చాసనం
బున వర్తించెటి భూతకోటి కితనిం బూర్ణాహుతం జేసెదన్

౨౪౯

వ అని తలంచి విశ్రాంభించి యభిమన్యుం గాంచి యిట్లనియె.

౨౫౦

ఉ వేళకు కూరలేక పలవించెటివానికి వంటయింటికుం
దెలను గాంచి నట్లఱుగుదెంచితి వీవు మదాశ్రమంబునన్

ప్రాలిన నెవ్వడేని సమవర్తిపురిం దనుదానె జేరు నా
భీల ఘటోత్కమం డనెటిపేరు వినం జగముల్ వడంకవే !

౨౫౪

తే గీ. నిదురబోయెటిసింగము నైదిమినట్టు
లట్టి నినుజూచి కోపంబు బుట్టె నాకు
నింకవిలునమ్ములును గొని బింకమునను
బ్రేలఁగానేల రమ్మని బిలువ నతఁడు

౨౫౫

కం. దనుజుండను పరుషోక్తికిఁ
గనలుచుఁ గోపంబు రూపుఁగైకొనిన ట్లం
ధనురంబకతూణీరము
లను సవరింపుచును నిట్టుల న్వచియించెన్.

౨౫౬

కం. డింభకుఁడని జూడకు నను
దంభోళి యదెంత ? భూషిధర మెంత?జయా
రంభహరి యెంత-మదన
త్తుంభీంద్ర మదెంతదొడ్డు కొంచెముగలదే!

౨౫౭

చం సమరచణుండవై నిఖిలశక్తులు గల్గినవాఁడవైన స
త్కృమమున నీపరాక్రమముఁ గన్నులజూపుటె సౌఖ్యగాక-తు
చ్చములగు వాక్ప్రచారములు సజ్జనసమ్మత మౌనె సంగరా
ధములగు వార లీగతి వృధావచనంబులు బల్కుచొప్పగున్.

౨౫౮

మ అనినన్ రోషకషాయితాక్షుఁ డగుచున్ హైడింబు డుద్యద్ధను
ర్గుణరంకార మొనర్చి యార్చి దిశలుం ఘూర్ణిల్ల- కోలాహలం
బున నాశీవిషతుల్యశల్యముల నాచూపాలువక్షఃస్థలం
బున నాటం గురిజూచి యేసె వినయంబుం బెంపు శోభిల్లఁగన్.

౨౫౯

కం. అంత నృకాంతుఁడు విలయకృ
తాంతునిగతి గెరలి పటుతరాంబకమున న

ద్వాంతచరు నిశితబాణము

లింతిత నృకలములుగ నిరిచియు కినుకన్

౨౫౦

మ పటునారాచము వింటనెక్కిడి నభోభాగంబు గంపింప ది
క్రటముల్ మ్రోయ శిలోచ్చయంబుల ప్రతిధ్వనంబు గల్పింప నె
క్కట నాకర్ణతలాంతమంద గొని వీరన్ వ్రేయ పైడింబు హృ
త్పుటము న్నాటె మహేంద్రుఁ డద్రినిడుదంభోశివభాభాసమై

౨౫౧

ఉ. దానికి భీమనందనుఁడు దల్లడమంది మహాశనీసమం
బైన శరత్రయంబు విజయాత్మజు రొమ్మున నాటనేయ రో
షానలదీపుఁడై బదియు నైదుశరస్ముల నొక్కపెట్టు నం
దానముజేసి వ్రేయ నవి దాకె మహోత్కచు కీలుకీలునన్

౨౫౨

కం అందుర దానవుఁ డలిగి పు
రందర పౌత్రుని భుజాంతరాశంబున - నం
చంద ఖరశరపరంపర
కొందల మందంగ నుడ్డు గుడువఁగ నేసెన్

౨౫౩

మ అపు డామార్గణజాలముల్ తృటిని మాయంజేసి సౌభద్రుఁ డ
స్రవణాహాయుగ ముగ్రబాణముల లక్ష్యం బుంచి హుంకించి దో
ర్నిపుణత్వంబు సెలంగ నవ్యవధిగా నిర్మితి నేసెం ద్రివి
ష్టప సంచారులు మిట్టిపాటున నఖండధ్యానము లేయగన్

౨౫౪

కిం ఈకరణి నొకరి కొకరు - చి
కాకు పడ న్వేయు చండకాండ ప్రహతిం
వై కొన్న మేనిగాయఁపు
మూఁకలు జల్లెడను రంద్రముల గతి నొప్పెన్

౨౫౫

ఈరసము త్రొలంగక నహీనగతిం దము దాము బోరు త
ద్ధోరశరానలార్చి గనుఁగొన్న బగల్వలె నొప్పె రాత్రి యా

హరులమేన నెత్తురులు జొత్తిరె నత్తటి కాననంబునన్
భూరి వసంతకాలమున బూచిన మోదుగులట్ల చిత్రమై

౨౬౬

కం. కరభుజగళచుబుకములన్

ధర గండ్రభూలలాటతల నాభీకం

ధరజానుజంఘివక్షో

దరముల నిరువురకు బాణతతి నిండుకొనెన్.

౨౬౭

కా ఆవీరప్రబలాట్టహాసములు నాయాశింజినీ నాదముల్
చేవవ్యాహజయధ్వనుల్ వినిన భీతిన్నిద్రలో కంపితం
బై వామాక్షి సుభద్ర మేల్కొని - సుతుం డాభీలకల్పాంతవీ
రావేశ ప్రమథాధినాయకునిఛాయం బోరుట ల్లాంచినన్

౨౬౮

కం. తనుజుఁడు దనుజుం డీగతి

ననిలో ననిలోపమానులుగ తీక్షణులై

పెనుఁగు పెనుగాయములు దను

గనుఁగొని కనుఁగొనల బాష్పకణగణగతయై.

౨౬౯

కం. కట్టా యీపసిబిడ్డం

డిట్టల సంగ్రామరంగ మెన్నఁ డెఱుఁగ డీ

పట్టుననె దారసీలె నిఱు

కెట్టుల గానున్నదో రమేశ్వరు నాజ్ఞన్

౨౭౦

కం ఏలా హలిపై నలిగితి

నేలా వికటాటవులకు నేతెంచితి నిం

కేలాగుబ్రతుకు నీపసి

బాలుం డాలమున భీమబలదనుజులతోన్

౨౭౧

సీ తామసం జెవరికి దగదంచు దెలిసి మా

యన్నకూఁతురును నేనడుగుదేమి?

కూతురు ధాన్యకొడుకు కీయఁగ వెట్టి
తెఱఁగున మగుడ బ్రార్థించుటేమి?
ప్రార్థించితే నన్నుబలుఁడు తూలాడంగ
కూడుగ్గబట్టి నేగునియనేమి?
గునిసి నాలోననే గుములుచు నుండక
తెలియనిసుతునకు దెలుపుటేమి?

తే.గీ తెలుప కోపించి యీతఁ డేతెంచుటేమి ?
తడయ కీతనివెంట నేదవులుటేమి?
దవుల నన్యాయధౌర్త్యవాదం బిదేమి
బాపురే దీనికింక నుపాయమేమి?

౨౭౨

కం. బలునియెడ కినుకచే నే
నిలు వెలువడి కొడుకుతోడ నేతెంచుటచేఁ
బలునోటం బలుమాటలు
బలుకరె గయ్యాళియీసుభద్ర యటంచున్.

౨౭౩

చం తగుప్రా పెవ్వలులేక నొక్కరుఁడు కాంతారంబునం దుండఁగా
పగదీఱం గురురాజు మత్సుతుని జంపం బంపెనో వీని యీ
జగదుత్పాతమహాహవంబు గన నాశ్చర్యంబుగా నున్న దె
ట్లగునో గాని నిశాచరాధముఁ మాయల్ మబ్బుచాయల్లదా!

౨౭౪

కం హితు లెవరులేని తఱి ని
ర్జితశత్రుండైన తండ్రి చేరువనున్నన్
సుతునిపయి నీగ బొరయునె
యతిభీకరదనుజు లెంద యడ్డంబైనన్

౨౭౫

కం. కనురెప్ప లిడక బెగ్గిలి
తనయునిబలవిక్రమప్రథం గనుచుండెం
దనయుఁడు జగదద్భుతముగ
ననిసేయుచు నుండఁ దల్లి హర్షత గనియెన్.

౨౭౬

చం. ఆపుడు హిడింబి పార్థతనయప్రకటాహవదై ర్యధుర్యదో
 ర్నిపుణత గాంచి యాత్మసుతునిన్ రణకేశినితం డకారణం
 బిపుడు వధించునం చనెటిహేతువు నామది దోచుచున్నదీ
 యపరిమితోగ్రమూర్తి విలయాంతకుఁ డాకృతిబూని వచ్చెనో ? ౨౭౭

కం మును దైవనిర్ణయం బి
 ట్లనుకూలంబై లబించె నదిగాకను నా
 తనయుండు గెల్వనేర్చునె
 యని పెక్కుగతు ల్గణించి యడలెడువేశన్ ౨౭౮

మ దనుజుం డంతటబోక భీకరధనుర్ధానంబు గావించి - ది
 గ్గన రోపానలమెల్ల వక్త్రమున గ్రక్కన్ సింహనాదార్పణిం
 గిరుకం బాడబతుల్యజ్ఞాజ్వలన మాగ్నేయాస్త్ర మెక్కించి- గ్ర
 క్కున పౌభద్రునివేసె భూనభము లాక్రోశింప రాద్రాకృతిన్ ౨౭౯

ఉ ఏసి న భగ్గుభగ్గుర నహీనతరాగ్నికణంబు లొల్క హే
 రాశనిరీతి రా గని రయంబున నవ్విజయాత్మజుండు దోః
 కౌశల మొప్పు దాని శతఖండములై చర కాలదండనం
 కాశితవారుడాస్త్రము సఖండగతిం గుటిజూచి యేసిన్ ౨౮౦

కం ధారాశమైన సలిలా
 సారములఁ దదస్త్రజనితసంతాపము- చ
 ల్లారిచియు బీమసేనకు
 మారుడు దుడుకుదువసంబుమయము జేసెన్ ౨౮౧

ఉ అంత ఘటోత్కచుండు వరుడాస్త్రజబాధ లణంచుకొంచు క
 ల్పాంతకృతాంతునిం బలె మహాగ్రహుడై భుజగాస్త్రమెత్తి- క
 ర్ణాంతముగా ఘటించి విజయాత్మజు రొమ్మున గ్రుమ్మ దానన
 త్యంతవిషాహిజాలకసహస్రములై తనువెల్ల గ్రుమ్మినన్. ౨౮౨

కం తమి నభిమన్యుఁడు గరుడా
 స్త్రము నభిమంత్రించి వేయుతఱిని శతసహ
 స్రములైన పన్నగాశన
 సముదయ ముదయించె చిత్రసంకాశముగాన్.

౨౫౩

కం. కొన్నింటి జించి పదహతిఁ
 గొన్నింటి విదళించి తుండకులిశాగ్రమునం
 గొన్నింటి జించి భుజంగాల్
 చిన్నాభిన్నములుగాఁగ జేసి మెఱసినన్

౨౫౪

కం అది గనుఁగొని హైడింబుం
 డదయమతిన్ రాక్షసాస్త్ర మరిబోసి భయా
 స్పదసింహనాదముల పె
 త్తోదరుచు హంకించి మించి యురువడినేసెన్

౨౫౫

సీ. ఆశస్త్ర మసురమాయామోహితం బొట
 శరభసింహవ్యాఘ్రశల్యభుజగ
 పరశుతోమరశరప్రాసఖడ్గసూం
 పాషాణముఖభయాస్పదము లెల్లఁ
 గురియింపుచుంట గన్గొని సుభద్రసుతుండు
 తదుపసంహతచికిత్సానిరూఢి
 తడవు యొచించి గంధర్వాస్త్ర మరిబోసి
 విధివిధాయకమున వ్రేయ నదియుఁ

తే గీ బెక్కుగతులను ద్రిజగదాభీఁ మగుచుఁ
 బ్రళయకాలానలజ్వాల బగిదిదోప
 మింటమంటను మంట లొక్కంట నంటి
 దనుజమాయామయోద్ధతుల నణఁచె

౨౫౬

కం పొరి పొరి బెబ్బులు లట్టుల
 నిరువుర బలములను దక్కు వెక్కువలేకన్

కరి కిరియుం గిరి గిరియున్

హరి హరియుం బెనఁగినట్టు లాహప మయ్యెన్

౨౨౭

కం అంతం దెలదెల వేగుట

లెంతయు గని దనుజుఁ డలిగి యిదిగో నిను ఖం

డింతునని యార్భటింపుచు

పంతంబున నెక్కుబెట్టె బ్రహ్మాస్త్రంబున్

౨౨౮

ఉ ఆమహదస్త్ర మెక్కిడుట నర్జునసూనుఁడు జూచి యుగ్రుఁడై

ధీమతి వజ్రఖండమును ద్రెంపఁగ వజ్రమెగాన దీనిను

ద్దామ మణింపఁగా నదియె దక్క మఱొండు శరంబులే దటం

చామితదైర్యధుర్యతఁ దదస్త్రము నెక్కిడు సంతలోపలన్.

౨౨౯

కం ఆబ్రహ్మాస్త్రము లిరువురు

చేఁబూనిన దిశలు చిట్లు చీకట్లమయం

బై బడబవహ్నికీలల

నాబహుళతరాగ్నికణము లవనిన్ రాలెన్

౨౩౦

చం ధరణితలంబు దద్దటిలె తారలు గూలె నభంబు దిద్దిరం

దిరిగె సుధాంశుభాస్కరుల దీధితి క్రుంగెను బ్రద్దలై దిశల్

దెరిచెను పచ్చిగోడలగతిం జతురంబుధు లింకె నద్రులున్

మొఱసె నభంబునన్ సురసమూహము లార్చె విమానపంక్తి త

త్తరమున డుల్లె వాయువు ద్రుపం బఁగెం బ్రళయాంతసూచనన్.

౨౩౧

ఉ ఆసమయంబునన్ మునికులాగ్రణి నారదహాని యాగమో

ల్లాసుఁడు కోటిభాస్కరవిలాసుఁడు మాధవసత్కథాసుధా

భ్యాసుఁ డనారతాంచదుపవాసుఁడు వారలముందటం దయా

భాసురమూర్తియై నిలిచి బల్కె ననాగతవేది గాపునన్

౨౩౨

శా ఓహో విక్రమధుర్యులారతగు నుద్యోగంబు బాటిల్లె ని

స్సాహాయ్యంబున నన్నదమ్ము లిటులన్ సంగ్రామముం జేయుని

రోహిణిప్రక్రియ లెందుగానముగదా ! మూర్ఖాశిసంభావ్య మీ
యూహా ల్లాలుడు గుండు వైరము మచీయొక్తు ల్విస న్మేలగున్. ౨౯౩

కం మీరలు భీమాద్వజుల కు
మారులు-రణరంగజితకుమారులు మీలో
మీరు కలహింప దుర్జయు
లీరసములు మాని యుపశమింపుడు శరముల్ ౨౯౪

కం భవదగ్రజనకుడై దగు
పవమానసుతుండు దనుజభామహిడించిం
దవిలి చరింపంగ తద్ద్యుతి
భువిని ఘటోత్కచుఁ డనంగ బుట్టె నితండున్ ౨౯౫

కం సీపర్జునువలన గుణ
ప్రావీణ్యత దనరు కృష్ణభగిని సుభద్రా
దేవి జరరాంతరంబున
నావిర్భవమొంది నాడవౌ నభిమన్మా! ౨౯౬

కం మీ కన్నదమ్ములై యీ
మోరాహవమునను చోరగూడ దటొండెన్
ధీరులు రణశూరులు-దో
స్సారులు నొకరొకజేఁగెలువ శత్రుం బగునో ౨౯౭

మ ఆశుచ న్నాకలవాపులు స్వరుస లిట్లర్యోన్మసౌహార్దసం
జనితప్రక్రియ తేటఁగాఁ దెలిపి స్వేచ్ఛాగామియై పల్లకి
ఘోరి నారాయణశబ్దంబుం గొలువ నంతర్ధారముం జెంది నం
తనె సింహిష్ఠుమనోగతిం చడవు పైతృక్రియాహున్ములై ౨౯౮

కం మును చెలిపిన చునంబు
రనుతాపముఁ జెంది శరశరాసనములు న

య్యన నేల వైచి యాలిం

గనమొనటిచి కనుల బాష్పకణగణ మెనయన్

౨౯౯

ఉ. అన్నపు నాకు నీవు దనుజాగ్రణి నేనరుజుండ నయ్యయో
మున్నిటు నేనెఱుంగమిని మోసమువచ్చెను సీతిమార్గమం
చెన్నక నీపయిం దొడరి తింతటిలో సురసంయమిండుఁ డా
పన్నశరణ్యుడై తగవుఁబాపి నిను న్నను బ్రోచె నర్మిలిన్

౩౦౦

కం అనిన ఘటోత్కచుఁడుం గు
బ్బున గోఁగిటఁ జేర్చి విజయపుత్రుని మేనం
గను గ్రొత్త గాయములు చే
బునుకుచుఁ గనుగొనల నీరు పొటపొట దొరఁగన్

౩౦౧

కం మాయన్న దీన నీకు న
పాయము నిసుమంతయైన బ్రాపించిన- నా
కామం బికేల- దీరో
పాయం బికనేల ధర్మపద్ధతు లేలా!

౩౦౩

శా తండుల్ కౌరవకై తవప్రబలబాధాబద్ధులై యున్నచో
వేండ్రంబైన మనోవ్యధం బొరలు నీవీరప్రతాపంబులం
దీండింపం దిననీక నిష్క్రియత వర్తింపంగ నేనూరకే
తండ్రీ నేడొక కిడుజేసితిగదా'ధర్మేతరాచారిన్.

౩౦౩

కం పావనుఁడౌ సురముని- మన
లావు లెఱింగించి దుష్టవార ముడిపి స
ద్భావమున శరణ మయ్యెం
గావున మన మిపుడు బ్రతుకు గంటి మవరజా

౩౦౪

పం అనుచు ఘటోత్కచుండు నెనరాముకొన నర్పించుచు నంతఁ ద
జ్జనని హిడించి- గారదవచస్సరణిం దనతోటికోడలా

ననుచు సుభద్రనుం దెలిసి యాదరవృత్తి పయంబుకొంగునం
గనుగవ నీరు బోదుడిచి గాధదికధ్వనితొడ నిట్లనున్

౩౦౫

చం. చెలియల నీమది నైతల జింతిలనేలఁ దనూజు లీగతిం
దలువని తల్పుఁ బోరుటలు దైవకృతంబగు విత్ర మీగతిం
దలఁపడ దీనికి న్యగవ ధర్మమె నాశదుఁ డన్నదమ్ములన్
పొలుపుగ దెల్పుఁగా మరలబట్టినచందము లిద్ద టిద్దరన్

౩౦౬

చం ఇరువుర లింకఁ బోరిన మరేమగునో దలపోయ నెన్నియన్
సురమునివంటి బాంధవుని జూడము మేలిదె చెలుఁ జాలు- కీ
డెఱుఁగక నాసుతుండు మిము నిట్లానరించె నటన్న నేరముల్
మరువుము తల్లి వీరం శమం బొనరించుట నీతి యన్నియన్

౩౦౭

కం అని యిట్టు లూరడిల్లఁగ
ననుకూలన మోక్తి దెలిపి యతివయు దానున్
మన మలర మెలఁగుతఱి న
ద్దనుజుండు సుభద్ర గని పదంబుల కొఱిగెన్

౩౦౮

మ. జననీ యెన్నఁడు రానిదాన విటు లాశ్చర్యంబుగా నేఁడు- నీ
తనయుం దోడ్కొని రాగ మత్కలుష చిత్రప్రక్రియన్ సోదరుం
డని యూహింపక నేనెదిర్చినవిధం బాధర్మరాజాది మ
జ్జనకు ల్విన్న నిసీ! ఘటోత్కచుండు దౌర్జన్యం డటం చెన్నరే

౩౦౯

కం కావున తమ్ముం డితఁడని
భావమునం దెఱుకలేని పనిజేసితి - నీ
వేవలననైన నేరము
గావు మటం చతఁడు మ్రొక్కఁగా నిట్లనియెన్

౩౧౦

శా అన్నా నీపడలంగ నేమిటికి దైవాయత్త విట్లయ్యె - ము
న్నెన్నం ఏతఁడు నిన్ను నీవెతని ముప్పొంగి మీలోన మీ

రన్నల్లమ్మలుగా నెఱుంగమిని యిట్లన్యాయవైరంబు లా
సన్నఁబై మునిరాట్కొప్పామతి పునర్జన్మంబు నొందె న్నుతా ౩౧౧

శా నీవి ట్లజ్జునిరీతిగా బొగలఁగా నీతమ్ము డత్యంత దూః
ఖావాప్తిన్ పగవం దొనంగె నిక శూరాగ్రేసరు ల్లోకమం
దేవేశన్ వెతనొందఁగాదగునె తండ్రి నేటికై న న్మహా
భావజ్ఞుండగు మౌనికీలైలిపి మీ ప్రాణప్రదుం డాయఁగా. ౩౧౨

కం అని పెక్కు విధము లాసతి
తను నూఱడిలంగఁ బల్కు దనుజాగ్రణి నె
మ్మనమునను కలఁతవిడి - త
మ్ముని కౌఁగిటఁజేర్చి మోదమును బెరఁగొనఁగన్ ౩౧౩

కం కడువేడ్క వార లిద్దఱు
కొడుకు లగుట - తాము తోడికోడం ద్రగుటల్
జడదారివలన గని మది
నెడలేని ప్రియంబు జేసి ఓంపెసఱారన్ ౩౧౪

చం అపుడు ఘటోత్కచం డనుజు నజ్ఞననిం దనయాశ్రమంబునం
దపరిమితద్యుతి ప్రచురమౌ నొక శైలగుహాంతరంబునన్
విప్రులవిరత్నరత్నమయవేదికయందున జేర్చి సందియం
బుపశమనం బొనర్చుచు నయోక్తుల నిట్లనియెన్ సుఖద్రతోన్ ౩౧౫

కం ఓ తల్లి మున్ను వింటిని
దైవతపరంబునను ఛర్మతనయుఁడు చెల్పన్
నీ తనయునితో ద్వారక
కేతెంచుట - సీదుకుశల మీఁట మీఁదెఱుఁగన్ ౩౧౬

కం. ఇదియేమి వింతకార్యం
బొదలెనో! నశిరేయివేశ స్మగ్గటపిలో
బిడు రెదురులేక సి గతి -
సుదతి విచ్చేయఁదగునె సుతుఁడు న్నిపున్ ' ౩౧౭

చం. చెలు లిలుబాసి చచ్చటల శీలముగాడి ముకుందుఁ డీసడిం
దెలిసిన మిమ్ము నట్టడవి ద్రిమ్మఱనిచ్చునె యిట్టి సాహసం
బులు దలపోయ నేమి పనిబుటైనా దాచక డెల్పవమ్మ ను
మ్మలికలకేల నేను నభిమన్యుఁడు నీసుతు లుండియుండఁగన్ ౩౧౨

మ. అన నిట్టూర్పులు బుచ్చుచుం గనుల బాష్పాసారము ల్దొల్క నా
ననము న్వెల్వెల బార- చెమ్మటబు మేనం గ్రమ్మ దైన్యంబు సి
గ్గును రోషంబు జనింప గాధడిక నెల్లం దోప- కెమ్మోవియ
ల్లన గంపింపఁగ మోము పంచి విగతోల్లాసంబుగా నిట్లనె ౩౧౩

కం వినుమన్నా! మాకితలే
మని తెల్పం బిడియ మగును నలరారు భవ
జ్జనకు లనుపంగ ద్వారక
కును నేఁగుట నీవుఁదెలిసికొన్నవియగదా! ౩౧౪

సీ ఆద్వారపతిలో మదగ్రజుఁ డై నట్టి
హలికిని శశిరేఖ యసఁగ నొక్క
కూఁతురు త్రిభువనాతీతసౌందర్యవి
ఖ్యాతిచేఁ దనరు నక్కన్యనతఁడు
మన యభిమన్యునకు నొసంగెడి నంచు
నెమ్మి నాతో మున్ను నమ్మబలికె
జను లెల్ల విని మహోత్సాహంబునను జెంద
నంతఃపురీకాంత లతిశయింప

తే గీ సుదతి నాట్నుండి యభిమన్యు సొమ్మటంచుఁ
గోరి యాబాలగోపాలకులు వచింప
నది మొదల్కొని నాకోడ లొనటంచుఁ
బ్రెమ నానాట ముప్పుటఁ పెంచుచుంటి ౩౧౫

- కం ఆలోపల కురుపతి యా
బాలామణి నాత్మసుతుని బరిణయమునకై
తాలాంకుని యడుగుటకు దు
రాలోచనజేసి బనిచె నవనీసురులన్ ౩౨౨
- ఉ అందుకు కన్య నిచ్చుటకునై హలి మి న్నటచేతనొడ్డి న
ల్లెందున లేని మోదము వహించెను- లగ్నము నేట రేపటం
బొందెను- దానికై యచవిభు-డును సాత్యకి గూడదంచు- కా
శిందివిభేదను నృదిజనింపగ జేయగలేక యుండినన్ ౩౨౩
- కం నేయేమి కిడెఱుంగక-
మాయన్నగదా యటంచు మఱి నేవేడం
బోయిన నామది లోఁబగ
బాంతుని పరుషోక్తు లాడె పాండవులయెడన్ ౩౨౪
- కం ధృతరాష్ట్రసుతుఁడు సముపా
ర్జితయశుఁ డతివై భవుం డజేయుం డత్యా
ర్జితవిహితబంధుఁ డాతని
సుతునకు మత్కన్యనొసఁగ శుభముంగాదే ౩౨౫
- కం. ధనవంతుఁడు కురుపతినిం
బొనఱ జయించెదరె పాండవులు గిండవులుం
గనుఁగొనఁగ వెన్నముద్దకు
మునుకోఱలువచ్చి దూంములు గంకునొకో. ౩౨౬
- చం. అతఁ డిలువెళ్ళగొట్టఁగ మహాటవులం జరియించి కూటికిం
గతి జెడి యాలుబిడ్డలును గానక వర్తిలువారితోడ నే
హితమతి వియ్యమంది సుఖియించుటకిన్నను పెద్దనూతిలోఁ
జతికిలఁ ద్రోయ మేలని విషప్రచురోక్తులఁ బల్కెఁ బుత్రకా' ౩౨౭
- కం అడవుల కారాకులు దిను
బడుగులు పాండవులతోటి బాంధవ్యము నీ

కొడుకు స్నీవును గూటికి

బడియుండఁగ కోడ లొకతి పైఁబడఁపఁసెన్

౩౨౮

మ అని యిట్లాడినవాక్యముల్ హృదయశల్యప్రాయమై నిల్చి లే
కను నేనయ్యభిమన్యుతో దెలుపఁగా కంఠీరవాకారభీ
వణరోషంబున నర్ధరాత్రి జను లీషన్మాత్రముం గానకుం
డను సం దోడ్కొనివచ్చె సకరణి వేండ్రంబైన ఘోరాటవిన్

౩౨౯

చం. నిలయమునుండి వెల్వడియు నేటికి నాల్గుదినంబు లాయె - ని
నెలవున సీవచంబుచకు నిన్నటిరాతిరివచ్చి నిద్రనే
నొలసి పరున్నవేళ ననుజుండును సీవు మహాహవంబునన్
మెలఁగెడి భీకరధ్వనుల మేఁకని లేచితి- చూచి తింతయున్

౩౩౦

కం అకటా సురసంయమి నై
జకటాక్షమువలన మఱలజనియించిన యె
ట్లుక మిమ్ము జూడఁబడి నిం
తకుమించిన మేలుగలదె దనుజవరెణ్యా

౩౩౧

సీ ఇక సీసహోదరుం డెవరిప్రా పెఱుఁగక
మగువపై యాపన్నుఁ డగుచు నుండి
యల యెండమావుల నాశించు మృగ మట్ల
మామచే సుతుఁ డవమాన మొందె
కోమతి కురురాజు కోడలైపోయె మా
యన్న మాటలు శూలమగుచు దవితె
నన్న! నిన్మ్రేతఁగిన యప్పాటనుండి నా
తలఁపు నొక్కింత చింతలు దొలంగె

తే గీ. నీదినంబున కిట్టిమే లింతె చాలుఁ
దలఁచి వేదన బడనేల దైవవిధికిఁ
దడ వికేటికి నడవి మీతండ్రులున్న
పథము జూపించి మము వేగ మనువుమయ్య.

౩౩౨

కం అని బాష్పనిష్పతితలో
చన యగు సుభద్ర తనవిచారము దెలుపన్
విని రోషభీషణాకృతిఁ
గనలుచు హైడింబు డంతకప్రతినిధియై.

౩౩౩

సీ మొదల కౌరవుల రాముఁడు మెచ్చె నన్నచో
రవరవ రోషాగ్ని రవులుకొనియె
నాతి నయ్యభిమన్యునకు నీయఁ డన్నచో
వేడి పొగ లేచిన వెడలదొడఁగెఁ
దుది పొండుపుత్రుల దూషించె ననినచో
కణుకునిప్పులు నోట గ్రక్కఁబడియెఁ
గన్య లక్షణుల కింక నొసంగు నన్నచో
చటలాస్య నిర్గతజ్ఞుల లెసఁగె

తే గీ. నంతకంతకు నిశ్వాస మధిక మగుచుఁ
బ్రశయకాలకృతాంతుని బగిదిఁ గెఱలి
పటపటన పండ్లు గీటి దర్పంబు సూపి
పలికె నిట్లని యతఁడు సుభద్రతోడ

౩౩౪

కం. ఏమేమీ బలభద్రుఁడు
నీమహి నొవ్వంగ బలికెనే హైడింబుం
డీ మహిని యున్న దెఱుఁగడు
గామోలు కురుక్షిత్తిశగర్వబలమునన్

౩౩౫

సీ. మతోపదావాగ్నిమహిమ విశ్వంబెల్ల
దర్పించి భస్మం బొసర్పజాలు
మనతరిమన్న స్థిఘాతాశనీపాత
కులగిరుల్ భిన్నమై కూల్పదాలు

మత్స్యత్వ మఖిలమామండలం బాచక్ర
వాళాద్రి సహిత మార్పంగశాలు
మత్పాదఘట్టన మహిత హేమాచల
శృంగభంగంబు సేయంగశాలు

గీ దేవతిర్మజ్మనుష్యాదిజీవతతికి
నుడ్డు గుడిపించశాలు నాయోగమాయ
నిట్టి నను కన్యగానక హీనుడైన
కౌరవాధము నుతియించెగా బలుండు

౩౩౬

కం. తనతనయకు గైకొన నా
యనుజుండేగాక మితరుఁ డగుచే కుంతి
తనయులను గినిసి బలికిన
యగుభవ మికదోడుతోడ నగుపడు హలికిన్

౩౩౭

మ. మరకు చ్యావనకోటికిన్ జెనయు దుర్మంత్రాంగముం జేయుదు
ర్గుణు దుర్యోధను ద్రుంచి, సైంధవుని గర్భం ద్రోవి దుశ్శాసనుం
ఘనముష్టిప్రహతిన్ వధించి బలుఁ డాకంపింప కౌరవ్యయో
ధనికాయంబుల నొక్కపెట్టుననె మూర్ధ్నంబుల్ దెగం గోసెదన్ ౩౩౮

శా మాతండుల్ బహుశవ్యధ ల్గొని వనీమార్గంబులన్ మెల్ల వీఁ
దే తాదృగ్విభవంబునం దరణి దానేలంగ నెట్లోరు మ
ద్ధాతప్రక్రియచే గిరుల్ శకలము ల్లావించి లోకత్రయిం
హతిం జేతు బలుంచు దీనముఖుడై బోలించి నం జూడఁగన్ ౩౩౯

శా తల్లి నీకు ఘటోత్కచుం డనెటి పుత్రగ్రామణిం గల్గ నీ
యుల్లంబు న్వెతనొంద నేమిటికి మాయోపాయము ల్బన్ని నేఁ
డెల్లిం గన్నియ నిందు జేర్చి భవదీయేచ్ఛాగతిం బెండ్లి శో
భిల్లం జేసెద నీతనూజునకు సంప్రీతి నివ్వలోకింపవే! ౩౪౦

మ కొడుకుం గోడలు సిన్ను దోడుకొని యాకుంతితనూజాతు లుం
డెడుబోట నిన్ను డించెదం జనని నేడే చూడనౌ రేవతీ
శుడు కన్యామణి నెట్లు లక్ష్మణున కిచ్చుం దానివైనంబు నే
పొడసూడం దగు నాకు సెల్వొసఁగు మఁభోజాతపత్రేక్షణా. ౩౪౧

ఉ. పౌరులు పాండవుల్ వినఁగ బల్కినబల్కు లబద్ధ మిప్పుడే
తీరున నొనా చూడు సుదతిం గొని నేనిటఁ దెచ్చు నంతకున్
మీరు సుఖాప్తి నిందు శయనించుఁ డటంచు వచించి కోపహం
కారసమగ్రుఁ డెదు చనఁగా నమకట్ట సుభద్ర యిట్టనెన్. ౩౪౨

కం. అసురేంద్ర కోపమేటికి
వసుధను దానంబు దాత్పవశమన వినమే
ముసలాయుధుండు కన్యక
నొసఁగని హేతువున వెతలనొందఁగనేలా ! ౧౪౩

ఉ. కౌరవకోటి పాండవు లగాధబలోన్నతచండబాహువి
స్సౌరధనుర్విము క్తపటుబాణపరంపరగూర్పఁగా జగ
ద్వీరప్రతిజ్ఞసేయుటకు వేగిరపాటున నీవు గూల్చితే
శూరులు పాండవోత్తముల చుల్కనగా గణియింపరే ధరన్. ౩౪౪

ఉ. కావున వారిగర్వ ముడుప న్నదుపాయ మొనర్చి కన్యనేఁ
డే విధివైన తమ్ముని కహీనతఁ బెండ్లి యొనర్చు నేర్పు నీ
బావఁజునం దలంచు నీది బాగని దోచె మఱొండుహేతువన్
నీవిట నాలసింపకుమి నేటికి మూడవనాఁడు లగ్నమౌ ౩౪౫

చం. అది గనుకన్ ముహూర్తసమయంబున కచ్చటి కేఁగుటొప్పు గా
కిదిసమయంబుగా దచటి హేతు వెదేఁగి యెఱొచ్చునో! ముదం
బొదవఁగ నంతదాకను సహోదరుగూడి యిట స్వసింపు మం
చొదివిన కూర్మితో బలుకుచున్న సుభద్ర కతండు నప్రముఁడై ౩౪౬

మ జననీ నీనియమప్రకారమున రోపంబెల్ల బోకార్చి యొం
డనక న్నికడ నిల్చి లగ్నసమయం బందేగి తాలాంకనం
దన నిచ్చోటికి జేర్చి నీమదికి మోదంబందఁగా జేసి దో-
డనె కౌరవ్యుల కార్యము లైరచి మీదాపుం బ్రవేశించెదన్ ౩౪౭

చం ఆనుచు సుభద్ర సమ్మతిలునట్లు వచించి సహోదరుండు తా
నును జననీమణు ల్గ్రకనూత్నమణిద్యుతి నొప్పు కందరం
మ్మున వసియించి కందఫలమూలరసాదుల దృప్తిజేసి యి
చ్చను శశిరేఖ పెండ్లిదివసంబునకై కనుబెట్టి యుండగన్ ౩౪౮

కం గతకాలవార్త తెన్నుచు
హితగోష్ఠి న్మౌలఁగుచుండి రిట, మీదటి సం
గతి దెల్పుమని ధరణి
పతిఁ గనుగొని పైలుఁ డమృతభాషం ననియెన్ ౩౪౯

—:ఆశ్వాసాంతము:—

కం సురచిరశరదుహచరణా
దరిదరకరభరణదురితహరణాజిచణా
స్ఫురదరినికరవిదారణ
గిరిధరకరిశరణశేషగిరివరశరణా ౩౫౦

కవి కరుణాసేచన! కంజపిలోచన !
రాజ కలుషవిమోచన! గానహితా !
విరాజి సురరిపునిగ్రహ ! సుందరవిగ్రహ !
తము శుభసదనుగ్రహ ! సూరిసుతా !
గురుజనపోషణ ! కోమలాభాషణ !
కుమతవిభీషణ! గోపసుతా !
తరణివిలోచన ! తత్త్వవివేచన !
తాపససూచన ! భక్తిరతా ! ౩౫౧

సోష్ట్ర మాపామాభామాపా
 త్ర్యక్షర మాపై ప్రైబ్రాముభాము మాపుమి ప్రాపై
 కందము మీప్రేమభాపమిపై
 మాపాపపుమోపుభాపుమా మాభాపూ.

౩౫౨

మ. ఇది శ్రీశేషకుభృచ్చిరస్తటకుటీ
 రేచ్ఛానువర్తిప్రదా
 మృదుశ్రీవాసగురుప్రసాదకలనా
 మేయాధ్యమౌద్గల్యవం
 శ్యదయాసంయుతభావనార్యజని
 శశ్వచ్చీన్మసింహార్యమో
 హదతాలాంకసునందనోద్వహ
 చతుర్థాశ్వాస మొప్పు న్భువిన్

౩౫౩

గద్య

ఇది శ్రీమచ్ఛేషధరాధర సౌధవీధీవిహరణ చతు
 ర్విలక్షణాక్షిణకృపాకటాక్షవిక్షణాపరిబ్ధలక్ష్యలక్ష
 ణానవద్య విద్యావిలాస శ్రీనివాస గురు
 చరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస నిస్తుల్య
 మౌద్గల్య గోత్రపవిత్రభావనాచార్య
 పుత్ర పర్వత్రయకైంకర్య విధాన
 వేంకటన్మసింహార్యాభిధానప్రణీ
 తంబైన తాలాంకనందినీ
 పరిణయంబును మహా
 ప్రబంధంబునందు
 చతురాశ్వాసము

౩౫౪

తాలాంక నందినీ పరిణయము

పంచమాశ్వాసము

- కం. శ్రీమత్కృష్ణభమణిసుష
మామయ వక్షోవిశాల మంటపసాక్షా
ప్రచ్ఛిమంగాంగన నయన
క్షేమంకరరూప శేషగిరిమణిదీపా' ౧
- తే.గీ. చిత్తగింపుము జనమేజయోత్తమునకు
పైలుఁ డిట్టని బల్కె - శుంభతృతాపుఁ
డౌ ఘటోత్కచుఁ డచలగృహాంతరమున
నుండి గనిపెట్టియుండె ముహూర్తమునకు ౨
- ఉ అచ్చట ద్వారకానగరమందు కురుక్షితినాథుఁ డంపఁగా
వచ్చిన విప్రయుగ్మము వివాహముహూర్తము నిశ్చయించి వా
క్రుచ్చిన రేవతీరమణుకోరిక వీడ్కొని రాజరాజు కీ
ముచ్చట దెల్పు హస్తీపురముం దగజేరి కుతూహలాన్నతిన్ ౩
- ఉ. స్వామి భవశ్రుతిప్రథితశాసనముం చలదాల్చి ద్వారకా
నామక రాజధానికి జనన్ బలభద్రుఁడు కూర్మి జేసి మీ
క్షేమము మాటిమాటికి వచింపఁగ కౌతుకమందుదో కుమా
రీమణి లక్ష్మణాఖ్యుఁడు చరింపఁగగోరు ప్రళంసజేసినన్ ౪
- కం స్వామీ యేమని దెల్పును
ప్రేమన్ బెన్నిధినిగన్న బేద తెఱఁగునన్
రాముండు సంతసించెను
ఘీమీయసురక్తులందు మేలెట్టిదొకో! ౫

- కం. సతి దొసఁగవలయునని - తన
మత నతికౌతుకమునంది మంత్రహితపురో
హితతతిని బిలిచి సుతఁ గురు
పతిసుతున కొసంగు తనదుభావము దెలిపెన్ ౬
- కం వశుఁడగుచు రౌహిణేయుఁడు
నిశితబలోపేతుఁడైన నీతనయునకున్
శశిరేఖ నొసఁగ రేపటి
దశమికిని ముహూర్తనిశ్చితం బయ్యె నృపా. ౭
- ఉ దానికి కొన్నివిఘ్నములు దానవవైరి సుభద్రసాత్యకుల్
బూని వచింప దత్సరణి బుద్ధి దలంపక సీరపాణి మా
తోననె వీరి వీరి మదిఁదోచినయట్లు వచింప నిమ్ము యె -
ఠైన కురుక్షిత్తీశతనయాగ్రణికిన్ శశిరేఖ నిచ్చెదన్ ౮
- కం ఇప్పగిది నీతిరీతుల
చొప్పెఱుఁగక నెంతటె ట్లసూయతపడినం
దప్పదు నాపలు కితరులుఁ
దెప్పిన వగపేమి యలిగితే భయమేమీ ! ౯
- ఉ కావున లగ్నకాల మనకాశము. లే దటుగాన-కౌరవ
జ్ఞావరుబంధుసంయుతముగాఁ జరుదేర నొనర్చు మన్నచో
దేవరచెంత కేమరుగుదెంచితి మీదశమి న్ముహూర్తమా
వావిరి మంగళార్ధరసవర్గములున్ సమకూర్పఁగా దగున్ ౧౦
- చం అన దురోధరుఁ డంతరంగమున చాహ్లాదింప - దుశ్శాసనా
ద్యనుజన్ము ల్విని బలెక్క సీరధరుతో నత్యంతభాంధవ్యమి
ట్లనుకూలించుట - యాదవు ల్మనసహాయంబైనచో పాండునం
దనులున్ టెక్కలులేని పక్షులవలెన్ దైన్యంబు పాటించరే ! ౧౧
- కం యాచవులున్ మన మొక్కటి
గా దొరకొని నపుడె దీనగతి నడవులలో

భేదమున నడఁగా నట
మీఁదఁట నిరసింపజేయమే పాండవులన్

౧౨

కం కావున నాలస్యం బిక
గావింపఁ బనేమి బంధుగణములనెల్లన్
రావించి పుర మలంకృతి
గావించుము త త్తదుచితకార్యానుగతిన్.

౧౩

కం అని దుశ్శాసనుఁ డన్నకు
వినయమునం దెల్ప నగరవీధుల నెల్లం
బనిబడి శృంగారింపఁగ
జనులకు విశదంబుగాఁగఁ జాటించుటయున్

౧౪

కం వేడుకతోడుత నారా
జేడిగతిసాట తత్పురీజనులెల్లన్
వాడల మేడల గోడల
తోడ నలంకృతులుఁ జేయఁ దొడగిరి ప్రీతిన్

౧౫

కం సకలపదార్థము లెల్లను
శకటానడ్వాహకలభసముదయముల - ది
క్రృకరముల కనచి గూఱిచె
నొకనిమిషములోన సముచితోత్సాహుండై

౧౬

కం ధరణీసురులను సమ్మని
వరులను హితబాంధవప్రవరులను ధాత్రీ
వరులను హితవరులను నుతి
పరులను బిలిపించెఁ బ్రమదభావముఁజేసెన్

౧౭

సీ అపుడు భీష్మద్రోణు లది గనుంగొని సుయో
ధన యీప్రయోజనం బనుచితంబు

కన్యకావణి కభిమన్యుడే పతియంచుఁ
 బుట్టినపుడే పేరు బెట్టియుండె
 నది గాక మాధవుం డచట పాండవపక్షి
 బలుఁ డొక్కఁడుండె మనపట్టు గలగి
 నిలిచి యీశపథంబు నిర్వహింపగలండె
 హరికోపమే కార్యహాని యగును

తే గీ నందు నభిమన్యుఁ డధికశౌర్యాన్వితుండు
 చర్చసేయక నిదిజూచి యోర్చగలండె
 గాన మనలక్ష్యుణునకు నిక్కన్య నొసఁగు
 టుడిఁగి యొండొకసతిఁ గూర్చు టుచితమయ్య

౧౮

ఉ. నావిని వ్రేలుచాటు మృగనాథుని రీతి పృష్ఠద్వతోజ్వల
 త్పాచక మూ ర్తియై యదిరిపాటునలేచి వచించె పాండుపు
 త్రావళి పక్షపాతమతులౌట యెఱుంగనె మిమ్ము మున్ను, మేల్
 దీవన లచ్చటం - గెలి తిట్టుట లిచ్చట సంతతంబు మీ
 జీవము లిచ్చటం జెలిమి సేయుట లచ్చట మీరు నై జుల్

౧౯

కం నేనేది దలంచినవో
 దానికి విఘ్నములు సేయఁగలవడు టంతే
 గాని - కురువృద్ధు లగుటకుఁ
 బూని మదీయానుగతిని బొందఁగవలదా !

౨౦

కం పొం డచిన బోయి రడవికి
 పాండుతనూజాతు లిట్లు పట్టుకపడిరే
 కొండాటములకు మీరే
 పండితులై యుంటి రరులపక్షముబలుకన్

౨౧

కం మాచీకి మాచీకి నిటువలె
 ఫోటరిబంటులకు పిటికిబుట్టించెడు మీ

మాట లికేటికి పాండవ

కోటికి సాటికిని మేమగుదుమే దలఁపన్

౨౦

చం బలియులు కిర్ణసౌబలులుఁ బల్కరె మీవలెనెన్నఁడైన దు
ర్బలవచనంబు లిట్లు యదువర్గము మాహితులైన పాండవా
వళి యననేమి యాత్రిపురవైరియు నేమి - విడొజుఁ డేమి - మ
త్కులిశగదాప్రఘాతమునకుం బొడరంగలరే కనుంగొనన్

౨౧

చం పలుమఱు లీని పేధములు బల్కకు, డింతట మామనంబు రం
జిల కనకాభిషేకములు జేసినయట్లు భవత్ప్రియోక్తులం
జెలిమిని చెవ్వియొగ్గిన చచింపుడు పెండిలిమేలుఁ జూడకో
రెక్కలు గలవేని రండు యిది కీడనిదోచిన రాకుఁ డింతటన్

౨౨

కం పలుఁ బల్కు లనఁగ నేటికి
బలరాముం డొకఁడు మాకు పట్టెయున్నం
బలియులగు పాండవేయుల
దల నెత్తఁగనిక బాట దఱుమఁగలేమే

౨౩

కం □ అని యుల్లసోక్తు లాడఁగ
విని భీష్మద్రోణు లపరివిభునకని రయో
జననాథ ! కోపమేటికిఁ
గనియెదుగా కింక కార్యగతఫలసిద్ధిన్

౨౪

ఉ కాలము దేశముం దెలియకన్ పచియించెటి వారినెల్ల-మే
ల్రేలని మెచ్చె దీవిపుడు మీరటు హానిదలంప నీమతిం
జేలరా ! పాండవోత్తము లహీను లగుంచు దలంపె దిండుకన్
తాలిమిలేక నీకు లలఁదాకైన నాటి కెఱుంగ నయ్యెడిన్

౨౫

□ ఈ పద్యము తదువాత్ పండి 'ముద్రాక్షరశాఖ' ౧౨ పద్యము
వలెట 'ల'లో పూర్తిగా లేవు 'తా'లో అనుమగములుగా గలవు.

- ఉ. ఇక్కరణిన్ వచించి దమయిండ్లకు నేగెడి ద్రోణభీష్ములం
దక్కఁగ దక్కు కౌరవహితప్రదులెల్లఁ దదాజ్ఞబూని దా
మొక్కమొగిన్ వివాహసమయోచితకృత్ పరతంత్రులౌచు న
ల్లిక్కులధారుణీశుల సుధీజనులం బిలిపించి వేడుకన్ ౨౮
- చం. పురము నలంకరించుటయు భూసురభూపవణ్ణనాదు ల
పురిణయదర్శనప్రమదభావమునం జనుదెంచుటన్ శుభం
కరవరభేరికామరజకాహళనాదము లుగ్గడించుటల్
కర మనురక్తితోడ గని - కౌరవనాథుఁ డతిప్రమోదుఁడై . ౨౯
- కం సాధుమతి సకల భూసుర
యాధమునకు భక్త్యభోజ్యయు క్తముగ - సమా
రాధనముజేసి పూర్వని
శీధిని పైనమున కాజ్ఞఁజేసిన యంతన్ ౩౦
- వ. అప్పు డప్పురంబున గిలుసౌజన్యమాన్యులగు రాజన్య కన్యలును
కరుణాగభీరసింధువులగు - బంధువులును - బంధుసమాదరులగు
సోదరులును - వినిర్జితక్రోధు లగు యోధులును నిభిలకార్యానుగతస్వ
తంత్రులగు మంత్రులును - శరీర సుఖమారేంద్రిరాకుమారులగు
రాకుమారులును మంగళభాజనంబులు నగుపుణ్యాంగనాజనంబులును -
వినిర్జితవిటమాన ధనంబులునగు విలాసినీజనంబులును, శ్రమతరకర్మ
ధర్మావరణభాసురులగుభూసురులును, శిబికాందోళికారితరగరథారూఢు
లై దన్నుఁ బరివేష్టించి కొలువ పురంబు వెడలె-నంత ౩౧
- సీ కృపవివింశతి యజ్ఞకేతుసుషేణులు
బలసి ముందరబరాబరులు సేయ
తపననంది నజయిద్రథ వాహ్నేకాదులు
విచ్చుకట్టుబూని చెన్న నడవ

శకునిదుశ్శాసనాశ్వత్థామముఖ్యులు
 జాగ్రదుద్వృత్తి పార్శ్వముల నేగ
 నైరావణోన్నతస్పృహ ద్వీరదమెక్కి
 కడఁగి మధ్యమున లక్ష్మణుఁడు సెలఁగ
 తాను మణిగణితాంచనస్థగితిరథము
 నెక్కి తనయునిచేరువ ప్రక్క నిలిచి
 వారివారికి ప్రీయమైన వాహనముల
 నెక్కివచ్చుటఁ జూచుచు వెడలె పురిని

సీ. దంతావళంబు లంతస్థశైలంబులై
 యుద్యత్తురంగంబు లూర్ములయ్యు
 హాటకద్యుతినొప్పు నరదము ర్దీపులై
 చటులభటుల్ నక్రచయము లయ్యు
 తత హేతినంతతిప్రతతిమీనంబులై
 చక్రముల్ జలచక్రజాలమయ్యు
 కరభేటకంబులు ఘనకచ్చపంబులై
 భటహంకృతులు జలార్భటము లయ్యు

చంద్రవంశజ రాజరాజేంద్రురాక
 కలిరి చతురంగసైన్యమహార్ణవంబు
 యదుజనామరనిధి తన్ను నెదురుకొనఁగ
 సరసశరజాలములతోడఁ బరఁగె నడచె

కం వందిజనుల్ వైరాళిక
 బృందములు బొగడ దుందుభీహర్యములం
 దందవడి మ్రోయ రాజపు
 రందరుఁ డాద్వారకాపురముకడ విడుచెన్

౩౩

మ బలభద్రుండు నృపాలురాక విని సద్బంధుప్రముత్తంబుగా
 విలసత్కాహళ తూర్కనాదములు వేవే లోక్త్రయ సుదృఢురూ

హలుడై తోడను బుణ్యభామినులు డాయంగా నెదుర్కొంచు - వే
డకలచే పువ్వులచప్పురంబు విడి దిండ్లం జేర్చె వేవేగమున్. ౩౫

కం. వారల కనుభవయోగ్యం
బారసి రసనిఖిలసత్పదార్థంబులు వి
స్తారగతి నొసఁగి దత్త
త్ప్రారంభవిజృంభమాణభావుకమతియై ౩౬

కం. అమీదటఁ బుణ్యాంగన
లామోదముమీఱ లక్ష్మణాభిఖ్యంబున
గ్రామణీకిని పరిణయదీ
జ్ఞానంగళమజ్జనంబు గావించి రొగిగ్ ౩౭

సీ నీదైన గొజ్జంగిసీట జల్కము లార్చి
కురులుగోరున గీరి కొండె దీర్చి
ఘనకిరీటము మస్తకమున శృంగారించి
నమధికవస్త్రభూషణము లొసఁగి
మృగనాభినామంబు నగుమొగంబున దీర్చి
వన్నెపావడ వల్లెవాటొనర్చి
కటకాంగుళియముల్ కరముల గీలించి
యులుతారహారంబు లటుత వైచి

తే. గీ విమలమణిమయసింహాసనమునఁ జేర్చి
నవ్యమంగళసీరాజనం బొసంగి
విధివిధాయకమున ధర్మవేద్యులెల్ల
వెన సమావర్తనాదికవిధులు దీర్చి ౩౮

మ బలభద్రుండు - ధరామరప్రతతికిన్ భజాజ్యసూపప్రధా
నలసద్యోజకభాజనక్రియల సన్మానించి మాల్యాంబరం
బు సప్రతిష్ఠాపణంబులఁ బ్రయత్నించి స్మృతి సర్పించి యి
వ్వల పుత్రీమణిఁ వెండ్లిపూతు నొనరింపంగా నియోగించినన్. ౩౯

చం మును శుకరాజముం దెలుపు మువ్వల సమ్మి మహాత్మవేక గ్ర
క్కున నభిమన్యు గాంతునఁ, కోటికై రిరికలెత్త చేటికా
జనులకు దెల్పుకన్ గునుమశయ్యను నిద్దురజెందు బాలికా
మణిని బ్రయాంగన ల్గలిసి మాటికి బుజ్జగింగ లేపియున్

౪౮

సీ కలిక యొక్కజిత ముక్కాల్లిపీట యమరై
కొమ యోర్తు గంధతైలము తలందె
రమణి యొక్కతె కప్పురము మేన నలుగిడె
సకి యోర్తు గంధామలక మలందె
మగువ యొక్కతె శిరోమజ్జనం బొనరించె
పొలఁతి యొక్కతె తడిబోవఁ దుడిచె
చేడె యొక్కతె వల్పజిలుఁగు పావడ దీర్చె
వరవర్ణి యొక్కతె పెర్రెఱుల నార్చె

తే గీ నగరుధూపంబు లొక్కంఁది చునువుపజచెఁ
గురులు జడఁదీర్చి యొకలెఱు విరుల జుట్టె
చెక్కులజవాది నిడె నొక విగురుఁబొణి
రతనముల కంచుకం బొకరమణి దొడఁగె

౪౯

ఉ పాపెటబిందెయల్ పసికిపాడ లందెయలు నెఱుఁగు ని
ద్దాపవడంపుఁ జక బలు దండెకడెంబులు బాజుబందు లు
ద్దీపితతారహారములు తెఱుగురమ్మల వావిలీలు మి
న్నాపని మేల్బులాకి కతనంబుల దేసరి దీర్చి రెంతయున్.

౫౦

ఉ కన్నుల కజ్జలం బునిచి కస్తురినాడుము గోట నీటుగా
నెన్నొసటం ఘటించి రమణియమ్మగీమదచందిరంబులం
జున్నుల చెక్కుల న్నకరసంజ్ఞల పత్రికరేఖ లుంచి య
ఘృన్నతచేమపీఠమున చుండిరి లోకవిమోహనాకృతన్

౫౧

- కం. కన్నియ నిటు వయ్యారముఁ
జెన్నాడఁగ బెండ్లికూతుఁ జేసిరి పడతుల్
గన్నులఁ గన కన్నుల వి
లమ్రన్నెవతంసుని హుమావునకు సూరొడ్డుగతిన్ ౪౪
- చం. పరిణయవేళ వచ్చెనని బంధుజను ల్పురిచారకుల్ హితుల్
పరిమళవస్తువు త్గొనుచు బర్విడుచందములోన దాము వే
గిరిపడుచుండుచెల్లఁ బరికించి పదిన్ శశిరేఖ సాధ్వసా
తరళితచిత్తయై శుకవతంసపచస్సరణిం దలంచియున్ ౪౫
- కం. చిలుక మును కొన్నివార్తలుఁ
దెలిపిన నిజమనుచు నమ్మితిం గాని విభు
డెలమి నికయేల వచ్చును
కలిబోసిన యుట్టవంక గనుఁగొననేలా ౪౬
- కం. ఇది యెదురుకోలునకు గా
గదలుచు నున్నా రరణ్యగతులకు నేని
తైదిరెదిరి చూడఁబడు నా
మది వెట్టితనంబునకు విమర్శలు గలవే ౪౭
- ఉ. ఎక్కడి లక్ష్మణుండు,వరియించుట లెక్కడ జేకురున్ వృధా
వెక్కురు సౌఖ్యమే ననుభవించుట లెక్కడ పార్థనందనుం
దక్కి బెనంగ కోరిక వెతావెతలై చనె నింక మీద వే
రొక్కని బొందుకంటె మెయినుండిన జీవమడంప మేలగున్ ౪౮
- కం. కలకాలము ఘనతరులన్
ఫలభంగ మొనర్చు పక్షపాతములగు యీ
చిలుకల మెలఁకువ లెఱిగి- వి
మలమతిన్ మదవివేకమతి ననఁబెగా ౪౯

సీ. స్వప్నలక్ష్మిమలై న సౌఖ్యసంపద లట్లు
 1 జలముపై వ్రాయు నక్షరములవలె
 చిత్రారుప్రతిమల సింగారములభాతి
 త్యాగభాగవిహీనధనము భంగి
 విపినంబులను నిండువెన్నెల పోలిక
 2 వెలివానిపై మోహవేదనగతి
 చిరకృతఘ్ననకు జేసిన యుపకృతిచాడ్పు
 దారిద్ర్యుని మనోరథము తెఱగు

తే గీ. చౌటభూమిని జల్లు బీజములవిధము
 పథమెఱుంగని మన్మనోరథములెల్ల
 నిష్ఫలమెగాక తథ్యమై నెగడ గలవె
 వానితో పొందు నావంటిదాని కెందు

౫౦

చం. అని తలపోసి దుఃఖవిషాకులచి త్తముతోడుతన్ చివా
 లున వెసలేచి యాపెరటిలో నొక కుందనికుంజమందిరం
 బున బవడంపుమంచమున పువ్వులసెజ్జను బవ్వళించి నె
 మ్మనమున మాటిమాటి కభిమన్యుని చింతనజేయు చున్నెడన్

౫౧

ఉ అంత ఘటోత్కచుం డడవియందుననుండియు ద్వారకన్ ప్రలం
 బాంతకునింట లగ్నసమయంబును దాకొనఁగా నహస్కరుం
 డంతట గ్రుంకుటం గని లయాంతకునిం బలె దోషవహ్నియం
 తంత జెలంగఁ దమ్మునకు సమ్మలకుం దెలియంగ జెప్పియన్

౫౨

కం గగనతలమునకు చివ్వున
 నెగసి ఘటోత్కచుఁడు యదుకులేశ్వరుభవనం

1. తిథియందు జలముపై తిథులమాడ్కి

2 వెలియాలపై మోహవేదనగతి. 'మూ'

ఒగు ద్వారకాపురముకడ

డిగి మెల్లన సందెవీకటం బురిసొచ్చెన్

౫౩

చం ఎలమిని దా సద్భృత వహించి పురంబును జొచ్చి వీధివీ
ధులు బరికించి కాహళికిదుండుభిర్యము లాలకించి యా
బలుని నిశాంతముఁ జొరంగి బాట వివాహమహోత్సవతవ్వరన్
మెలఁగెడువారి సందిదు మెయిక్రధారసదృష్టి గన్గొనన్

౫౪

సీ కవగొన్న మఱిదిపకళికికవ నెచ్చి
యెలిమి నొండొరుల నుడ మెన్నువారి
మొనసి పన్నెటివెంబులు నింపి విశుభ్రంపు
టిడగిడదొరల కందిచ్చువారి
సుమగుళుచ్చములు కస్తూరీకరాటముల్
బూని హర్షమున నుప్పొంగువారి
నెమ్మిసంపెగనూనియబుడ్ల నబుడించి
సొమ్ముల నాణెముల్ జూచువారి

తే.గీ. వచ్చిరదె పెండ్లివారు సవారి జూడ
పదుపదుండని తోదోపు తొడుగువారిఁ
గినిసి గని పండ్లు పటపట గీటుకొసుచు
రాక్షసేశ్వరుఁ డంతఃపురమున వెదకి.

౫౫

మ ఒకచోటం దనతోటిచేడియల సంయోగంబు వర్జించి నా
యక చింతావివశాత్మయై కుసుమశయ్యం జెందు తాలాంకపు
త్రిక సీక్షించె సుభద్ర మున్ను తన కర్థిం దెల్పురీలిం దొలం
గక చూడన్ కుభలక్షణంపు శశిరేఖాకన్యగా నెంచియున్

౫౬

కం. తరుజీమణి నా తమ్ముడు
వరియింపఁగ నిట్టు లుండవలదేయని సం
బరమొంది నైజహయా
పరవశమున నిడులఁగొను సుహృదులొచ్చెన్

౫౭

- చం మఱదలి ముట్టగూడదని మంచము తోడనె లేచనెత్తి శాం
బరవరశక్తి చే దివి సుపర్వులు నాల్వంగ నుష్కమార్గ సం
సరణి వినిర్గమించి యుజ్జ్వలంబు కల్లులు విస్మయంబుచే
నరయంగ మంచముం బొలఁతి నగ్గిరిశీమను డించి యిట్లనెన్ ౫౮
- ఉ కాంచనగాత్రి నిచ్చటికి గైకొని దెచ్చుట పెద్దగాదు - క్రో
ధాంచితగర్వులై పరిణయత్పరసుండిన కౌరవావళిం
జించి చికాకుజేసి న్మవశేఖరులెల్ల గుంఘానంగ నొ
క్కించుక దుర్దశం బఱప కింతట నూరకయుంటఁ బాడియే ౫౯
- చం నరపతులెల్ల గొల్వ కురునాథుఁ డవారితగర్వధుర్యుడై
పరిణయలోలతన్ మిదిసిపాయిన మండినవాఁడు గాన-నే
కరణి సహింతు - నేకు రచిగల్గెను మజ్జురకాళి సౌఖ్యముం
దెఱుంగ జేయు నాటివగఁదీర్చక నేవిడనాడవచ్చునే ! ౬౦
- చం అనుచు సుయోధనోన్నతుల నన్న వచింప ధనంజయాత్మజుం
డనలములో ఘృతం బిడినయట్లుగ నర్లుమ లేచి యచ్చటం
దను నిలువంగనోపక సతంద్రహాసనబాణపాణియై
దనుజుని జూచి యిట్లనె మదద్విరచప్రతిబృంహితధ్వనిన్ ౬౧
- కం మనమిరువుర యొక్కటియై
జనకుల పగఁదీర్చ నిదియె సవయం బయ్యెన్
నను డించిపోవఁగా నీ
యనువున నొదిగుందునఁటనె యాడుదిబోలెన్ ౬౨
- కం కౌరవపతి గర్వసమా
చారము విన్నపుడె సూనసం బఱనిముసం
బూరకను నిలువనొల్ల - ౩
కేరీతిని నైన పత్తు నే నీ వెంటన్ ౬౩
- కం భీమార్జును లెనసినగతి
గా, మనవిరవురము గలిసి కౌరవుండు సుం

గ్రామమున మద మణంచి - మ

హామహిమ న్నతిని బెండ్లియాడుట యొప్పున్

౬౪

౪౦. అనిన ఘటోత్కచుం డతని హస్తతలంబులుబట్టి పల్కె ని
ట్లన బనియేమి కౌరవులహుంకృతి మాన్పగ నేనొకండ జా
లును, నతఁ డాజి మద్బలము లోగొనలేఁ డదిగాక వారి గీ
టణపఁగ వల్లటంచు భవదంబనియామక మున్నదే గదా !

౬౫

కం ఇంతన నేటికి వారల

గంతులు వేయించి తికమక న్గడుపగనే

డింతియెగాని తదీయుల

నంతము నొందింప దలఁప నది యట్టుండెన్

౬౬

తే గీ సీవు మేనల్లుఁడవు, రాహిణేయుమీదఁ

గత్తిగట్టుట న్యాయంబుగాదు తండ్రి,

పోయి కురురాజు నిరకటంబునను ద్రోయ

జాలుదునుగాని నీపైన మేలనయ్య

౬౭

కం. అదిగాక కాననంబున

ముదితలనికి క్రూరసమరమున కిరువురమున్

గదియుట లధర్మమని నీ

మది నెఱుంగవె రాజనీతిమర్మము లెల్లన్

౬౮

కం. అని యనున నూఱడించుచు

దనుబట్టిన కేలు విడిచి దనుజేంద్రుఁడు గ్ర

క్కున బొబ్బ లిడుచు చివ్వున

వినువీధికి నెగసె సురలు విస్మయమందన్.

౬౯

గీ. అపుడు శశిరేఖ దనుజమాయాసుషుప్తి

నెడలి కన్నులువిచ్చి నల్లడలుఁ జూచి

గగనపరిచుంబితద్రుమాకలితగహన
వాటిపొడసూడ యబ్బురపాటుతోడ

౨౦

కం బలభద్రతనయ యెదుటం
బలవిక్రమరుచిసమాజు పార్థతనూజుం
దిలకించి విస్మయము బా
టిలఁగ సుభద్రాసతిన్ హిడింబిని గనియెన్

౨౧

ఉ ఎక్కడిద్వారకాపురము, నెక్కడియివిపినంబు కన్నుగూ
రెక్కక్కడ నిద్ర మేలుకొనుచెక్కడ, దవ్వననుండు మత్రియుం
డెక్కడ, నేడు నేను గను చెక్కడ, మున్ను శుకంబుపల్కె-న
మృక్క మహార్రవేళ నభిమన్యుని జూచెదవంచు నిక్కముల్

౨౨

గీ అనుచు దిగ్గునలేచి మేనత్తపాద
ములకు మ్రొక్క ననుం గుకోడలిని దిగిచి
శిరము మూర్కొని కౌఁగిటఁ జేర్చుకొనుచు
హితవచోరూఢి నలయించి యిట్టు లనియె

౨౩

మ మును మాయన్న యనాదరోక్తులను నిర్మోహంబుచే వన్యభూ
మిని నేసియభిమన్యుతోడఁ జనగా మీబావ మాబావకుం
దనయుండైన ఘటోత్కచుం డిచటి కాంతారాశ్రమంబందు నుం
డిన నన్నోదరు నాదరింపఁ బొడగంటి నిన్ను చంద్రాననా !

౨౪

కం అనుజుసికొఱకై గాదే
నిను మాయానిద్ర బుచ్చినేడిట దెచ్చెన్
వనితా నీ తలిదండ్రుల
గనియెద విక నేటినాల్గవరాటి కొగిన్

౨౫

చం అని శశిరేఖ సమ్మతిల నయ్యభిమన్యు నపాంగదృష్టిచే
గని యనురాగ మగ్గలముగా గనురెప్పల నప్పళించుచున్

మును దనునోచినట్టి వ్రతము ల్చులియించె నటంచు నెంచుచు
దనతలిదండ్రులన్ హితులఁ దల్పకయుండె తదేకమోహియై ౭౬

చం అపు డభిమన్యుఁ డత్తరుణియంగవిలాసముఁ జూచి చూచి మో
హపరవశంబునన్ మనసిజాస్త్రివికంపితుడై ఘటోత్కచుం
డెపు డరుదెంచునో యని నిరీక్షణ సేయుచు మన్మనోరథం
బిపుడు ఫలించెనేమొ తరళేక్షణ గంటినటంచు మెచ్చఁగన్ ౭౭

చం అవల ఘటోత్కచుండు గగనాధ్వమునం బటుసాహసప్రభా
జవమున నిర్గమించుచుఁ గుశస్థలి జేరి సురద్విషోచిత
ప్రవిమలశక్తిచే నొకయుపాయముఁ బన్ని బలాత్మజాక్రృతిం
భవనము జొచ్చి యొక్కెడల బంగరుమంచమునం బరుండియున్ ౭౮

చం వెఱవక దైత్యమాయ నెఱవిద్యచు తచ్చశిరేఖరీతిగా
కరము లురంబు గండముచు కన్నులు చన్నులు మోము కంఠమున్
శిరము పదంబులు న్నడుము వెక్కులు ముక్కులు మాల్యభూషణాం
బరము లనన్యభూజనవిభాసితమై గనుపింపనున్నెడన్. ౭౯

తే గీ కన్నుగూర్కునట్లు కడుభీతి గొనినట్లు
చిన్నఁబోయినట్లు జెలఁగినట్లు
దవిలియున్న సిగ్గు తలకెక్కినట్లు
మోము వంచెయుండె ముగ్ధ పగిది ౮౦

కం బలభద్రుండు ముహూర్తము
దెలిసి సుయోధనునికడకుఁ దెలియటకై వి
ప్రళఁ బంప వారలతిముద
మలరఁగ మాషణవిభూషితాంగులు సగుచున్ ౮౧

సీ ఘనమరజాదిమంగళమహావాద్యముల్
కకుబంతములు నింశి పికిలపాణి
కొనల ముత్రైపుజంపు గొడుగుల పడగల
తుదలభ్రములను తోదోపులాడ

బాణతూణకృపాణపాణులౌ భటకోటి
పదఘట్టనల దిగిభములు మ్రొగ్గ
వేణువీణానాదవిభవముల్ రంభాది
నిష్ఠరాంగనలు నిర్జిద్ర గౌలువ

తే గీ కమ్రదంతావళమున లక్ష్మణుని నునిచి
ఘనరధారూఢుడై దాను కౌరవేంద్రుఁ
డాత్మతనయునిముండట ననుగమించె
వసుధదిగివచ్చు జంభారివై భవమున

౮౨

సీ. కర్ణాదియోదనికాయంబు లొకవంక
కర్ణోత్సవంబుగ గదిసి పలుక
గాయకవందిమాగధసూతు లొకవంకఁ
బద్యగద్యామలఁ బ్రస్తుతింప
ధరణీసురశ్రేణి, తాపసు లొకవంక
జయజయస్వస్తివాచన మొరర్ప
ప్రజ లద్భుతం బంద-నిజకాంత శౌకవంక
ఘనవాహనము లెక్కి కదిలి చనఁగ

గీ తనుజు లనుజులు బంధువుల్ దవిలి నడువ
భటులు దౌవారికులు వేత్రపాణు లగుచు
పటుతరార్భటులను బరాబరులు సేయ
నడచె రారాజు పురవీధి కొడుకుతోడ

౮౩

కం కరదీపికాసహస్రము
లరుదుగ శోభిలఁగ వేశ్లా లాటల నాశం
బురవీధి కెదురుకోలున
కరుదేరన్ రౌపిణేయుఁ డంతటిలోనన్

౮౪

చం. పరిణయవస్తువుల్ కనకపాత్రములం దొనగూర్చి పుణ్యసుం
ధరులు పిలుంద కొందఱు జనన్ వసుధామరు లాగమధ్యనుల్

నెటిముటిగా వచింప ధరణీవరకన్యలఁగూడి రేవతీ
తరుణియు వెంటరా నడిచెఁ దత్కురురాజు నెదుర్కొనన్మతిన్ ౮౫

గీ సారణానిరుద్ధసాంబోద్ధవాక్రూర
చారుదేష్టముఖ్యులీరసములు
మదిన దగి విలంబమందక పోరామి
వలన పెండ్లిజూడవచ్చి రవుడు ౮౬

కం హరి సాత్యకియుం దక్కఁగ
పురమునగలసకలయాదప్తులతోగూడన్
బురికొల్పి రౌహిణేయుఁడు
కురురాజుకుమారు నెదురుకొనఁగా నేఁగెన్ ౮౭

చం అనఘుఁడు రేవతీరమణుఁ డంతిపురం బటు నిర్గమించి- వా
ద్యనినదముల్ జెలంగఁ గలశాంబుధిఁ బొంగినయట్లు సంబరం
బున నృపపుంగవుల్ బుధులపూర్వహితుల్దగ వారి వారి వా
హనముల నెక్కిరాఁ గదను హాటక దీప్తఁ ధాధిరూఢుఁడై ౮౮

మ దివిటీల్ వెన్నెలపంతియల్ మెఱుపుబత్తి ల్కాగడా లారతుల్
భువనద్యోతులు మండుబుడ్లు బిరుసు ల్మోంబత్తు లొక్కొక్కచా
లు వెయిల్వెల్ల సుయోధనుం డెదురుకో లూఁడంగ నేతెంచె బం
ధువితానంబులు విప్రసంఘములు దోడ్తో వెంట నేతేరఁగన్ ౮౯

కం. యమునానదీప్రవాహం
బమరనదీపూర మెనసినట్లు పరీవా
రము దాము నెదుర్కొను కురు
సముదయమున్ వాహఁములసరఁగు నడిగియున్ ౯౦

తే గీ విరులు గంధవస్తు విమలశుభాక్షత
లొకరికొకరుఁ జల్లుచుండునంతఁ

దత్పరాగమునను ధరణీతలం బెల్ల
చిత్రలేఖనావిచిత్రమయ్యె

౯౦

మ పునుఁగుం గస్తురి క్రొవ్విరుల్ సురభి కర్పూరంబు జవ్వాదిప్రే
మను నొండొర్ల కలంకరించుకొని సన్మానంబుగా నాదర
ప్రణతాశీర్వాచనాఁగులాపముల సంభావింపుచున్ వారివా
రిని యాలింగన మాచరించి వినయప్రీతిన్ సుఖాసీనులై

౯౧

కం ఆపుడు కృతవర్మముఖులు
కృపసైంధవకర్ణశకునిగురునందనులన్
విపులమతిఁ బూజజేసిరి
కుపితమతిం బ్రజలు మెచ్చుకొఱకు నరేంద్రా !

౯౨

ఉ యాదవకౌరవప్రమద లందలముల్ డిగి యొండొరు ల్మహా
హ్లాదము మీఱ చందనసుమాక్షతలుం బ్రియమొప్ప నిచ్చుచో
మేదురనర్మగర్భరసమేశనసూక్తులు సఖ్యతాసము
ల్పాదనగా వచింపుచు హితక్రియఁ బూజ లొనర్చి రెంతయున్

౯౩

ఉ ఆయెడ రేవతీరమణి యద్భుతసూచన కాత్మపుత్రికం
బాయక నిత్తు నన్నలు కబద్ధము నొటకు నెమ్మదిం బగిం
బాయని చింతతోడ నిజభర్తనియోగమునం గురుక్షితి
నాయక పత్నినిం గలిసి నవ్వుచుఁ బూజ లొనర్చె నర్మిలిన్

౯౪

చం. ఇరుదెసవారలుం గవిసి యీగతి మంగళతూర్కనాదముల్
మొఱయఁగఁ బుణ్యభామినులు ముందట నాట్యము సల్ప వేత్రసం
భరణభటావళుల్ పథము బాపి బరాబరిజేయ సీరి మం
దిరమునకుం గమించిరి మదించి, గజేంద్రము లట్లు మెల్లగాన్

౯౫

కం ఇరువు రల భాగ్యవైఖరి
పురజను లీక్షించి తాము బుద్ధిని తర్కిం

చిరి హలికి తగునె యీదు

ష్కరకౌరవనందనుసమ కన్యక నౌసంగన్

౯౭

సీ తనసహోదరితోడ తగ నమ్మబల్కిన

మాన్యనేపల నేట నేటఁ గలిసె

హరిసాత్మకులసీతు శృంగార బడద్రోసి

యల్లుని జెల్లెలి నడవి కనిచె

మరుఁ డర్జునునియెడ కసిఁచెంచి తిలిదండ్రు

రెల్లబంగులఁ జెప్ప నీసడించె,

దారిద్ర్యులని పొందుతనయుల నిందించి

బలుఁడౌ సుయోధను కలిమి వలచె

తే గీ కోరి యపకీర్తి వెలఁబెట్టి కౌనఁగదలఁచె

గాని, కలకాల ముకరీతిఁ గంచె సిరులు

ధర్మవిదులైన పాండునందనుల వలన

జెలిమి పట్టించె నిదియేమి చేటు హలికి

౯౮

కం అని గుంపుగుంపులై పుం

జను లచ్చట నచ్చటం బ్రహంసలుసేయన్

మనుజాదినాదుఁడుం దా

నును కౌరవభోజయదుజనులతో నడచెన్

౯౯

ఉ లీంను లక్ష్మణాహ్వయునశిందధరాతలమందు - మత్తశం

దాలము డించి, ద్వారనికటఁబులఁ జిత్రితశాలలం నము

త్రాలగడుత్మదోపలవిరాన సమంచితోరణంబులన్

వేల శత్రుక్రమించి భుజపేదికయందున జేర్చి హర్షతన్

౧౦౦

చం. తరతమభావరీతులను దామును వారును చిత్రకంబళా

స్తరణముల న్వసించ వసువాదివిషజ్ఞులు లాగమోచిరా

చరణశుభక్రియ ల్గులుప సంభ్రమతం గరదీపికాసహ

స్రరుచిరమై జెలంగు శుభసద్భము కన్నులపండువై దగెన్

౧౦౧

చం సరసిజలౌచసుం డపుడు సాత్మకియుం వను గొల్పిరాగ - ద
త్పరిణయమంటపంబునకు దానయి దా నకుదెంచి యొక్కచో
స్థిరమణిపీరియందు నివసించి కనుంగొనుచుండె - కంచుకొం
దరు చదువృద్ధులుం తదుచితస్థితు లారసి మువ్వచాడగన్ ౧౦౨

చం అపుడు సుయోధనుండు చక్షుశాంతలఁ డున్మతెఱుం గెఱంగి - త
త్తపనతనూభవాదిమప్రధారుల గన్గొని కంటిరె హరి
న్నిపుణత పాండవాత్మజుల నిందయెనర్చు ప్రలంబవైరివైఁ
గుపితమనస్కుఁ డౌచు పగకొన్నదెలుంగున నున్నవార డిడన్ ౧౦౩

కం. తన పూనిక దప్పెనటం
చని మనలం జూడనోడె సుగూటర్మన్
తనుదానె పెక్కుఁబోకల
పరులుం గొని విష్ణువిగి చాల్పడచున్నె ౧౦౪

కం ఇతఁడె ప్రాపని కుంతీ
సుతు లతులితగర్వమణిని జూచుచునున్నా
రితరములు మాని చునమ
ద్భుతగతి దరుమంగతేమె పొలిమెరచాటన్ ౧౦౫

మ తనతో మంచితకంబు జేయుటకునై వగూర్చి నున్నాఁడు నే
కనుసైగం బిలువంగవచ్చు గలిగా గచ్చటై చేరేల నీ
తని బిల్వం బనియేమి రాగిలపనుల్ దప్పి పరె యంపి సం
జనితాక్రోశమున న్నరచింప విని యాసైనేయుఁ డత్తుగ్రతన్ ౧౦౬

కం కురుపతిని దద్బలంచుచు
బరిమార్చెద నందు రోపపరిచయమున నీ
కరమూర్తియగుచు రెచిగ
హరి గనుఁగొని యుపశమంబునగునటు బల్కన్ ౧౦౭

ఉ కాగలకార్యముల్ కరుణాంధక నితనితోక రుద్రున్
వేగిరిపాని జెంప నిరివేయునామ బాహుల్యము

లాగువచించు నందు కవిలంబముగా ననుభావ్యకాల మె
ట్టాగతమౌనా దాని నటయందగుఁ దాల్మి వహింపఁగాదగున్ ౧౦౮

శీ తడవులేదిక నీసుయోధనముఖులకు
డాయు పడుబాట్లు నీవె చూడంగలావు
కార్యము తెఱంగు గానక గర్వమునను
ద్రుశ్లేదరు వీరు దుష్టబాంధవులుగాన ౧౦౯

కం హరి యీలాగున సాత్యకి
కెఱిగించిన తాల్మిచే గ్రహించి పరిణయాం
తరభావికార్య మరయుచు
పెఱిగిన రోషానలంబు పెల్లడఁగించెన్ ౧౧౦

కం అంతన్ రాజపురోహితు
లెంతయు లక్ష్మణుని సుమణిహితపీఠమునన్
విత ల్గులుకఁగ నునిచి య
నంతరనియతోపకరణనయమార్గవిధిన్. ౧౧౧

చం రయమున నాచరించుచు విరామములేదు ముహూర్త మంతరా
లయముననున్న కన్య నవిలంబముగా గొనిదెం డటన్న ద
త్రియమతి చేటికల్ కపటవేషమునం బవళించుబోఁటి ని
శ్చయశశిరేఖగా గని హసన్ముఖలై వచియించి రర్మిలిన్. ౧౧౨

కం నీ వత్తింటికి జన బల
దేవుండును మేము నిన్నతిప్రేమగనన్
వేవేగ వచ్చుచుందుము
మావలని దయా ప్తి నెట్లు మనచెదొ తరుణీ ౧౧౩

ఉ. వీని సరించితేని యరవిందదక్షిణ రాజరాజు న
న్మానమునేయు నిన్ను, కురుమండలికిం దొరసాని వాడు భా

గ్యానుభవంబులం గొఱతలందని సౌఖ్యములందె దింక - నీ
యానవివాహమంటపమునందు వసించెను చూడు లక్ష్మణున్

౧౧౪

కం ఈలాగున కాలోచిత
లాలనలం బలుకు చేడెలం గని - మాయా
బాలామణి కుపితానుగ
తాలాపముల న్వచించె నందఱితోడన్

౧౧౫

తే.గీ. ధీరుఁ డభిమన్యుఁ డదవి కేతెంచినపుడె
గుండుకట్టుక నొకనూత గూలనై తి
నింక నామేలుజోలి మీకేలనమ్మ
నన్ను నిద్దురమేల్కొల్పుకున్న జాలు

౧౧౬

చం మగఁడిక లక్ష్మణాహ్వయుఁడు, మామ కురుక్షితి నాధుఁడైన యీ
మగువలతోడ నాకు మొగమాట మికేమి ప్రియుండు నాయెడం
దగునెనరంటె నేని హలధారియె గాని విధాతగాని - నే
వగలకునైన నింటితలవాకిలి ద్రొక్కఁగ నిత్తునే యింకన్

౧౧౭

కం మాయంటికొడలే యని
మాయత్రయు మామ నాకు మాతాడినచో
వాయెత్త నీక నొకయెడ
నేయొత్తిగిలంగఁ ద్రోయనే యడుగంటన్

౧౧౮

కం అనినన్ మాయాకన్యక
యని దెలియకఁ దత్పతీచయము వెల్వెలనై
కనురెప్ప లార్చుచుం దమ
కనుకూలముగా వదించి రచ్చెరువగుచున్

౧౧౯

చం. అలుక లికేల నీవనినయ ట్ననరించెడుగాని లెమ్ము లె
మ్మలికులవేణి నీచిపట నాలసియింపకు లగ్నకాలము

వ్వల నిదెదాకొనెం దడవుపల్లిక నిన్నొనెదె మ్మటంచు - న
బ్బలు డిఁ బంపె మాకు పలుబల్కులికేటి కడుంచు లేపినన్. ౧౨౦

తే గీ బిట్టు పెనుహతములు మిమ్ము బట్టినట్లుఁ
పరుల బరువెల్ల మీనెత్తిఁ బడినయుట్లు
పచ్చి పలువురు పలునోళ్ల వదలుఁదగునె
యెవరికోపంబు నాకేటి కింతులార ౧౨౧

కం ఆంగన లందఱ నీగతి
గొంగటిలో రాట్లువైచి గ్రుద్దినగతి పల్
భంగులఁ బల్కుచు దంభకు
రంగేక్షణ లేచె ముఖదరస్మితమొప్పన్ ౧౨౨

కం మగవారి కెన్నడుం దా
నగపడని తెఱంగుదోష నతిభీతి మెయిన్
మొగమవని వ్రాల్చి మనమే
నుఁగ నడక నలరఁగ మేడనుండి దిగి వచ్చెన్ ౧౨౩

ఉ కౌను జలింప నెమ్మొగము కాంతి వహింప ప్రపాతిభీతిమై
యానఁడు మందగింప సయనాబ్జములు స్మృతుకొని నూపుర
ధ్వని మడంప తోటినెలఁతల్ తనచుట్టును సందడింప నె
మ్మేను జెమర్చ నింపుజెరిమి స్మృతవెంప గమింపఁగాఁ దగెన్ ౧౨౪

తే గీ ఇట్లు జనుదెంచు దంభకుంభీంద్రగమన
స్రగజన్ములు విధివిధాయకనిరూడి
తత్తదుచితక్రియలు చభూధవుం కపుడు
ప్రేమ నొనరించి పరిణయపీరింపంచి ౧౨౫

కిం ఇరువురిల హ్రోక్ష్యంతే
హరిదభిముఖములుగ నిలిపి యంతటిలోనన్

నెఱిపట్టు పుట్టమున నొక

తెరపట్టుగ బట్టఁగా విధించిరి విధిగన్

౧౨౬

చం. మురజమృదంగదుందుభులు మ్రోయ శుభోన్నతితోడ పృథ్విభూ
సురవరు లాగమప్రథితసూక్తుల దీవనలియ వారసుం
దరులును బుణ్యకాంతలు యధావిధి మంగళము ల్వచింప ద
త్కురుకులరాట్కమారుని వహమఁజినిం దెలవాటు నిల్వినన్

౧౨౭

కం. మెప్పుగ లక్ష్మణుఁ డాపులు

జెప్పుగ మునువిన్నకతన చేడియనిక నే

నెప్పుడు జూతు నటంచని

రెప్పలనిడకం దదైకదృష్టిఁ గనుగొనెన్

౧౨౮

చం. తదుచితగోత్రనామములు తజ్జనకప్రపితామహాదిసాం

ప్రదముల నుచ్చరింప నరహాలురు పౌరులు గుంపుగుంపులై

పొదవుచు వేడ్కఁ మాడ రవిపుత్రక్షయద్రధసైంధవాదు లిం

పొదవఁగ నవ్వధూవరమహోత్సవము ల్గనుగొంచు నుండఁగన్

౧౨౯

కం. తీరకగుడముల నిరువురు

కోరిక శిరములను నుంచుకొని తెరనెత్తం

గారాబుబలునిపట్టిని

యారాజకుమారుఁ డధికహర్షత జూడన్

౧౩౦

కం. కుందనఁపుబొమ్మవలె జను

లందఱకుం గానుపించి యాలక్ష్యుఁ డిం

పొంద పొడసూడఁగా నొక

కుందేలై ముసుఁగులోన గునగుననెగిరెన్

౧౩౧

సీ. శ్రదియేమొ నేదప్పు సీతించితి నటంచు

గనుఁగొన నొక విల్లిగతిఁ చనఁబె

వెండి యతం డాత్మ వెబఁగంది మాడఁగా
 కోఁతియై తనమ్రాల కొక్కిరించె
 బ్రహ్మసితి నంచుఁ దప్పక నిరిక్షింపఁగా
 భీకరాకృతిని భల్లూకమయ్యె
 ఇది యద్భుతం బేమిహేతువో యనిదల్చ
 బలుకొండ ముచ్చు రూపంబు జూపె

తే గీ తాలుత బంగారు బొమ్మగాఁ దోఁచినట్టి
 కలికమాటకే నొకవంత గానఁబడియె
 భ్రాంతియో లేక వలరాజు వలుపతనమొ
 సిగ్గు మదిమాని యెవరికి జెప్పరాని
 కార్య మొదలె నిదేమంచు గళవళించు

౧౩౨

ఉ ఈతరుణీలలామను మునీంద్రుఁడు మున్నభివర్ణనీయవా
 క్వాతురిమీఱఁ బల్కుట నిజంబని నమ్మితిఁ గాని నేటికీ
 రీతి ననేకరూపవిపరీతములై గనుపించె నెక్కమా
 నాతి యిదేని నాకిటు గనంబడనొనె వికారరూపముల్

౧౩౩

కం ఐనా మన్మదనాతుర
 తానిరతిం జూడమాపుఁదట్టె నిదేమో
 కానియని కనులుదుప్పటి
 చేనొత్తుచు మగుడ తెలివిజేకొని చూడన్

౧౩౪

చం గరళము గ్రక్కుచున్ ఫణవికాసము జూపుచు క్రూరదంష్ట్రవి
 స్ఫురితకరాళవక్త్రమున పూత్రులు న్వెడలింపుచు నిర్భా
 స్వరరససాగ్రముల్ వెలికిఁ జూపుచు క్రూరభుజంగ మాకృతిం
 కెరిగి పయిం బయిం బడిన బెగ్గలి పండ్లగిలింపి మూర్ఛితన్

౧౩౫

చం అది గని రాజకాంతలు ధరాధిపులుం దఱచేంద్రు మాయగా
 మదిఁ గనలేక లక్షణకుమారుని నష్టవికారచేష్టలం

గదియట వింతలై పిరివిక న్నగఁగా మది సిగ్గుజెంది స
ట్టు దలనువంచె నక్కవబలొలవిలోవన మోహనాత్మిన్

౧౩౩౨

తే. గీ. లక్ష్మణునకునుమాత్ర మేలాగు దోచి
నితరజనులకు భువనమోహినితెఱఁగున
గానఁగానయ్యె నింతటిలోన నతఁడు
తెలివినొందిన మతితోడ దేరిజూడ

౧౩౩౩

చం. మునుపటి టావులంద ననుమోసముపుచ్చిన భీతిచే గనుం
గాన నొక బెబ్బులింబలెనె కోఱలుగీటుచు భీమహుంకృత
ధ్వనులెసఁగం గరాళతరవక్త్రముజూపి చివాలునం బయిం
బెనుగొని దూకినట్లయిన పీతిలి పెద్దయెలుంగుతో ననెన్

౧౩౩౪

ఉ. పాపఁపు గబ్బిబెబ్బులిని ఒత్నియటంచని బెండ్లిజేసి నా
రూపణఁగించ నేటికి మొరొమొరొ పెండిలికూతుగాదయో
యీపగిది స్యద్వజ్రము లిండ్లమెలింగెడి పెద్దదేవరం
జూపి వివాహమంచు పెనుసోకుడుపాల్ ననుజేతు రయ్యయో

౧౩౩౫

కం కలమేన బ్రాణముండిన
బలుసాకుఁ న్మౌనఁగియైన బ్రతికెద నిక న
న్నిలుజేర్చుము తండ్రి- నా
తలపై పదివేలయేండ్లు ధరణిన్ మరవే

౧౩౩౬

ఉ. ఎక్కడిపెండ్లికూతు రికయెక్కడ సుదృహ మింతలోన నం
ద్రొక్కి వధింపదే యడుగు దొల్లగనిచ్చునె మేనబ్రాణముల్
దక్కినజాలు రాజ్యసుఖదంబులు కామినులేల మీకునే
మ్రొక్కెద నన్మలార పులిముందఱ ద్రోయక పోకరియరే

౧౩౩౭

గీ తొలుతఁ గన్నులబండుపై దోచి తుదకు
కోతికొండెంగ కుందేలు గుడ్డివెలుగు

పెద్దపులులట్ల యాదవుల్ బెంచియున్న
దయ్యములజూపి నను జంపదలచి రేమొ

౧౪౨

కిం నే మొట్టొయగి వఱలఁగ
పాముల గాములను దెచ్చి బలపంతముగా
కామినియని జూపెద రది
సేమమె నాపెద్దపెండ్లి జేసెద రేమో !

౧౪౩

కిం అన్నారచుపచనంబులు
విన్నదిగా మొదలు ప్రీతి వెన మజ్జనకుం
డిన్నాళ్ల నన్ను బెంచి మ
హోన్నతశార్థాలభుక్తి కొనఁగు నిజముగన్

౧౪౪

కం. అని వాచఁబెట్టి కురురా
త్తరయుగి గని జనము లద్భుతమున సమీపం
బున కేఁగి వెన్ను జఱచుచు
సనయత మాయాబలాత్మజాతం జూడన్

౧౪౫

చం. పలుచని మోవితో మెఱుఁగుబంగరు మేనితో సోగముక్కుతో
తెలిసగుమోముతో కనులదీర్చినకాటుకనిగ్గుతో తళ
తళరుచివేణితో మృదుపదంబులతో చిఱునవ్వుతోడ సి
గ్గొలయఁగ జూచువారి నయనోత్సవమై గనిపించె నత్రణిన్

౧౪౬

చం అది గని యచ్చటం గల జనావళి యచ్చెరువంది పల్కి రీ
సుదతి మనోహరాకృతిని జూడఁగనోడి మనోజవేదనన్
గుడిగొని వెఱ్ఱివానివలెఁ గూయదొడంగెను యిట్టి దుర్లభా
స్పదునకు సుందరాంగిని యుసంగఁగ నెట్లు విధాత గూర్చెనో !

౧౪౭

తే.గీ కాంచనమునకు మణి యలంకారమైన
మాడ్కి శశిరేఖ కయ్యభిమన్యుఁ డుండ
వీఁ డనుభవంపఁగోరుట వెల్చిగాదె
లక్ష్మణుఁడు గాడు వీఁ డవలక్షణుండు

౧౪౮

ఉ అందుకుఁ గర్ణమఖ్యులు మహాద్భుతమందుచు బల్కి రిట్లు-మే
ల్కుందనఁపున్ సలాకు పగ గుల్కెడు కన్యను జూచి లోసు లా
నందముఁ జెంద నీవు మదనత్వర నున్మదివై దురూక్తులన్
నింద యొనర్చ నీకు దగునే యిటు చక్కని రాజకూతురిన్. ౧౪౯

కం పెనుభూతము నిను సోకెనొ
కనులం గనుఁగొనవొ కన్యకామణి రూపుం
గని కళవశించె దోపులి
యని యెలుఁగని భూతమని మహార్పటు లేలా ౧౫౦

కం చెలు లెల్లఁ జూచి రోయం
బలభద్రుని మనసు నొవ్వ బంధులు నొవ్వన్
గలవార లిట్లు పదఱుట
తలవంపులుగావె నీకు తలిదండ్రులకున్ ౧౫౧

కం నిను చుట్టుముట్టి మేమీ
యనువున గాపాడుచుండునంతటిలోనన్
మినుతూఁట బుచ్చుకొని వ
చ్చెనె జెబ్బులి వినఁ గన న్నిచ్చిత్రముగాదే ! ౧౫౨

కం ఐనా యింకొకసారి - ని
దానింపుచుఁ జూడు మనుచు తరుణీమణికై
వాని మరల్చి కనుంగవ
చే నీరును నొత్తి బుద్ధిఁజెప్పిన నతఁడున్ ౧౫౩

తే గీ బంధుజను లిట్లు దెల్చి నిర్బంధమునను
గడుభయంబున మూసిన కనులు దెలుచి
గడగడ వడంకి పెదవులు దడపుకొనుచు
గ్రమ్మఱను జూడ దనుజుఁ డుగ్రగతితోడ ౧౫౪

కం మిడిగ్రుడ్లుం దెవకోటలు
కడువిపులశిరంబు తొట్టికనుపు న్నిడుపుం

జడలుం బిగియొడలుం గల

బెడిదఁపుభూత మయి పయిఁ గభీలున దూకెన్

౧౫౫

చం. కనుఁగవ విస్ఫులింగములు గ్రక్కుచు శూలము కేల ద్రిప్పుచుం
గినుకను నోట నెత్తు రొలకింపుచు కోఱలు గీటుచు న్మహా
ధ్వనుల భయావహంబుగ నదల్పుచుఁ బై నొకమాతమై - చివా
ల్నును బడిదూకిన ట్లయిన లక్ష్మణుఁ డార్చుచు భీతచిత్తుఁడై .

౧౫౬

తే.గీ. మేన తలగుడ్డ మొలగుడ్డ మాని పుడమిఁ
బడుచు గిజగిజ కొండొక తడవుఁ బొరలి
లేచి వడఁకుచు చేతులు జాచి నిఖిల
బంధుతతి జూడ నిట్లనె భయముతోడ

౧౫౭

చం పొలతియె గాదుగాదు పెనుభూతమె గాని మదీయమ్మత్యువై
దలఁపడు టింత గానక హితప్రతతిం బలె గుంపుగుంపులై
పలుమఱు చుట్టుముట్టి నను బాధలు బెట్టఁగనేల నయ్యయో
నెలకొని మేన బ్రాణములు నిల్చిన జాలిక పోవనీయరే ।

౧౫౮

తే గీ. చెలిమె నీరు ద్రావి చెట్లాకు దుంపలు
మెక్కు మౌనిమాట నిక్క మనుచు
నమ్మి పెండ్లిజేయ నాతండ్రి సమకట్టె
నిచట నాదుప్రాణ మేగవలసి

౧౫౯

చం. అని శుభవేది డిగ్గి జను లందఱు త న్వెరగంది జూడ స
య్యన నొక గుంపులోఁబడి దిగంబరుఁడై వడిఁ బాఱ వెంటనే
దనుజుఁడు భూతమౌచు వెనుదొలుకనార్వఁగ భీతమానసం
బున దలిదండ్రులన్ హితుల భోరున బిల్చుచు కంపితాంగుఁడై

౧౬౦

చం. అసురుఁడు భీతభూతభయదాక్ష్పతి నీగతి వెంటనంటఁగా
దీసమొళి గంతులేయుచును దీక్షత కొందఱికాళ్ళవేళ్ళ మా

తెసంగ చెనంగుమన్ మరుగుబిండ్లగు దూఱుమ వెల్కిబాటుమం
బునబుస రోజుచుం ధరణి బొర్లుచు లేచుచు బాటుచు న్నెడన్ ౧౬౧

గీ ఆయసురమౌళి తన మహామాయవలన
విషభుజంగమతతుల వేవే తొనర్చ
నవి భయంకరపూత్కార మడర వెడలి
విప్రతతి వెంటబడ వారు వెఱచి పలుచి ౧౬౨

చం పరువడి వార తొండొరుల పైబయి వ్రాబుచు లేచి పొరులం
దరుగని దల్లడిల్లంగ బదంబులు నొట్టిల గంతులేయుచున్
నెఱి సిగముఱు వీడగను నెవ్వగ మేనులుఁ జెమ్మరింప దు
ర్బరత మొరో మొరో యనుచు బాఱిరి క్రూరభ జంగభీతులై ౧౬౩

కం అంతట మాయాదనుజుం
డంతంతకు చిత్రగతుల నాశీవిషముల్
వింతలగు వృశ్చికాదిమ
జంతువుల సృజించె సకలజనభయవముగన్ ౧౬౪

చం కాకోదరవృశ్చికతతు
లీకరణిం చొడమి బజల నిట్టట్టుగ చీ
కాకుపత వెంతనంచె మ
హాకులమతి కామపాటుఁ డచ్చెరువందన్ ౧౬౫

తే గీ. శకునిబాహ్నికకర్ణమశ్వాసనాది
యోధు లాసర్పవృశ్చికబాధలకుఁ
దిగులుమదిజాలి వెడలఁగా తెఱువుమాలి
నిలిచి నిశ్చేష్టితాకృతుల్ బొలచి రపుడు ౧౬౬

కం ఆయెడ దానవమాయో
ఘాయ బునన్ వృకతరక్షుభల్లంబులనే

కాయత సంఖ్యలు బొడమఁగ
మాయాశశిరేఖ మాయమాయె గృహమునన్

౧౬౬

గీ ఆవికారమృగావళి నఖిలజనులు
జూడ లక్ష్మణువంత మాసురుల చింత
జలుసిధావంత మార్తులౌ ప్రజయలంత
నొగిలె నంతంత ద్వారకానగరమంత

౧౬౭

ఉ పాములు తేళ్లు జెట్టులును భల్లము లుగ్రతరక్షుజాల మీ
హామృగము ల్సహస్రములునై జనియించియు వృద్ధిబొంది గో
త్రామరరాజపౌరజనతాపరిపీడన జేయ భీతిమై
వేమరు రామునిం గవిసి వేమరులై పెడబొబ్బ లేయుచున్.

౧౬౮

సీ. కాళ్లచేతుల నుగ్రకాలాహులు బెనంగ
వదిలించుకొనలేక వణకువారు
కణుకుతేళ్లును మండ్రగబ్బ లంటించిన
విదలించుకొనలేక వెదుకువారు
బొబ్బలేయుచు కాణుబెబ్బులు ల్గవిసిన
వలువలు పీడంగ వణలువారు
తమకెదుర్పడు రాజతరుణులతో నైన
మెడ కొఁగించుక మిడుకువారు

తే గీ. భల్లవృకముల గనుగొని భయము జెంది
యురుకుచో నొక్క రొకరిపై నొలుగువారు
మోటుమెకముల గని యటబోఁటిగముల
చింగులమరుంగులోన నణంగువారు

౧౬౯

చం. కణకుమెకంబులుం గదియఁగా గని భీతిని విప్రు లన్యసుం
దరుల స్వభార్యలే యనుచు దాపునకేఁగి పయంట లిగ్గుచున్
వెఱవకుఁ డంచు వెంజఱచి వేరొకవాడల గోడమాటుకుం
బొరిబొరి వారి నీడ్చుకొనిబోవుచు నుండు దురాత్మవిస్తృతిన్.

౧౭౦

సీ ఒడలెఱుంగనిభీతి నొండొరు ల్దాకుచో
 నడియాసమును గ్రుద్దులాడువారు
 మెసలనీక భుజంగవిసరము ల్గవయుచో
 పందిటికంబముల్ బ్రాకువారు
 తొడిబడి క్రూరజంతువు లడ్డపడినచో
 ఎదలు మోదుకొని బిడ్డేడ్చువారు
 నెట్టిహీనుఁడు తమ కెదురేగుచున్నచో
 రక్షించుమనుచు బోరగిలువారు

తే.గీ మఱదు లత్రలు షూమలు మగలుజూడ
 వెలఁదు లార్తిని గంతులువేయువారు
 క్రూరదానవమాయాప్రచారములకు
 బీరముల మాని బొరియల దూఱువారు

౧౭౧

ఉ కౌరవయాదవావళి చికాకున మేనులు ద్రిమ్మరింప వి
 స్రాభయాకులత్వమున దల్లడ మందుచు గుంపుగుంపులై
 బాటిరి యందులో నొకఁడు పొండవపక్షముగాన మాధవుం
 డూరకి జూచుచుండె దనుజోజ్జ్వలమాయ లడంపజాలియున్.

౧౭౨

కం దనుజుం డీగతి జననీ
 మణి నెవ్వగ మడిఁ దలంచి మాయోపాయం
 బున చిందఱవందఱలై
 జన నందర గర్వభంగసరణి నడంచెన్

౧౭౩

చం. అవుడు కురుక్షితిఁగఁ డరుదాత్మజ సైంధవశల్యముఖ్య దీ
 నిపుణుల గాంచి యిట్లనియె నెమ్మిని మీర లఖండధైర్యని
 శ్చపలత గల్గి భీరువులచాడ్చున నిట్ల చికాకుజెందుటల్
 నృపతికి తొకికంబున కనీతియు లాఘవముం ఘటింపదే.

౧౭౪

మ. ఎవఁడో పొండవపక్షపాతమతి నేఁడీలాగు దుర్వృత్తికిం
 దవులంబోలు నటంచుఁ దోఁచె మనమీ ధైర్యంబు బోకార్చుదే

యవమానం బటుగాన సీరిభవనం బందుండి సాధింపఁగా
నవశంబౌ పురినుండి వెల్వడిన బాహాబాహి పోరందగున్.

౧౭౫

చం. అని పురికొల్పినన్ సమరధాతిరథాదులు శస్త్రపాషులై
మొన లొనగూర్చి సదృటసమూహముతో శరచాపఖడ్గసా
ధనములఁ బూని బాహుబలదర్ప మేలర్చ నహంకరింపుచుం
గనుగొనుచుండ చండరవికైవడి తొరవభ ర్త వెల్వడెన్

౧౭౬

చం. అటువలె రాజరాజు బలునంతిపురంబు వినిర్గమించి యు
త్కటభటవాజిసింధురరధప్రచయంబు స్వపక్షరాజరా
ట్టుటల మొకుమ్మడిన్ నభము బ్రద్దలువాయ వికారపళంకృతా
ర్భటు లెసఁగన్ బురంబు నలుప్రక్కల గ్రమ్మి రనేకభంగులన్

౧౭౭

ఉ. ఆయెడ భీమసూచుఁ డతియాగ్రహఁదై దివి నంటి నైజమా
యాయుతశక్తితోడ బ్రళయాంబుదమున్ స్పృజియింప నల్గడల్
బాయక చిమ్మచీకటులఁ బన్ని మహాధ్వని మింఁ గర్జనల్
జేయుచు చిమ్మిరేగె జనచిత్తభయంకరజైకహేతునన్

౧౭౮

చం. మెఱుపులు గ్రమ్మి చూడ్కి మెఱుమిట్లు గొనంగ తళ తళద్మృతిం
బెరిగెను సీరదంబు లటభీమగతిం దశదిక్తటంబులం
దురిమె మహాశనిప్రచయ ముగ్రగతిం ధరగూలె చేటతో
జెఱగినరీతిమై సురిలె శీతశలాశ్మనికాయ ముద్ధతిన్

౧౭౯

సీ బలువిడి గుడ్డగూబలు కూత లిడినట్లు
వలగొన్న నక్కలు వఱలిసట్లు
కఱకుటా బోతు లొక్కట రంకె లిడినట్లు
చెలరేఁగి పులులు మోషించినట్లు
గండుఁబిల్లులు గూడి కొట్లాడుచున్నట్లు
సింగంబు లార్పటుల్ జేసినట్లు
మోరభల్లూకముల్ గ్రుద్దులాడినట్లు
మొగి సొరమేయముల్ మొఱిగినట్లు

తే గీ. గుంటలో గాండ్రుకప్పలు గూసినట్లు
ధరణి జనులెల్ల గుండెలు తల్లడిల్ల
హల్లకల్లోలముల మింటనెల్ల కదల
దవిలి చెలరేగి ఘోషించె దసుజవరుడు

౧౮౦

చ॥ సురుచిరగీతవాద్యములు సుస్వరభాస్వరవేదశాస్త్రవి
స్ఫురితనినాదముల్ ద్విరదపూతకృతబృంహితముల్ తురంగఘీం
కరణములున్ ఖరారృటవికారములుం దివినుడి యొక్కమై
మొరసె దిగిభకర్ణపుటముల్ బధిరీకృతభావ మేర్పడన్

౧౮౧

సీ తొలుదొల్ల నుణిమి నెత్తురువాన లొల్కెనం
తట వక్షపాపాణతలు గూలె
ఫెళఫెళధ్వనులచే పిడుగు లిమ్మడిడొల్లె
చలితేశ్శమూక జల్జలున రాలె
గండశిలాదిప్రచండపాతము దోచె
కణకణచటులాగ్నికణము బురిలె
ముసలముద్గరముఖామోఘసాధనలచే
భటశిరస్తాడనార్భటు లెసంగె

తే గీ దనుజుఁ డుద్దండగతి నిట్లు తాండవింప
నపుడు గంధర్వకిన్నరయక్షసాధ్య
గణము లుత్సాహలీల నాకాశవీధి
నుండి కయ్యంబు గనుఁగొనుచుండి రంత

౧౮౨

గీ అపుడు నారదమానీంద్రుఁ డతిప్రయత్న
మల్లనాట్నుండి తాఁజేయునట్టి పనికి
నేడు ఫలకాల మిట్లు చేకూరె ననుచు
మానసంబున సంతోషియై నటించె

౧౮౩

కం. ఈరీతి దనుజవరుఁ డతి
ఘోరవ్యథఁ జెందఁజేయ కురుబల మొకచో

తారసిలి శింజినీరం

కారంబు తొనర్చి రౌద్రగతి గర్జిలుచున్

౧౮౪

శీ.

కర్ణసైంధవశల్యవికర్ణశకుని

గురుతనూభవకృపముఖ్యకురుబలంబు

లార్చి పేర్చి నభంబున కభిముఖముగ

మొనసి నిఘరశస్త్రాస్త్రములను బఱప

౧౮౫

మ

దనుజుం డాగ్రహవిగ్రహం డగుచుఁ దత్తన్మార్గణశ్రేణి తు

త్తునియల్ గా శరఖడ్గతోమరముఖస్తోకాయుధానీక మ

ల్లన వర్షింపుచు శాంబరీమహిమలీలన్ వారణస్యందనా

శ్వనికాయంబు భటవ్రజం బతులితాశ్చర్యంబుగా బన్నినన్.

౧౮౬

సీ

దెవినుండి వెడలు దంతివ్రజంబులు - కురు

క్షీతినాధు దంతి సంతతిని దురిమె

బొరిబొరి నాకసంబుననుండి బొడమిన

హరులు కౌరవరాజు హరులదరిమె

మించి మింటను సంభవించిన రథపంక్తి

రారాజురథరథ్యరభస మణఁచె

పిడుగులవలె నింగిబొడమిన భటకోటి

ధార్తరాష్ట్రుల భటోద్ధతులగూల్చె

తే.గీ

సంత విసువక దానవుం డంతకంత

కోలభల్లూకశరభశార్దూలములను

భయదగతి శత్రుసైన్యంబుపైన గఱప

నుటికి కోలాడ వెండాడుచుండె నపుడు

౧౮౭

మ

ఉరగద్రొణలులాయసింహశరభవ్యాహంబు లొక్కొక్కవేల్

కురురాత్నైన్యములం దలంపడుచు మక్కుల్ డొక్కలం జెక్కులున్

శిరముల్ మైనరముల్ కరంబు లురముల్ చెండాడి తూలించి తు

త్తురుముఁజేసి హరించె కాల్పలము తోడ్తోడం జికాకొందఁగన్

౧౮౮

ఉ ఈగతి మాయనొందిన మదేభరథాశ్వభలాదు లొక్కటన్
 మూగిన రాజసైన్యములు మ్రొగై తురంగము లార్చుచుం ధరం
 దోగి మదేభసంఘములు దుత్తుము రయ్యె రథంబు లుర్వి వే
 వేగ దొడంగె వాసవిపవిత్రహతాద్రుల ఛింగి భంగమై ౧౮౯

సీ భల్లపం క్తులు చిత్తజల్లులై వర్షింప
 తల్లడిల్లుచు నేల దొర్లువారు
 మిన్నుజూడఁగ బోవ మెఱుఁగుటమ్ములు నాట
 కనుగ్రుడ్డు లూడి బెగ్గటిలువారు
 తలమీ ద పిడుగు లుద్ధతిగూల తనువులు
 నుగ్గునుగ్గుగ నేల మ్రగ్గువారు
 ఖడ్గముల్ బూని లంఘనసేయ గమకింప
 కులిశపాతంబున గూలువారు

తే.గీ దుష్టజంతుతతుల్ పైకి దూఁకినపుడె
 గుండె లవియఁగ నార్చుచు గుబులు గుబుల
 కండలుచు నెత్తురుల్ నోట గ్రక్కువార
 లైరి యారీతి దనుజమాయాతిభీతి. ౧౯౦

తే గీ పఱచువారలుఁ దముగని పఱచువారు
 నఱచువారలఁ గూడి వాచఱచువారు
 సోలువారలపై దాము సోలువారు
 వ్రాలువారలపై దాము వ్రాచువారు ౧౯౧

చం హరిహరి మాయచే దివిని యిట్టిన తద్రథసద్భటాద్భుతం
 జరములు శల్మఖడ్గవృక సైరిభముల్ కురురాజసేనలం
 గరచి బెసంగి డొక్కలుచు కంఠములం వెకిలించి చించి దో
 శ్శిరము లురంబులు న్దుమిలి చిందఁవందలు జేసె ధౌర్జతన్ ౧౯౨

సీ బలితంపుపిడుగు ప్రైబడ మింకఁడింపుచు
 నెలమీద నొలుగు గంధేఘములును

పటుకురారవ్రాతపాతఘాతకు మేను
 లవసి ప్రోగైన తీవ్రాశ్వములును
 ముసలముల్ దివినుండి మ్రోయుచు పైఁబడ
 సమసిన భటపీఠసముదయములు
 గండశిలావినిర్గళితఘాతాహతి
 చిందఱలౌ మణిస్యందనములు

తే గీ నగు రణక్షోణిజనభయం బావహిల్లఁ
 గ్రూరదనుజుఁడు వీరాంకవీరుఁ డగుచు
 దివిని నజీయించె దుష్టకౌరవబలంబుఁ
 బొలయఁగా జేసి యంతటఁ బోక గవిసి

౧౯౩

సీ. శతసహస్రవ్యాఘ్రచయములు విడిబడి
 కడిమి నొక్కొకతురంగమును గ్రుమ్మె
 లక్షలకొలఁది హర్యక్షంబు బుదయించి
 యొక్కొక్కదంతిపై యురికి బెఱికె
 శరభంబు లొకకోట్ల సఁఖ్యలు జనియించి
 తీరుగా నొక్కొకతేరు డులిచె
 బహుళార్బుదముల దుస్సహజంతుసంతతి
 బరదెంచి యొక్కొకభటుని బొదవె

తే గీ రణితచటులాశనీనికరం బసంఖ్య
 బొడమి యితరజనంబులఁ బొలయఁజేసి
 చెలఁగి దానవుఁ డిట్లు గర్జిలుచు మింట
 వివిధగతులను మెలఁగె భూవిభులు బెగడ

౧౯౪

కం. మలమూత్రిశోణితమ్ములు
 పలలోపలములు - కఠీవపటలంబులు, గుల్
 ఝులున గురిపించె కౌరవ
 బలములు వెన నుడ్డుగుడిచి బాట కడకన్

౧౯౫

కం మగధత్రిగ ర్తమాశివ
భగద త్తవిరాటమత్స్యపాండ్యాదీన్మపుల్
నొగిలి నిరాయుధు లగుచును
దగుబీరము లుడిగి చనిరి తమతమపురికిన్ ౧౯౬

చం. అపుడు వివాహకార్యమునకై బయతెంచిన కౌరవాప్తులౌ
న్యవవరులం బురీషమున నింపి మృగేంద్రబులూయభల్లుక
ద్విపినమథాగ్రజంతువితతిం బురికొల్పి రథాశ్వసద్బల
ద్విపములనెల్ల ద్రుంప నతిదీనతఁ గొందలమంది కొందఱున్ ౧౯౭

కం. విచ్చలవిడి దానవుఁడు- వి
యచ్చరమార్గమున నిలిచి హతమొనరింపన్
విచ్చిరి నొచ్చిరి చచ్చిరి
మచ్చరమున జనులు మారి చుసలినభంగిన్ ౧౯౮

చం పరువడి భీమసత్వములు బైకొన కౌరవసేన నల్లడల్
బయచెడువారు- శస్త్రతతిఁ బాటగవైచి దిగంబరాంగులై
మొఱలిడువారు - రక్తమలమూత్రపురీషనిపాతభీతిమై
మఱుగులఁ దూఱువా రగుచు మ్రాన్పడి రంద రనేకభంగులన్ ౧౯౯

సీ వెండి యతం డభ్రమండలమ్మున నుండి
తండోపతండప్రకాండకాండ
తండంబు లొండొంట గండభేరుండిముల్
పుండరీకములు దిక్పిండలముల
కుండనికృతమై ప్రచండాప్తి నిండియు
ఖండశోణితకాండమండలము
మెండుగా గురిసి బ్రహ్మాండభాండము నిండ
సండపిండాండమూల్ గుండె లపెసి

తే గి. బెండుపడియుంకి కంకలుకొండలుపడి
దండదటిగిరగతి మెండు నిండినపుడె

భండనంబున కెదిరింపఁ బెండుపడుచు
నొండుదోచక భటకోటిగం డడంగె

౨౦౦

గీ విరధులును వీతవాహనుల్ వికృతతనులు
విరహితాస్త్రిలు విస్వరుల్ విగతమతులు
వికలితాసులు విధ్వస్తవివిధయత్ను
లగుచు బఱచిరి కురుపక్షమైన నృపులు

౨౦౧

కం. గండశిలాఘాతముల న
ఖండాశనిపాతముల వృకద్విపముఖరో
ద్ధండమృగపీడనంబుల
వండం దఱిగినటు సైన్యవర్గము మడసెన్

౨౦౨

వ ఇవ్విధంబున సంబరాడంబరుండై హైడింబుండు యుగనిగమనారంభ
విజృంభమాణ శుంభత్సంరంభసంపత్తనాంభోధరగంభీరరవంబులను
విలయసమయసముదితశంకరహుంకారశంకాసంపాదితంబుగా సురాసుర
విసరమథితమహార్థవోదీర్ఘఘూర్ణాయమాననినాదంబున కనువాదంబుగా
ఘల్లుఘల్లున గర్జిల్లుచు కుంతతోమరప్రాసశక్తిశూలాద్యనేకాయుధంబుల
నిగుడించుచు నగ్నికణంబుల నశనిపాతంబుల నస్త్రాసారంబుల
నఖండగండశిలాపాతంబుల నతివర్షోపలంబుల నమేధ్యంబుల నశ్రాంత
మూత్రధారాపాతితంబుల ప్రతిపక్షబలంబులు బడలుపడ నిగుడింప
నబ్బలంబు లబ్బురంబైన రథంబుల నిబ్బరంబుగా బఱపుచు లాఘవ
లక్ష్యదృఢత్వంబులు మెఱచు రయంబున సంపఱవరంపరలపెంపున
కోదండపాండిత్యంబు నెఱపు తత్తత్ప్రహరణంబులు కృతఘ్నోపకృతిం
భాతి నిరర్థకంబుగా బొరయ నతం డంతకంతకుం గోపంబు తాపం
బునం గదుర నభోమండలంబునందుండి యాఖండలాదిదిక్పతిమండ
లంబులుం బెండువడియుండ, మారాండప్రభాడంబరవిడంబునుండై
సురాసురవిసరదుర్నిరీక్ష్యంబుగా మాయామేఘమండలంబునం దణంగి
చుష్టోరగశిలాసత్త్వంబులం బ్రయోగింపఁ దదీయ సైనికానీకంబున
తుండంబులు ఖండంబులై పీనుంగులైన యేనుంగులును, కాయంబులు

గాయంబులై దుధిరధారాతరంగంబులైన దురంగంబులును - రఘుంబులు
వధ్యంబులై హతాంగంబులైన శతాంగంబులును, కపాలంబులు
విహలంబులై గదాహతులైన పదాతులును, రవంబులు పవంబులు
పగిలి బెరిగె లయ్యును, పాణులు కృపాణులు తునిసి తుత్తుముఱయును,
ఉరంబులు శిరంబులు వీలి విద్రువలయును, మర్మంబులు చర్మంబులు
వీడి వికలంబు లయ్యును, వెన్నులు చన్నులు వ్రేలి దూలియును,
ప్రక్కలు డొక్కలు గూలి వ్రాలియును, వీనులు జానులు నొచ్చి
నొగిలియును, నేత్రంబులు గాత్రంబులు కుమిలి కమిలియును,
ఫాలంబులు కపాలంబులు తునిసి సునిసియును, తొడలు మెడలు విరిగి
యొరిగియును, వ్రేళ్లు గోళ్లు మడసి గెడసియును, అపరిమితరక్త
ధారాసిక్తంబైన సంగరాంగణం బతిఘోరంబైన యుండె నప్పుడు ౨౦౩

సీ. మార్జితకేశవిస్తీర్ణశైవాలంబు
ఖండితాననలసక్రమలచయము
పతితభుజాదండపారిసనికరంబు
పుంఖిభవత్కంఠశంఖచయము
శిధిలితభూషణసికతామయస్థలి
ద్విరదక శేఖరద్వీపయుతము,
భీకరదుందుభిభేకసంకీర్ణంబు
మనతురంగంగనక్రప్రచయము

తే గీ మాంసమస్తిష్కఘనకిర్ణమప్రయుతము
నగుచు నెత్తురుచేరులై యవనిబొరల
దనుజుఁ డీభంగి నింగి భూర్తత జెరింగి
కొరవావలి నెల్ల చికాకుపఱచె

౨౦౪

ఉ. అంతః బోక మాతవికృతాకృతి బూని తదీయసైనికా
భ్యంతరమందు శౌచి ముసలాగ్రగదాహతిచే శిరంబు లిం

తింతగ ప్రక్కలించి యితరేతరకోటి కదృశ్యరూపుడై
యంత వియత్పథంబునకు నాగ్రహుడై చనుదెంచి క్రమ్మఱన్. ౨౦౫

సీ. మరల కర్ణునిశిరోమధ్యంబున నిగిడ్చె
సునిశితాస్త్రంబుల శూలములను
పాషాణశతుల దుర్భరగదాహతుల చే
ద్వృషజేసె నంత సౌబలునిబలము
సముదగ్రలీల దుశ్శాసను తనువెల్ల
పరశుమాతంబుల బగల నణచె
చటులాశనీ మహార్పటనిపాతంబుల
రారాజురధ్యసారథుల దునిమె,

తే. గీ. సైంధవుని కత్తశము ద్రుంచె సకలయోధ
తతిని భూరిశ్రవుని ద్రోణతనయు నొకట
మోరతాడనముల మూర్ఖగౌన నడంచె
మనతచే మించె నభ్రపీఠిని నడించె

౨౦౬

చం. మును తనతో సుఖద్ర కురుముఖ్యుల జంపకు మంచు బిల్కుటల్
మనమున నెంచి వారివధ మాత్రము మాని తదీయసైనికా
జనముల నొక్కయుద్ధవిడి జంపి పురీషకరీషమాత్రమ
జ్ఞనమున నమ్మహారథుల శక్తి నణచె ననేకభంగులన్.

౨౦౭

కం. ఈరీతి న్మాయాకృత
ధారాధరములను డాగి తత్కురుబలముల్
భీరుపడ భంగపఱచుచు
రారాజుం గూర్చి భీమరవమున బలికెన్

౨౦౮

చం. జనకు లరణ్యభూమి ననిశంబు బరింపఁగ బంపినాడ నం
చవి మదగర్వహంకృతిని నయ బిమన్యుఁడు గోరియున్న క
న్యను గొఱగాని లక్ష్మణున కర్థిని గైకొనఁబూని పొండునం
దనుల పరాక్రమంబు మదిదల్పని దత్పలమబ్బె నేటికిన్

౨౦౯

చం. నిను మది నమ్మి వచ్చు ధరణీతలనాధులు మద్భుజావలె
పనఘనబాణజాలవపావకకీలల మ్రొగ్గి మ్రొగ్గి రిం
తను మునుమాయజూదమున ధర్మజు రాజ్యము గెల్చి సీకొసం
గినఘనశూరు సౌబలుని గీ టణగించెద చూడు మింతటన్ ౨౧౦

గీ ధర్మజాదిమపాండునందనుల కీవు
కీడొనర్చిన ఫలము చేకూరె నేడు
శకునిభానుజసైంధవసహితముగను
నిన్ను జంపకమాన నాకన్నులాన ౨౧౧

చం అని యతఁ డట్టహాసమున నార్చి నిశాతశరాశ్మవజ్రపా
తనిహతిచే వహారధుల దర్పమ లార్పఁగ డస్సి సైనికుల్
జను లతిభీతి బర్వ నిల శక్యము గాక కృపుండు ద్రోణుఁ డ
జ్ఞనపతితోడ కార్యసువిచారనయొక్తుల బల్కి రొక్కట ౨౧౨

కం. కురునాథ! యిట్టి సేవె
క్కుఱు మంత్రాంగమున నింతగూడెను మనతో
డరుదెంచు నృపులు దిశలం
బఱచిరి హతశేషు లగుచు బ్రతికినవారల్ ౨౧౩

గీ మాయగజములచే మ్రొగ్గె మనగజములు
మాయహయములచే గూలె మనహయములు
మాయరథములచే డుల్లె మనరథములు
మాయసేనచే మనసేన మాయమాయె ౨౧౪

మ మొదల న్పాండవపక్షపాతి హరి యేమో వింత గావించె ని
ట్లదిగాకం బుదుహూతముఖ్యసుర లత్యంతావులుం గాన నె
య్యది సాహాయ్య మొనర్చిరో తెలియరా దీమాయ లీభాయలి
ట్లాదవెం గావున దీనికై ప్రతిక్రితం బూహింపఁగా దోచదే ౨౧౫

మ మును భీష్మాదులు సహితముకొఱకై ముమ్మారు వోధించి యు
ప్పని సేయం దగదంచు బల్కుట మదిం బాటించఁగా లేక న

త్యనయోపేతుల హండుసూతులను చుష్టాలాపము బ్రల్కి చే
సిక తప్పల్ తఁదాకినప్పుడుగదా వింతింపఁగా నయ్యెడిన్ ౨౧౬

కం. నీవుం గర్జముఖాదిమ
హావీరవరేణ్యు లేకమై మదిఁ గసకం
గోవిందుని నిందించితి
రే విక్రృతికి మూల మాతఁడే సుమి జూడన్ ౨౧౭

కం. హరిఁ గొలిచి ధర్మజాదులు
నిరుపమసత్కిర్తిపూర్తి నెగడిరి నీవొ
క్కరుఁడ వహితుండ పగుటకు
కొఱవిం గొని వెత్తి గోకుకొనుగతి గాదే ౨౧౮

కం. తలమీఁద తాలు పిడుగులు
నిలమీదం దేళ్లఁ బాము లేకం భగుమన్
నిలసిక దిరిగె మేనులు
మలమూత్రకరీషరుఫిరమయ మయ్యె న్మహా! ౨౧౯

కం. ఒకయెడ సింహనికాయం
బొకయెడ భయదాహిజాల మొకచో శరభ
ప్రకరంబు లొకట మదగజ
నికరము లోకదిశ తరఘ్నిచయము గవిసెన్ ౨౨౦

కం. ఆకటా రధరథ్యాయుధ
వికలులమై ప్రాణ ముండు వేదక్క బలం
బొకటి గనలేక సూరక
నికయేటి రణంబొ దీన నేటి జయంబో ! ౨౨౧

మ. అదిగాక స్మరిసేసలో నొకఁ డద్మశ్మాకారుఁడై జొచ్చి పెన్
గురనే నంగణ మోడఁగా దొణఁగె నాక్రోశంబుసన్ పానినె

దైదితింప న్వశమౌ బహునబయలం దెబ్బంగి జీవింప ది
చదు మున్నెప్పటితావు కేగుట విశేషం బంచ దోచె న్మదిన్ ౨౨౨

ఉ. నావిని కర్ణశల్మకురునాథు లదై ర్యమనీషులై భయం
బావహిలన్ హలాయుధు శుభాలయము న్వెసజొచ్చి కంపితాం
గావయవంబులం జెమట లామకొనం గళనీతజీవులై
లావు దొలంగి యొక్కెడ నిలంబడు టల్గని సీరపాణియున్. ౨౨౩

మ. శశిరేఖామణి మాయమౌట విషదుర్జంతుప్రజంబు ల్సహ
స్రశతంబుల్ జనియించుటల్ కురుకులక్ష్యానాధసైన్యంబు దు
ద్దళలం జెందట లక్ష్యుండు భయదాక్రందవ్వనిం బాటుటల్
కుశిగుంపుల్గొని యాదవు ల్పురజనుల్ ఘోషించుట ల్గాంచియున్. ౨౨౪

చం హలముసలంబుల న్నిజభుజార్గళపీరి నమర్చియు న్మహా
జ్వలవిలయాంతకాకృతి సవారితభీషణరోషదీ ప్తుడై
బలువిడి శోణనాంగణ మభంగురలిల వినిర్గమించి ది
క్కులు బఱికించి దివ్యభిముఖుం డగుచున్ ముసలంబు ద్రిప్పినన్. ౨౨౫

కం. అప్పుడు దనుజుం దార్చుచు
తెప్పలుగా పులులు ఘులు తేళ్లును డాలున్
నిప్పుల కుప్పులు గుప్పున
గుప్పెం బలభద్రుఁ డుడ్డు గుడువఁగ మింటన్ ౨౨౬

చం. పిడుగుల పెల్లుగూల్చి వెనువెంటె ఖడ్గదాస్త్రశస్త్రము
ల్లడబడ చిత్తజల్లులవిధంబున పైనిగిడింప నబ్బలుం
డడలుచు లాంగలంబు మసలాయుధము న్వడి ద్రిప్పి వానిపె
ల్లడఁపగ కాలుడై నిముస మార్చఁగలేక చలించి ఖిన్నుడై. ౨౨౭

మ. ఇదియేమో బలువిత బుద్ధై విమతుం డెవ్వండొ దొర్జన్యుడై
యెదురున్ లేక నభంబున న్నిలిచి నేడిలాగు మాయారణం

బొదవింప న్నమకట్టెఁ దత్ప్రతికృతం బూహింపఁగా బుద్ధిదో
చ దటంచుం దిగులొంది శ్రీహరినివాసం బార్తుఁడై చేరియున్ ౨౨౮

కం. పెదపులు దడపుచు నాగఁటి
గుడెరోకలికోల గోడకున్నైచి భయం
బొదవ మధుసూదనుని క
దైదుట నిలిచి గాడ్గదోక్తి నిట్టని బలికెన్. ౨౨౯

౯. శ్రీకృష్ణా యిది యేమొ వింత జనియించెం గాక యీరాత్రి చీ
కాకై లోకులకూత లార్పటులు భూకంపంబుగాఁ దోచె ని
శ్రీకంబై శశిరేఖ గేహమున వీక్షింపగలేదయ్యె నేఁ
డికృత్యం బతిఘోరకర్ముఁ డెవఁడో హినుం డొనర్పందగున్ ౨౩౦

కం. మొదటన్ లక్ష్మణుఁ డాత్రిని
బెదలుచు మొలచీరసడలి భీమార్పటిఁ బె
ల్లదిటి చనునపుడె పెండిలి
తుదిముట్ట దటంచు నాకు దోచె నిజముగాన్ ౨౩౧

మ. పులులున్ సింహములున్ వృకంబులు మహాభూతంబులు న్నల్లడల్
గలయం బర్వగ భూపతు ల్లజతురంగశ్రేణితో వానితో
జలపోర న్నమకట్టి దోర్బలవినిస్సారాంగులై మ్రగ్గిరే
వలన న్నిల్వవశంబులే దిఁకను దైవప్రేరితం బెట్టిదో । ౨౩౨

కం. పెండ్లిం జూడఁగ వచ్చిన
వాండ్రెల్ల మహాశనీనిపాతంబులచే
పండ్లీలగఱచి కొందఱు
గుండ్లపయిం దొఱఁగి నేలఁ గూలి రనేకుల్ ౨౩౩

చం. విరిగె రథవ్రజం బఖిలవీరభటావలి గూఠె భీకర
ద్విరదము లొక్కట న్మడిసె, తీవ్రహయంబులు డుల్లెరాజశే

ఖరులు వధూజనంబులు చికాకున దిగ్వసనాంగులై వడిం
బఱచిరి భూమి నెత్తురులు బాటెఁ బ్రవాహము లొచు నెల్లెడన్. ౨౭౪

కం. చీకటులు గవిసె మింట న
నేకబాహకనికాయ మెఁసగి రుధిరధా
రాకలిత మగుచు పీడుగుల
మూఁకలు లోకులు చికాకుమూకొన దాకెన్. ౨౭౫

కం. ఏనంతట కయ్యంబున
తై నేగి నభంబుజూడ నతిరౌద్రతర
ధ్వానములు జేయుచుం బ్రశ
యానలకణగణము రాల్చి నవశం బయ్యెన్ ౨౭౬

కం. కౌరవరాజు వినిర్గత
శూరుండై మేను నొచ్చి శుద్ధాంతమునం
జేరి తడఁబడుచు నున్నాఁ
డారయ తలవంపులయ్యె నచ్యుత నాకున్ ౨౭౭

మ. ఇక నేమంచు వచింప క్రూరదనుజుం డెవ్వండొ మాయాబలా
హకపంక్తిం దగ చాటు చేసికొని హాహాకారరోషోగ్రుండై
యొకచో గంతులు వేయు నొక్కయెడ నత్యుత్సాహుండై గేరు వే
రొకమూలం దిరుగున్ హసించు నొకచో నొక్కొక్కచో నేడుచున్.

కం ఊములు మెఱుపులు పటుభీ
కరగండశిలాశసీనికాయంబు మహా
ద్దురగతిని బఱప నిల్వఁగ
వెఱచిట జనుదెంచితిన్ భవిష్యతి దెలియన్. ౨౭౮

ఉ. నీవఖిలార్థవేద్యుడవు నేతవు దాతవు నన్ను భ్రాతగా
భావమునం ధలంచుట ప్రపంచవిలోకవిడంబనార్థమే

గావున నీవెఱుంగనిది గల్గునె లోకమునందు నెందు నేఁ
డీవిధ మెట్టిదో తెలుపవే మధుసూదన వైరిభేదనా ।

౨౪౦

చం. అనిన జనార్దనుండు దరహాసముఖంబున నన్నతోడ ని
ట్లనియె మదగ్రజుండ విటు లాడఁగనేల యెఱింగి మున్ను చే
సినపని నింతలో మఱచి చింతిల నేటికి నీవె సోదరిం
నిసి పరాభవించుటకు కేవల మిట్టొనగూడు టబ్రమే.

౨౪౧

మ. తొలుత స్నీవు పరాభవించుటకు పుత్రు న్వెంట దోడ్కొంచు కే
వలగాఢాంధతమంబునన్ వెడలిపోవం దుర్గమార్గాటనో
జ్వలబాహుబలుఁడౌ ఘటోత్కచుఁ డట న్నాహ్యయ్యమై వారివ
బ్బలుకోనన్ నిలజేసి నిశ్చలసుహృద్భావంబుఁ బాటించినన్

౨౪౨

తే గీ. వానితోడుత సీవన్న వార్త లెల్లఁ
దెలుప దానవుఁ డతిరోషదీపుఁ డగుచుఁ
దల్లికిని దమ్మునకుఁ బ్రియం బుల్లసిల్ల
పొలఁతి నింతకుమున్నె గొంపోయె నటకు.

౨౪౩

కం. అతఁ డతుల దనుజమాయా
చతురతలన్ విభ్రమించి శశిరేఖాయో
షితరూపము గైకొని భవ
దతులితభవనమున మోహనాకృతి నిలిచెన్.

౨౪౪

కం. వనితామణి నితరజనుల్
గనుఁగొన శశిరేఖవలెనె గాన్పించుచు ల
క్షణున కతి వికృతరూపము
లను జూపెం దనుజమాయలన్ వివిధగతిన్

౨౪౫

చం. జనకులదూఃఖముల్ హృదయశల్యములై మదినాటియుంటచే
ధస జుఁడు లక్షణుం గెచెఁ దత్కురురాధృలమెల్ల నార్చి తెం

పునమను జేయు కర్మములు భుక్తము గాక దొలంగుటెట్లు స
జ్జనులగు పాండవాత్మజుల శౌర్యము నేఁ డెఱుంగంగనయ్యేనే ౨౪౬

మ. అని దామోదరుఁ డాసభాసదుల కత్యాశ్చర్యమై దోచ నే
ర్చున బల్కన్ పటురోషభీషణవిదీపుండై హరిం జూచి యి
ట్లనియెన్ సోదరిపుట్టనింటికి విరోధాపాదియై యీగతిన్
మనయం దీర్ష్యయు బెంప ద్రుంప నిది ధర్మంబొనె దర్శింపఁగన్

తే.గీ మనసుగలసినచోటికి మగువ నొసఁగ
జనులకెల్లను నిది సుప్రశస్తమయ్యె
కొడుకుతో కొన్ని కొండెముల్ నొడివి నన్ను
భూభుజుల నిట్లు బెదరింపఁబూనతగవె. ౨౪౭

కం మానిసి సాహసగుణముం
బూనుటయేగాని యికను బుర్రీమణి నె
ట్టైన నొసంగుదునే తన
సూనునకుం దనుజుఁ డనికి జొచ్చినమాత్రన్ ౨౪౮

చం వనిత నొసంగ నంబని ద్రువంబుగ బల్కితిగాని వెల్లిపొ
మ్మని దన నెవ్వఁ డైనను బ్రయాసల బెట్టెనె నన్ను రద్దిపా
లొనరఁగజేయ నిట్టి చెడునూహలు జేసిన జేయనిమ్ము నా
తనయ నరణ్యమం దెచటదాచిన నేక్షణమందు దెచ్చెదన్ ౨౪౯

చం నరపతులెట్ల నన్ను కని నవ్వఁగ నిట్లవమానమొంది యే
కరణి సహించవచ్చు నదిగాక మదాత్మజ నాహరించు దు
ష్కరుని దదీయకింకరనికాయముతోడ వధించి సూన్యత
స్ఫురితవచోక్తి నిల్చి కురుసూనున కింగననిత్తు రూఢిగాన్ ౨౫౦

మ ఇపుడే రక్కసుకోన కేఁగి సకలోర్వీశుల్ నిరీక్షింప పా
పపుదైత్యాధము దుర్మదం బణఁచి శుంభచౌర్యధుర్యుండనై

చాపలాక్షిం గొనిదెత్తు నం చని యలక్ష్యం బొప్ప బాషించు ధీ
నిపుణున్ రాముని జూచి శౌరి నగుచున్ నేర్పొప్పగా నిట్లనెన్. ౨౫౨

కం. రామా నీవచనంబుల
కేమనగలవాడ విహిత మెంచక చెలియ
లేమాణు వేడ లఘుగతి
గా మునువిదళింప మేలుకలుగునె మనకున్ ౨౫౩

సీ మునుమున్నె నీకూర్మిపుత్రి నిత్తు నటంచు
భగినితో నమ్మికల్ బలుకుచేమి ?
యింతలో కురురాజు హీనసంపదగోరి
వాని కాత్మజ నీయఁ బూనుచేమి ?
చెలియతిండికి పంచ జేరియున్న దటంచు
కర్ణకరోరముల్ గడవుచేమి ?
తతపరాక్రమపాండుతనయుల నిందించి
పరుషోక్తు లొకకొన్ని బలుకుచేమి ?

తే.గీ. తలఁపులో కోర్కెలీభంగి దప్పెననుచు
డెందమున గుంది కొందలం బందుచేమి
యఖిలవిధముల దైవప్రయత్నమునను
జెడిన కార్యంబునకు జింత సేయుచేమి ? ౨౫౪

మ. వనితనొసంగకన్ బరుషవాక్యము లీవు వచించుటల్ నికే
తనమును వెళ్ళద్రోయుటగదా ! మఱి వేటవమాన మున్నదే
యని తనయుండు దాను వికటాటపులం జరియింప దానవుం
డనుజునకున్ సహాయగతియయ్యె నతం డవిజేయుఁ డౌటచేన్. ౨౫౫

గీ. రావణునకన్న మాయాధురంధరుండు
వాని నిర్జించెద నటంచుఁ బూనె దీవు
మనలనందఱ మార్కొని మడియజేయ
కింక నీమేర నిలిచిన నింతె చాలు. ౨౫౬

చం సతి వెత జెందుటల్ సుతు విషజ్జతయు నివసేనేని యర్జునుం
డతులితరోషభీషణలయాంతకునిబలె కౌరవాన్వయ
ప్రతతి నొకుమ్మడిం గవిసి భండనగాండివముక్తకాండఖం
డితులను జేసి మీకిక కడిందిమగంటిమి జూపకుండునే

౨౫౬

కం. ఒంటరిగ నిలిచి మును ము
క్కంటిని యెదిఱించి యుగ్రకాండము గొని బలీ
బంటుతన మెనయు విజయుని
కంటికి కౌరవులు మశకగతిగారె గనన్

కం. ఒకఁడె ఘటోత్కచుఁ డీగతి
తికమక నొందించె కురుపతిన్ భీమసహ
యకుఁ డగుచు ననికి దొరకొన
నిక విజయున కెదుటనిల్వ నెవ్వం డోపున్.

౨౫౯

కం. నీవు ఘటోత్కచు నాశ్రమ
మేవిధమున జొచ్చి వాని కెదిరింపఁదరం
భీవేశ వానిమాయలు
బోవిడిపించుకొని సాగిపోవ వశంబే

౨౬౦

ఉ వాని నెదిర్చుగా విధిశివప్రముఖుల్ దగ రన్నచో చలం
జూని కులాధముండగు సుయోధనుపై మరులొంది యార్జున
న్మానుల పాండుసూనుల నమర్షణబుద్ధి పరాభవించు పె
డైన ననర్హమంచు మతియందు దలంపకనుంటఁ బాడియే

౨౬౧

మ. మృగధూర్తంబుల గాంచి సింగములు బల్మిన్ వంచనల్జేయు న
ట్లుగ నీవిట్టి దురాత్మకౌరవుల మేలుంగోరి పాండవ్యులం
బగచే వంచనజేసి సూన్యతము తప్పందోచుటంగాదె యి
ప్పగిది న్యాదవసత్తముం దగని యాపద్రాంతులై పాఱుటల్

౨౬౨

చం. పలికినమాట బొంకపడు పాతకమున్ మనయందుగల్గి యా
చెలియలి నేరమెంచుటకు జెల్లునె దోర్ణయశీలు లాత్మజుల్

గలిగిన పీఠపత్ని తనుగావున నిట్లానరించె దానవుం
డలఘుపరాక్రమండు భవదాశయ మించుక సాగనిచ్చునే ౨౬౩

తే గీ. దానవుఁడు బూను మాయావిధానములకు
ప్రస్తుతోద్యుక్తసత్కారఫణితి నెఱిగి
యుపమచే సంధి గావించు టుచిత మనుచుఁ
బలుకు హరితోడ హలి మాటుపలుకకుండె. ౨౬౪

మ. అవుగా దంచని మాటుబల్కుని ప్రలంబారాతిభావంబు దై
త్యవరేణ్యుండు మదిం గ్రహించి హరిసత్యాల్పముల్ మెచ్చి కౌ
రవనిశ్శేష మొనర్చుకున్న హరిసంరంభంబు బోవీడ డం
చు వియన్మార్గమునం దదృశ్యగతుడై శుంభతృతాపంబునన్ ౨౬౫

మ పునరుత్పాత మొనర్చు దైత్యుఁడు నభోభూగర్భము ల్పిండ చి
ట్లన చీక ధ్లానరించి యార్చి భువనాటోపంబు దీపింప ధా
రుణి యక్కుమ్మ సారెరీతి పలుమాటుం దిద్దిరం ద్రిమ్మరం
గనులంజూడ భయంకరాశ్వుని భూకంపంబు గల్పించెయున్ ౨౬౬

మ దివి యొక్కుమ్మడి గ్రుంగి పైఁబడినరీతిం జంద్రమాదిత్యు ల
వ్యవధిం తారలతో ధరన్మెఱుఁగుఛాయన్ సప్తసింధుప్రజం
బవియం జొచ్చినచింగి శాశ్వతితకిలాభీ-దావానల
స్రవకల్పాంతములీల నొప్పె సుర లాశ్చర్యంబుగా జూడఁగాన్ ౨౬౭

చం కినుకను దత్తణంబె నిజకింకరకోటిని బిల్వ వారలు
గ్రనిరతి రోషభీషణముఖంబుల నమృతహలధారులై
జనవరసేనలం గవిసి సాహసబాహుసమగ్రశక్తిబ
కొని పడినార్చి బేర్చి 'శలగోశలగో' యని గ్రుమ్మి రొక్కటన్ ౨౬౮

గీ దవిలి బలకృష్ణు లిరువురు దక్క నిఖిల
కథితురంగమరథమైనికానికాయ

సహితముగ రాజవరులను చక్కడంచి
దనుజభటు లిట్లు బీభత్స మొనర జేసి

౧౬౯

చం పురమున దైత్యకింకరులు బోగన జొచ్చి పఖాలయంబునం
బరగు సమస్తవస్తువులు బల్మి పయోనిధి బాటవైచి యు
ద్ధరగతి పొరులం దఱిమి దోర్బలదుర్జయులై గదాహతిం
దురగరధేభసైన్యముల ద్రుంచి చికా కొనరించి రెంతయున్.

౨౭౦

సీ ఒకచోట సైంధవు సిక చేనొడిసిపట్టి
లోహోటులను గ్రుద్ది యేపుమాపె
నొకచోట సౌబలు ముఖము క్రిందుగదీసి
కొప్పబట్టిడ్చి చీకొట్టి విడిచె
నొకచోట భూరిశ్రవుకరమ్ములు బిగబట్టి
బడద్రోసి చెంపలు బగలవై దె
నొకట బాష్టీకు కుత్తుకబట్టి గెట్టించి
మెడలనీకుండ మేన్ జిదిమి మెదిపె

గీ నొక్కచోటను గురుసూను నొడిసిపట్టి
కదలనీకను ఊళ్ళ మోకాళ్ళ బొడిచె
నొక్కయెడ కద్దు కర్ణంబు లూతజేసి
మెడలపైకి ధువాళించి మేను జించె.

౨౭౧

చం మును ద్రుపదాత్మజన్ నృపసమూహము జూడఁగ మానధంగ మీ
వొనఱుచు పాపజాతి విదిగో ప్రతికారము ప్రాణభంగ మే
నొనరుతు నంచు దైత్యభటుఁ డొక్కరుఁ డుగ్రత దుస్ససేయతో
బెనఁగుచు ప్రాణ సుడ్డుకొన భీకరముష్టి నడంచె తొమ్మునన్

౨౭౨

చం బలువున ముఱుజూదమని బన్ని యుధిష్ఠిరు సర్వసంపదల్
గెలిచి కురుక్షితిశునకు కేవల మాత్తతఁ దెండ్లిపెద్దవై
నిలిపితివే యిటంచు శకునిం గని యొక్కనురాచి కింకిరుం
డలఘుతరాశ సీతులతమౌ కరిముష్టి నడంచె సుస్మితై

౨౭౩

మ. అమరద్యేషి యొకండు ద్రోణుని కృపాచార్యుని న్విలోకించి హీ
నమతిం బెండ్లి గనుంగొనందలచి యానందంబున న్వచ్చి క
ష్టములం బొంది కులాభిమానములు నాశంబొంద హైడింబుచే
నమయం దుస్సమయంబు చేకూఱగదా సౌజన్యలౌ మీకిటన్ ౨౭౩

చం. ముదిమికి ముప్పవచ్చె పెనుమూర్ఘ సుయోధనుమైత్రి నెమ్మది
న్వదలక పొట్టకూటికిని వానికడ న్వసించుటింక మీ
కిది తగదంచు బల్కి యొకయిట్టి కళాసము షెళ్ళుషెళ్ళునన్
విదిలిచి పెంటపైబటచి వేవసియింపుఁ డటంచు బల్కియున్ ౨౭౪

చం. ఒకయెడ డాగియుండిన సుయోధనసూనుని బట్టితెచ్చి యో
వికలితచిత్త పెండ్లిగొనువేడుక వచ్చినవాఁడ వీగతిన్
మొకమిటు నేలవైచికొని మూలైదు నీ కడుపాట కూటికిం
బొకబొకబొక్కు నీకు పువ్వుబోలుల సౌఖ్యము తక్కువాయెనే! ౨౭౫

చం. ప్రియమున గోరితెచ్చుకొను పెండ్లికుమాడుఁడ వేమొ నీ వనా
శ్రయగతి నిట్లు దుఃఖవివశంబున బ్రేలుటకంటె చచ్చుటే
నయమని తోచెడిం బ్రతికి నల్లరిలో తలనెత్తి యేగతిం
బ్రియమతిఁ జూడనోపెదవు పెండ్లిపెటాకులుజేసి లక్షణా ౨౭౬

కం. ఈపగిది విలయకాల వి
రూపాక్షునివలె ననేకరూపముల మహా
టోపమును జూప బలుఁడు భ
యాపాడితుఁ డగుచు హరిగృహంబున కరిగెన్. ౨౭౮

మ. చని నిశ్చేష్టితుఁడై నిలంబడిన యాసంకర్షణుం జూచి చ
య్యన దామోదరుఁ డంజలీకరతలుండై స్వామి విచ్చేయు కా
రణ మేమంచు వచింపగాఁ విగతసంరంభంబునం గద్గద
ధ్వని నిట్టూర్పులు బుచ్చుచుం బలికె చింతాక్రాంతచేతోగతిన్ ౨౭౯

ఉ. కూర్చు మాచుమయ్యె జగద్రాజ విగంతము నిండె వజ్రని
ర్హతశిలాతిపాతముల కౌరవసైన్యము మ్రొగ్గి మగ్గె నీ

రాతిరి తెల్లవారుట దురత్యజమై మదిఁ దోఁచె దీని నే
రీతి శమింపజేసెదో హరీ! నీవుగాక మఱివృత్తిధరన్

౨౮౦

చం చెలిమిని మున్ను దాస్యములు చేకొనలేదె ఘణిశ్వరాకృతిం
గలిగిన నాతో రెండవయుగంబున శ్రీరఘరామమూర్తివై
యలరి సహోదర ప్రియము లన్ని విధింపవె నేటి కగ్రజా
ఖ్య లభితమయ్యెనంచు భవదాజ్ఞ మరల్చ స్వతంత్రమున్నదే!

౨౮౧

చం. అవని నశక్తునిం భుజబలాధికు జేయఁగ దోర్బలాఢ్యు ని
ర్జవగతుఁగా నొనర్చ నతిజాడ్యుని పూజ్యునిజేయ బూజ్యునిం
భవమతిగా నొనర్చఁగ భవన్మహిమ ల్గఱుతింప నీరజో
ద్భవభవశక్రముఖ్యుల కభావ్యముగాదె సరోజలోచనా!

౨౮౨

కం. ఇది యేమొ తెల్పినానని
మది సంశయమిడక మ త్కుమారీమణి నిం
పొదవ నగుపఱచి యాదు
ర్మదదనుజాటోప మణఁచి మనుప దలఁపవే !

౨౮౩

మ. అనుచుం దీనముఖాబ్జుడై పలుకు తాలాంకు నిర్విలోకించి - యు
ట్లనియెన్ స్వామిటులాడనేల భవదీయాజ్ఞం దలందాల్చి తో
చినరీతి నిర్విపింతు - దేవర లుపేక్షింపంగ నూహింప కి
ట్లనుకూలించితిరేని సర్వజనతాహ్లాదంబు బ్రాపింపదే.

౨౮౪

మ మొదల న్నేవినిపించు నితములనేమో విత్తమం దన్యదా
స్పదమై తోఁచి కురుక్షితీశ్వరుని సంపన్నోహవై సత్కృతా
భ్యుదయుం జయ్యఁగి ముక్కుఁ డెవ్వడని కోపోద్వృత్తిచే సోదరి
నిర్విదళింపం జెడుబుద్ధి నీకొదవె భావిశ్రీయశోహానికిన్

౨౮౫

ఉ. దానికి పార్థనందనుఁడు దల్లిని దోడ్కొని పోవ కాకన -
స్థానమునం ఘటోత్కచుఁడు దారసేలం భవదుల్లసోక్తుం

మ్మానిని దెల్పుఁగా నతఁడమర్షత నీర్వ్యనుబూని యభ్రపం
ధానముజేరి కౌరవులహుంకృతి బాపె సదృశ్యరూపుఁడై

౨౮౬

ఉ తల్లియు తమ్ముడు న్వైతలఁ దల్లడమందుటచే ఘటోత్కచుం
డుల్లమునన్ సహింపక శుభోత్సవభంగ మొనర్చె కూతు మే
సల్లున కిత్తునంచు నికనైన దృఢస్థితి నీవు బల్కితే
సుల్లసితాత్ముఁడై దనుజుఁ డుర్విని దిగ్గి శమించు నింతయున్

౨౮౭

చం సలలితమౌ మదు క్తికి బ్రసన్నుఁడవై యెలుఁగెత్తి దానవుం
బిలచి తదాశయం బెఱిఁగి బ్రీతి సమస్తజనానుకూలని
ర్మలమతి నాత్మపుత్రి నభిమన్యునకుం భగినీమరౌరధం
బలవడ పెండ్లిసేయుట నయం బభయంబు ప్రియం బికెన్నిఁటన్

౨౮౮

ఉ వ్యర్థమనీషుఁ డౌ కురుగులాత్మజు నర్థి వరించుకంటె - ని
ప్సార్థతనూజుఁడే మరకు బాధ్యుఁడు సాధ్యుఁడు నేటికైన యీ
యర్థము మీఱ లియ్యకొని యవ్యవధి న్నమకూర్చుటే మహా
సార్థకమంచు దోచె మది సంశయమేల ప్రలంబభేదనా

౨౮౯

మ అనుచున్ శౌరి వచించు సజ్జనహితంబౌ నీతివాక్యంబులన్
విని డోలాయితబుద్ధి కొంతతడవు న్నిక్షించి - గోవింద నీ
కనుకూలం బెటుగల్గునో యట జయం బౌ టబ్రమే లోకవ
ర్తనవై శద్యవిభాగనిర్ణయకాధారండ పిపాటచేన్

౨౯౦

కం ఈవిధమున ననుకూలుం
డై వదియింపును నిజానుజానుమతి - సుహృ
ద్భావమున నాఘటోత్కచు
నావాహనజేయ నిట్టులని యెలుఁగెత్తెన్

౨౯౧

ఉ ఒయి ఘటోత్కచా ! దివి మహాగ్రహరాక్రమశాలివై జయం
బీయెదజెంది తీవు తమి నింకిటమీఁద శమించు - నియభి

ప్రాయమదెట్టిదో ! తెలియఁబల్కితివేని ఫలించు దీన నే
మో యనఁజోకు నీకు మదిమోద మొసఁగెద రమ్మ నమ్మికన్ ౨౯౨

ఉ దానికి దానవుం డతిముదంబున రాముఁడు చేతఁజిక్కె నె
ఠైన మదీప్సితంబు ఫలియించె నటంచు గణించి పల్కె నో
హోనలినాక్ష ! యో హలి ! మదుత్కటకోషము నెన్ననేల దు
ర్మాని కురుక్షితీశు నవమానము జేయదలంచి తింతియే
గాని జగద్ధితాత్ము లవికారులు మీకొకకిడు కూర్తునే ౨౯౩

శ ఐనా నామది నొక్కకోర్కె గల దెట్లంచేని నేఁడీ కురు
ఞ్మానాధున్ హతశేష సేనలను వీకం ద్వారకాప్రాంతమెం
దేని నిల్వఁగనీక బోఁదఱిమితే యేనై భవత్సన్నిధిం
ధ్యానప్రీతిని విన్నవింతు నపరాధఞ్శానార్థోక్తులన్ ౨౯౪

చం. అనుచు నదభ్రవిభ్రమమహాభ్రవభ్ర మనభ్రవీధి బో
రున వడిమ్రోయఁగా విని- కురుక్షితినాధముఖావనీశు లా
ర్త్తిని హతశేషసైన్యవిఠతిన్ విడనాడి వినిర్గతావలే
పనఁపఁదిఁ దామొకం డొకనిబట్టుక నేగిరి హస్తినాపురిన్ ౨౯౫

మ. విరథు ల్విత నిజాశయుల్ విగతదోర్విర్యు ల్విహీనాయుధుల్
విరసోద్యోగులు విప్రయత్నమతులై వేపాఱుభూపాలి నం
బరమందుండి ఘటోత్కచుండు గని కోపంబెల్ల బోకార్చి గ
హ్వరికిం డిగ్గి హరిన్ హలాయుధుని డాయన్వచ్చి నత్రమాస్మయఁడై . ౨౯౬

మ. నిటలన్యస్తకరాంజులుం డగుచు సాన్నిధ్యంబు నంజేరి ని
ష్కటేలప్రీతి పునఃపునఃప్రణమితాంగుండై సఖక్తిస్ఫుర
ద్భటనం బల్కె నిజాపరాధములు సొకల్యంబు బోకార్ప ధూ
ర్జటిజూటాసటద్రభసిర్జరచరజ్ఞంకారవాచార్పణీన్ ౨౯౭

శా. వందే సుందర మిందుబింబవదనం వందారుబృందావనా
నందస్యందిమరందతుందజలజస్పందాక్షవీక్షాంచితమ్
కందాభం దరకుందకంధరరదం నందాదిమందారకం
మందోద్భాసితమందహాస మిహ గోవిందం ముకుందం పరమ్. ౨౯౮

సీ జయయదుకులదీప జయపరాత్పరరూప
జయధర్మసంస్థాప జయరమాప
జయరుక్మిణీలోల జయజగత్ప్రియపాల
జయచంద్రమయచేల జయసుశీల
జయపాతకవిభంగ జయసత్కృపాపాంగ
జయపతంగతురంగ జయశుభాంగ
జయపుండరీకాక్ష జయదానవవిపక్ష
జయభక్తజనరక్ష జయకటాక్ష

గీ. జయకుశేశయనయన భుజంగశయన
జయపురంజయమిత్ర శశ్వచ్ఛరిత్ర
జయశయాంచితచక్ర చక్రహతనక్ర
జయవిజయశీల గోపాల సరసఖేల.

౨౯౯

కం. పరుఁ డవ్యయుండ వాదిమ
పురుషుండవ చిచ్చిదాత్మభూతాంతర్భా
సురుఁ డవతర్క్యుఁడ వజ్రుఁడవు
పరమేశుఁడ వైన నిన్ను బ్రణుతింతు హరీ

౩౦౦

సీ. ధర్మార్థకామసంతతివివర్ధనుఁడవు
వివిధరాగద్వేషవిరహితుఁడవు,
కైవల్యసంధానకారణభూతుండ
వారూఢతత్త్వనియామకుఁడవు
నఖిలసముండ వాద్మంతశూన్యుండవు
నిరతపియాపియవిరహితుఁడవు

నతినిగ్రహానుగ్రహసమర్థుడవు మహా
మహాఁడ వాశ్రితదృశ్యమానమూర్తి

తే గీ వట్టి నీకు బ్రణామంబు లాచరింతు
త్రిభువనక్షేమశతశతాదిత్యధామ !
రూపజితకామ ! నిత్యకారుణ్యసీమ !
సద్గుణస్తోమ ! యాదవసార్యభామ !

సీ తాపత్రయాభీలదావాగ్ని జల్లారు
నే దేవు గుణరసాస్వాదనమున
సలలితసకలార్థఫలలాభము లొసంగు
నెవని శుభాంగసమీక్షణమున
తాత్త్వికభువనోన్నతిత్వంబు నొందించు
నేశారి చరణసేవేచ్ఛవలన
కౌటిల్యతనుబంధనంబుల విడజేయు
నేఘనునామోక్తహితమువలన

తే గీ. నట్టి నీ కేను వందనం బాచరింతు
శ్రీమనోహరి! పోషితాశ్రితవిసారి!
దనుజకులహారి! గరుడవాహనవిహారి!
దోషసంహారి! సుందరవేషధారి!

౩౦౨

వ అని యివ్విధంబున నవ్వ్యకోదరనందనుం డమందానందకందశిత మంద
స్మితముఖారవిందంబున-మరందబిందుబృందమ్ములు జిందుచందంబున-
వీనులవిందుగా నందనందను నబినందించి ముందటం జెన్నొందు కాళిందీ
భేదను సుందరపదారవిందంబుల కందంద వందనం బాచరించి
యిట్లనియె

౩౦౩

సీ మొదల శ్రీమదనంతమూర్తివై దీపించి
పిదప రామానుజాభిధత గాంచి

యిటు రౌపిణీయప్రకటనామము పహించి
ముసలహాలాయుధముల గ్రహించి
వితతకాళిందినీభేదన మొనరించి
కపటప్రలంబాదిఖలుల ద్రుంచి
యకళంకగతి నచ్యుతాగ్రజాఖ్య రహించి
రేవతీసతిని వరించి మించి

తే.గీ. నిత్యకరుణామయుండవౌ నిను గుణించి
ప్రాంజలి యొనర్తు నన్ను నిప్పొటనుంచి
దయ నిరీక్షించి మదపరాధము లణించి
కావవే నన్ను నీవానిగా గ్రహించి

౩౦౪

చం. తెలువఁగనేల వేతె భవదీయశమక్షమమందు లోకని
ర్మల తరకీర్తిశాలి యభిమన్యుఁడు మీకతిబాధ్యుఁ డాతనిం
దొలగఁగ ద్రోచి కౌరవసుతు న్వరియించుటచే ననర్థ మి
ట్లవడె నింకనైన భవదాత్మజ నల్లున కిచ్చు తొప్పగున్.

౩౦౫

గీ. ప్రీతి నీరీతి విసుతించు భీమసూతి
సద్వినయ మెల్ల మది నిండి సంతసిల్లి
కార్య మూహించి వానిహృద్ధైర్య మెంచి
బలికె నొకమాట తనదు వాక్ప్రాధీనాట.

౩౦౬

మ. దనుజాధీశ్వర సీమనోరథమె సిద్ధంబయ్యెగాదే! సుయో
ధనముఖ్యుల్ భవదాచరత్ప్రబలబాధాబద్ధులై ఘావలా
యనులై రింతటనైన సంభరితశాంతాత్ముండవై కన్యకా
మణి నెచ్చోటను డించిరో! తెలిపి నైర్మల్యాత్ములం జేయవే!

౩౦౭

చం. మణి నివుగోరినట్టు లభిమన్యునకిచ్చుట తెచ్చుకోలు చు
ట్టణితముగాది సందియపడం బనిలే దది దైవయత్న మి

తైఱుగున సంభవించె నీక దీర్ఘగ నేరితరంబు భావిని-
ప్పరిణయ మీవానర్పదగు భావమునం దనురాగ మేర్పడన్.

౨౦౪

తే.గీ. ఆన్న! యభిమన్యుఁ డెచ్చట నున్నవాఁడో?
యువిద శశిరేఖ నెట దాచియుంచినావో?
వార లిటువచ్చుతెఱుగు భావమున దలంచి
సీయభిప్రాయమున బెండ్లి సేయవయ్య.

౨౦౯

చం. అని బలభద్రుఁ డాడెటి ప్రియాదరణోక్తుల నాదరించి య
ద్దనుజవరేణ్యు డిట్టలనె లావకపుత్రిక నీక సోదరిం
గినిసి నిరాకరించుటకు కేవలదై న్యవిషణ్ణచిత్తయై
తనయునితో మహాటవిపథంబున నేగ మద్రాశమంబునన్.

౨౧౦

చం. కనుఁగొన మత్స్యహోదరుఁడుగా సురసంయమి తేటజేయ, నే
విని భవదుల్లసోక్తులు సవిస్తర మంబ వచించుట ల్మనం
బున సహింపలేక పువుఁబోణి నదృశ్యత నర్థరాత్రిగై
కొని జవత చ్చుభద్రకడకుం జని కోడలి నప్పగించితిన్.

౨౧౧

కం. అంతట విసుగక కౌరవ
సంతతి నీగతి మహేంద్రజాలసుశక్తిం
గంతులు వేయించుట కీ
వంతలు గల్పించితిం దివిం భువి బెగడన్.

౨౧౨

కం నీమేనల్లుఁ డతండగు
మామలు మీరగుదు రతని మాన్యతజేయన్
మీమీరలేకకృతి గొన
మామావ్యాపారములు సమర్థములగునే!

౨౧౩

తే.గీ సకలవిధబాధ్యులైన మీసముఖమునను
మేము విజ్ఞాపనముజేయ నేమిఫలము

కడకు నూనియ నూవు లేకంబెకాని
గాండ్రవార డొక్కరుడె తేటగాడుకాడె

౩౧౪

కం. పంచాస్యభోగ్యవస్తువు
కొంచెపు శునకము భుజింపఁగోరినగతి గా
మించి యభిమన్యుపత్ని న
కించనుడగు లక్ష్మణుఁడు సుఖించఁగవళమే!

౩౧౫

కం. నీమేనల్లుఁడు సుత భగి
నీమణి యీమువ్వు రెనసి నిరుపమకుతుక
శ్రీమీర మదాశ్రమమున
సేమంబున నున్నవారు చింతింనేలా

మ. భవదుత్సాహముమీఱఁ బౌరజనసద్బంధుప్రయుక్తంబు వై
భవలీలం ఘనతూర్యనాదములు మ్రోవన్ వే-మదీయాశ్రమా
టవి కేతెంచి సహోదరీమణికి వేడ్కం జెంద కల్యాణ ము
వ్యవధిం జేయఁగ దోడితె మృఖిలలోకానందసంధాయివై.

౩౧౬

తే.గీ. తమ కనన్యుఁడు ఫల్గుణాత్మజుఁడు గాన
వేతే మాబోటులిది విన్నవింపవలెనె
తిలపెఱుంగక నేజేయు ధార్త్యములకు
మదపరాధసహస్రముల్ మాస్పవలయు

౩౧౭

చం. అని వినయంబునం దరుజుఁ డాడిన మాటల కచ్యుతాగ్రజుం
డనుమతిఁ బల్కె నీయభిమతార్థము మా కనుకూలమయ్యెఁ గా
వున నిక మాసుభద్ర కిది బోధపడ నిన్వినిపించి కౌతుకం
బెనయఁగ జేయు కార్యకృతహేతుసమర్థుడ వీవె గావునన్.

౩

ఉ భీమతనూజ యీజగదభేద్య సుయోధనుశక్తి నీదుమా
యామహిమం జయించి విజయం బిట జెందితి వింకమీఁద సు

త్రామతనూభవాత్మజు యథాశుభసత్కృతి నిందుఁ దోడితే
నేమఱుదెంతు మీవచటికేగు విలంబము మాని జాగ్రతన్.

౩౨౦

మ అని వీడ్కొల్పిన వందనం బిడి నిలింపారాతి కౌతూహలం
బున నభ్రంబున కుగ్గళించి దిశ లబ్ధుల్ మ్రోయ కోలాహల
ధ్వని గావించి యఱక్షణంబున నిజస్థానంబునం జేరి చే
సిన గార్యంబు సవిస్తరం బెఱుఁగజేసెం దల్లికిం దోడుకున్.

౩౨౧

సీ శశిరేఖ నిటఁ బ్రవేశముజేసి తాదృశ
రూపంబు బలునింట జూపుటయును
తుది మోరవికృతాకృతులు బిన్ని లక్షణ
నగ్నాంగమున బాటనడుపుటయును
దదుపరి కన్య నంతర్దాన మొనరించ
నచ్యుతాగ్రజముఱు లడలుటయును
దాఁజేయు మాయాకదనమున కతిరథ
సమరథసైన్యము ల్సమయుటయును

తే.గీ. నార్తి బలభద్రుఁ డాహరి నడుగుటయును
దెలిసి యతఁ డియ్యకొనఁగ బోధించుటయును
బూసగ్రుచ్చినరీతి నద్భుతముగాను
సర్వ మెఱిఁగించుచున్నట్టి సమయమునను

౩౨౨

చం. తెలతెలవాట తారకల దీప్తులు రాలె - రథాంగకోటి నె
వ్వలు మదిలోన దూతె, కృకవాజ్ఞినదంబులు మీతె, సారసం
బుల ముద మారె, చీకటులు భూధరగర్భములందు దూతె - క
ల్వలయెడ నిద్ర జేరె, రవి ప్రాక్కిఖరిన్ రుచిదేరె తోరమై

౩౨౩

మ. హిమభానుం డుదయంబునంది విధియయ్యె స్మృన్ సువర్ణద్యుతి
న్విమలఁడై - యటమీఁద సోముఁ డనఁగా వెల్గొందె శుభ్రప్రభం
గ్రమమొప్పన్ హరిగాన నైల్యరుచి సంకాశించె మూర్తిత్రయా
ఖ్యమహి న్సత్యము సత్యమంచు కృకవాకధ్వనము త్రోమయఁగన్.

౩౨౪

కం. సంతతము సున్నేహించిత

గతిని దమంబెల్ల నడచి కలితనిజతపః

స్థితిచే సాత్విక మెనసిన

గతిగా ధవళిమను దీపకళికలు దోచెన్

౩౨౫

చం. గుణుతుగ తమ్మిపూవనెడు కుందెనలో సుమనోరజంబునే

పరిమళరాజనంబులు ప్రభాకరధీధితికాంత లుంచి - సం

బరమున ఝంకృతిధ్వనుల పాటలు బాడుచు దంచుచున్న బం

ధురముసలప్రభాగరిమ దోచె తదుత్థితబంభరధ్వనుల్.

౩౨౬

కం. సంతతదోషాకరుడు - న

సంతమహారాజ్యపదవి నతిమత్తుండై

యంత నభోగతి డిగె రా

జ్యోంఠే నరకం ద్రువం బటన్న విధమునన్

౩౨౭

కం. రాజీవాఘుడు బలుడే

యోజను బరిణయ మొనర్చిరో యనుచుఁ దపో

భ్రాజిష్టుఁ బైలునిం, జర

మేజయుఁ డవ్వలి కథాప్రమేయ మడుగుటన్.

౩౨౮

—:ఆశ్వాసాంతము:—

కం. లక్ష్మీపదలాక్షారస

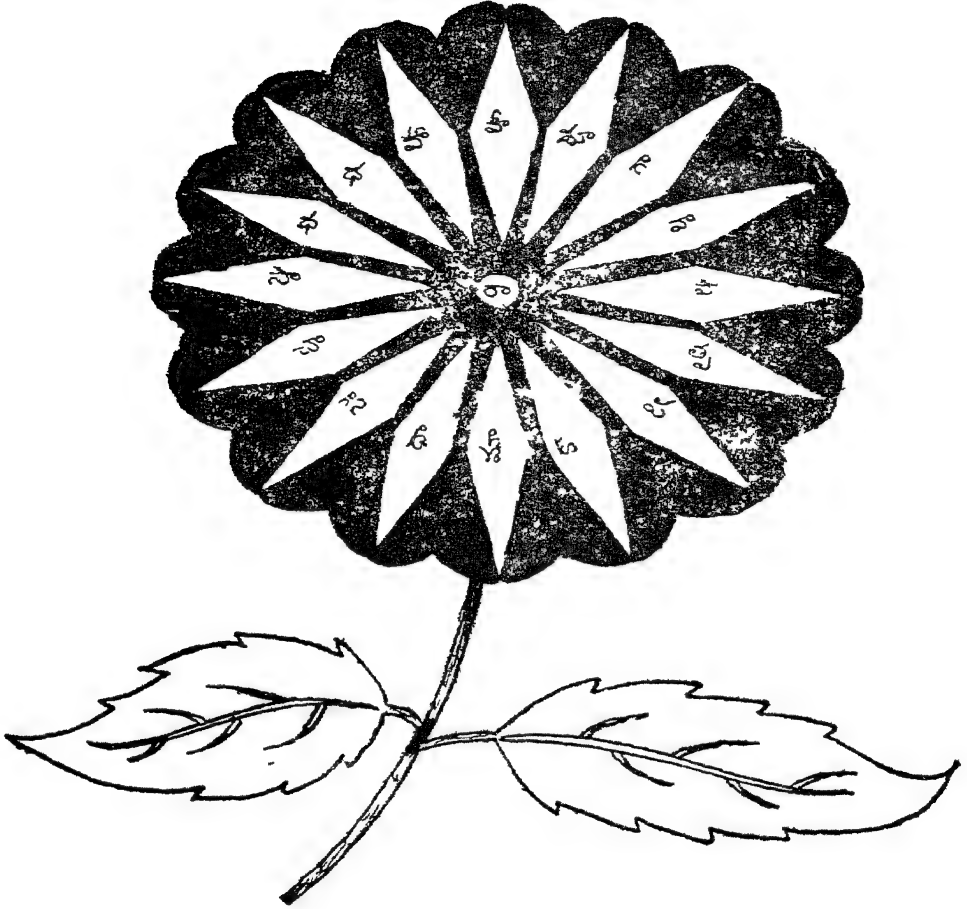
సాక్షాచ్ఛ్రివత్సవక్ష సరసిరుహాక్ష

రక్షోగణశిక్షాచణ

రక్షితఫాలాక్షఖలమురప్రతిపక్ష.

౩౨౯

సుమగుళుచ్చబంధము



సారాచారా సారాధారా
మారాకారా పరాత్పరా
పారావారా గారాశూరా
సారాహారా ధరాధరా !

(౪-౩౩౦)

సుమగుళచ్ఛ బంధము—

సారాచారా ! సౌరాధారా !
మారాకారా ! పరాత్పరా !
పారావారా ! గారాశూరా !
హీరాహారా ! ధరాధరా !

౩౩౦

మాలిని కుమతకులవినాశా ! కోటిసూర్యప్రకాశా
శమదమగుణకోశా ! సాధుచేతోనివేశా !
రమితతతపలాశా ! దానవారాత్యధీశా !
విమలిననిజదేశా ! ¹వృషగిరిశ్రీరమేశా !

౩౩౧

మ ఇదిశ్రీ శేషధరోపమానసుషమే
భేంద్రాదిహృత్సర్వభో
ధదశ్రీమత్కనగంటిగోపవిభు - బ
ద్ధశ్రీమణింగంటికో
విదశ్రీరాఘవవర్యసోదరసుధీ
విద్వన్నృసింహార్యశం
వదతాలాంకసునందినీపరిణయా
శ్వాసంబు పంచాఖ్యమై.

౩౩౨

గద్య

ఇది శ్రీమచ్ఛేషధరాధర సౌధవీధీవిహరణ వేంకటరమణ
చక్షుర్విలక్షణాక్షిణకృపాకటాక్షపీక్షణాపరిలబ్ధలక్ష్యల
క్షణానవద్యవిద్యావిలాస శ్రీనివాసగురు
చరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస నిస్తుల్య
కల్యాణసాకల్యమౌద్గల్యగోత్ర పవిత్ర
భావనాచార్యపుత్ర పర్వత్రయకైం
కర్యవిధాన వేంకటనృసింహాభి
ధానప్రణీతంబైన తాలాంక
నందినీ పరిణయం బను
మహాప్రబంధంబునందు
పంచమాశ్వాసము.

౩౩౩

తాలాంక నందినీ పరిణయము

షష్ఠాశ్వాసము

- కం. శ్రీ తరుణీతరుణోరో
జాతాలయసీతపూతచందనవక్ష
స్పృతశరజాతజాతసు
గీతప్రియచేతశేషగిరిమృగప్రోతా ౧
- కం చిత్రావధాన పైలుం
డత్రణి జనమేజయున కనంతకథ వా
గ్వృతమది దెలియఁబలికె వి
యత్రటిసీపీచికామహత్రరఫణితిన్. ౨
- చం అపు డరుణోదయం బగుట నంతకుమున్నె ప్రభాతగీతివా
జ్జీవుణసినాదమోదితమనీషులనై బలకృష్ణు లా సుషు
ప్తి పరవశంబులం గలఁకదేటి సమంచితకాల్యకృత్యముల్
విపులమతి నృభక్తి నెరవేర్చి సభాభవనంబుఁ జేరియున్ ౩
- తే గీ. వన్నెలజిలుంగు తాప్తాతివాసిపైన
సొన్నమఖమల్గలీబపై బన్నియున్న
దక్కియలనాని కొలువుండి రక్కజముగ
హితపురోహితసుతమిత్రతతులు గొలువ ౪
- సీ. ఒకచోట నృత్యగాయకకూట మనురక్తి
కాలతాలక్రియాగతి నబింప,
నొకవంక విద్వాంసు లకళంకగతి నహం
పూర్వ మహంపూర్వముగ వచింప

నొకక్రేవ సంతతోత్సుకభావపౌరాణ
కదకులు చిత్తవైఖరులు దెలుప
నొకయోర మాగధాదికవార మతిభక్తి
జయవిజయీభవచ్ఛాయఁ బొగడ

గీ మేలిమికదాని నిండు పేరోలగమున
శారితోఁ జేరి కొలువుండి సీరపాణి
నుమధుమధురసుధారసస్ఫూర్తి రహరిఁ
దోలుచిట్టని సాత్యకితోడ బలికె

౫

చం మునుపటినుండి నీకు యదుముఖ్యులకుం బ్రయమైనరీతిగా-
మనశశిరేఖ నిప్పు డభిమన్యున కీయఁగ మన్ననోరథం
బెనసె ఘటోత్కచాశ్రమముకేగి వధూవరయుక్త మిందు స
గొయ్యన గొనివచ్చి యిప్పరిణయం బొనరింత మనన్యభావనన్.

౬

క జాగేల పురి నలంకృతి
గాఁ గయిచేయుటకు జాటఁగా వలయును వే
వేగమున నిఖిలబంధుస
మాగత మొనరింపు నీవనన్యమనీషన్.

౭

గీ కానిపో నిదొకటి కళ్యాణమని మున్ను
పుర మలంకరింప బొసఁగ నిట్లు
రక్తజలపురీషసిక్తమౌట పునఃప్ర
యత్న మొనరుబొప్పు నూత్నరుచిని.

౮

కం. అని యుక్తరీతి దెలిపిన
సనయోక్తుల నాలకించి సాత్యకి మదిలో
ననురక్తిసీయఁ గొని దా
పునరుక్తి వచింపకం బ్రమోదహృదయుఁడై.

౯

చం. పురజనకోటికిం దెలియ భూరితర్భాటదుందుభీధ్వనుల్
మెఱియఁగజేసి పట్టణ మమోఘశుభాప్తి నలంకరించుఁ డి

త్రణి (చున) బాలభద్రునికి హితంబుగ నయ్యభిమన్యశౌరికిం
బరిణయమెల్ల దాకొనియె పౌరజను ల్విసంగా దగుం జుమీ

౧౦

తే గీ. ఆవిన పౌరులు కర్ణరసాయనముగ
విని యఖర్వముదంబు హృద్వీధి బర్వ
కోటలను పౌధపంక్తులఁ గ్రొత్తడముల
విపణివీధుల శృంగారవిధు లొనర్చి

౧౧

మ. భవనములన్ వితర్దుల సభాస్థలల నివిపణిప్రజంబుల
న్నవఘనసారసి క్తమృగనాభిజలంబుల జిల్కి మేలిక్రొం
బవడఁపు గుఱ్ఱఁగంబములఁ బచ్చలతోరణముల్ ఘటించి సాం
కవరసకుంకుమాగురుసుగంధిలధూపము లుంచి రెత్తయున్.

౧౨

సీ. సాంకవపాటిరపంక మేళనమైన
కాశ్మీరచూర్ణంబు గలియ నలికి
పన్నీటము త్రెంపునన్నంపు సున్నంపు-
టలుకుచిలుకులు రంగుదొలుక జిలికి
కమనీయకస్తూరికాకర్ణమము నిండు
సాదుపదైల సాలు సంఘటించి
కర్పూరచందనకలితమౌ గొజ్జంగి
పూవునీటను కలాపులను జల్లి

తే.గీ. ముంగిట బయళ్ల ముత్యాలముగ్గు దీర్చి
బంగరుజిలుంగుటనఁ బిగంబముల నిలిపి
తళుకుమరకతతోరణముల నమర్చి
యపు డలంకృతి గావించి రప్పరంబు

౧౩

గీ పురుషు లతివ లభిలభూషణవస్త్రనూ
ల్యానులేపనముల నలరి వివిధ
హృద్యవాచ్యతతు లపద్యమై మ్రోయి మ
హోత్సవమున పురము నొప్పై కరము

౧. పుర మిబ్బంగి నలంకరింప బలదేవుం డచ్యుతుం డర్థి భూ
సురసంఘంబుల గాంచి యిట్టనిరీ పూజ్యు ల్మాకు మీరొట—మ
ద్వరపుత్రీమణి నర్జునాత్మజున కీయన్ బుద్ధి దోచెన్ శుభ
స్థిరమౌహూర్తికలగ్న మవ్యవధి యోచింపందగు న్నత్కృపన్. ౧౫
౧౦. ఆనిన హలి నిజమృదూక్తుల
కనురాగమునొంది విప్రులందఱ లిది మే
ల్పని యని యనుకొని - మునుకొని
కనుగొని యనుగెనయ వినయగతి బల్కి రొగిన్ ౧౬
- చం తరుణికి పంకజప్రియహితంబు పదంబులయందు, తారకా
వరవరమైత్రియు న్నఖరపం కిని, మంగళశాలిదీప్తి-వి
స్ఫురతరజంఘల, స్రుచిరవేణిని రాహుహితంబు చన్దన
స్మరుసుకరావలోకనము గూడె నిదే సుముహూర్త మెల్లియున్ ౧౭
- చం అనుటకు సంతసింపుచు నృపాధ్యులకున్ శుభలేఖ లంపు మే
ల్కనకఃపుఁ గాగితంబులను కస్తురిసారపునిగ్గు శాయచే
సనయతగా లిఖించి తనచక్రమునన్ మొహరాత్రిపంపె న
వ్యనజదళాక్షుఁ డాత్మజవివాహసమాగతసూచనార్థమై ౧౮
- కం ఆశుభలేఖల భటు లవ
నీశుల కెల్లెడలవారి కిచ్చిన హరి ని
ర్దేశమని హర్షమానసు
లై శీర్షములం ధరించి యతివేగమునన్. ౧౯
- మ. హలికన్యాప్రదుఁ డర్జునాత్మజుఁడు మేనల్లుండు బాధ్యుండు ద
త్పలసంధాయకుఁ డౌ చతుర్ఘృజుఁడుగా భావించి యీమేలువా
ర్తలు విన్నంతఁ గుటాహలం బెనయఁ దత్తద్దేశభూపాలమం
డలి విచ్చేసిన బంగరంపు విడిదిండ్ల న్నింపె సైనేయుఁడున్ ౨౦
- చం మును పరుదెంచినట్లు మునిముఖులు రాజులు విప్రులుండ ద
క్కినసకలావసీజసులు కేవల మీయభిమన్యుపెండిలిం

గనుఁగొను కోరిక ల్నిగుడఁగా జనుదెంచి న వారలం గన
త్కనకగృహంబుల నివిడిదిగా నియమించి బహుకరింపుచున్ ౨౦

చం మన యదువృష్టిభోజకులమండలితోడ ఘటోత్కచాశ్రమం
బున కరుదెంచి వేగ బలపుత్రిక నయ్యభిమన్యుని న్సుభ
ద్రను గొనితేజగావలయు దంతిరధాశ్వభటాంగముఖ్యసా
ధనము లలంకరించుమని దానవభేదనుఁ దానతీయఁగన్ ౨౧

గీ. పతి నియోగింప సాత్యకిప్రముఖు లెల్ల
వేణువీణామృదంగనిస్సాణతూర్య
దుందుభీనాదములు మింట నంది మ్రోయ
తత్క్షణమునందె కట్టాయితం బొనర్చి ౨౨

సీ. పటురథాంచితచిత్రపటపటపటరవం
బటఘంటికామహార్భటుల నెసఁగ
భటపటలీనముత్కటహుటాహుటిధాటి
పటహతమ్మటలజంఝటల నొడుగ
చండవేదండప్రకాండఘీంకరణ మా
ర్రాండమండలమెల్ల నిండియుండ
వరతురంగమఖరఖరఘర్షణధ్వని
భీషణహేషాతిఘోష నెనయ

తే గీ చలితచతురంగబలమహాకలకలముల
నిలకులాచలజాలముల్ దొలకిపొరలఁ
గేశవుండు ప్రలంబవినాశసుండు
పయనమౌచున్నతఱిని జూపఁబైఁ యరిని ౨౩

చం హితుల పురోహితు లైననుమతీశులు మౌనితతు ల్చిలాసినీ
వతులు చిరంబికాసతులు వందిభటప్రతతుల్ నిజాహితుల్
వితతనుతుల్ మహోన్నతు లవీరత పీరతహరరాదివా
గతులితరీతిఁ దెల్పుఁగఁ బ్రయాణములై బంకృష్టు బున్నతన్. ౨౪

గీ సాంబక్మతపర్మసాత్యకీప్రసారణప్ర
ముఖుల కుచి శాశ్వదగజవాహముల నొసంగి
నడుమ వసుదేవు నుగ్రసేనప్రముఖులఁ
గలసి తామొక శతాంగమున నెక్కి

౨౬

సీ. భటకోటికహకహార్యటులచే సన్నద్ధ
శస్త్రులై యుభయపార్శ్వముల సదవ
గద్యపద్యముల మాగధు లుగ్గడింపుచు
రమణీయమణిచామరములు వీవ
ధాంధమీధక్కాహుధక్కాదివాద్యని
నాదము దశదిశల్ భేదిలంగఁ
బుణ్యాంగనామముల్ పణ్యాంగనాశనుల్
గంధపుష్పాక్షత లాగ్నస్క తొసంగ

తే-గీ. గిరుల నిరులను బొల్మత్తకరులు హరులు
సురలు మరులొందు సంగీతపరులు వేత్ర
ధరులు భూవరు లనుహలపరులుఁ దాము
నడచి రాసీరిశౌరికాననము దారి

౨౭

చం. చని పురతస్థలిం గనిరి సొలతమాల కపిత్థవంజుళా
ర్జునవకుళాస్తు నీపవటరోచసపాటల నాగరంగచం
దనకృతమాలితిందుక రథద్రుమనింబలవంగలుంగ కాం
చనకరవిరముఖ్యతరుషండ వినిర్గమదుర్గమార్గమున్

౨౮

మ తురగస్యందనకుంభసీతతికి దోడ్తోడై వడిన్ మ్రోసె శం
బరకంఠీరపఖడ్గకోచమరిభల్లూకశార్దూలకా
సరశబ్ధవృక్షముఖ్యసత్వములు పర్జన్యధ్వనిన్ లోకదు
ర్భరమాయాఘటుఁడౌ ఘటోత్కచుని జేరంబోవు మార్గంబునన్.

౨౯

సీ ఇదిగో చరులయింటి మదిగోధికాబ్జుఁద
మెదగోలుజెంద పెల్లొదరుచుండ

తందోపతండవేదండప్రకాండ ము
 ద్దండమై యిక్కొండనిండ పండ
 నల్లదే భయభూతభల్లరపల్లీవ్రాత
 హల్లధ్వనులఁ దల్లడిల్లఁజేయు
 నాలంబుననుబోరి జాలంబులై దూరి
 కోలంబు లీదారి గోలలాడ

తే గీ గాన యీకాన కెనయఁగా గానమనియ
 నూనతామానసానుమోదానుగతిని
 సానువులమంజుకుంజవితానములను
 గడచి కటిపయదినశీఘ్రగుతుల నడచి

౩౦

చం అని యిటుల న్నుతించి వికటాటవి మించి గమించి మించి భీమనం
 దనునిగుఱించి చిత్రమణితక్రియ లెల్ల దలంచి విస్మయం
 బున మది నుత్సహించి నిజపుత్రిఁ గనుంగొను వాంఛ నుంచి య
 ల్లన జనుదెంచి తద్దనబిలస్థలి గాంచి రుదంచితంబుగాన్

౩౧

ఉ అంతకుమున్ ఘటోత్కచుఁ డహార్యగుహాంతరసీమఁ జేరి దా
 నెంతయుఁ బోయివచ్చు తెఱఁగెల్ల సుభద్రకు దెల్పుచుం బ్రలం
 బాంతకుఁ డచ్యుతుండు సుత నల్లుని దోడ్కొనిపోయి పెండిం
 త్యంతముదంబునన్ సలప నర్థిని వే జనుదెంతు రెల్లియున్

౩౨

మ అని యాద్యంతము దెల్పుచో హృదయమం దయ్యర్జునుం డెట్లు లీ
 తని కల్యాణమహోత్సవంబు గనునందర్బంబు బాటించునో
 యని యాఖండలుతో సుధర్మసభయం దర్థాసనాసీనుడై
 యునికిం గాంచి యుపాయ మొక్కగతి దా నూహించె సుతాహియై

౩౩

శా శ్రేయోభూతముగాగ న్నదృహనధర్మ కేళికల్త్రాసి నా
 వాయవ్యాస్త్రము కంటగట్టి దివసు న్నాటించి నేనుటగా

ప్రేయన్ వాసవవాసవీప్రముఖుల స్వీక్షించి వేగం బిటం
డా యె న్వచ్చెద తీతకన్న మదిజూడన్ లే దుపాయం బికన్ ౩౪

చం. మది నిది నిశ్చయించి యభిమన్యసుభద్రల కి త్రైతంగు స
మ్మద మొనరించి యుద్వహసుమంగళపత్రికయున్ లిఖించి నె
మ్మది ననిలాస్త్రమం దనుపమానముగా ఘటియించివేసె నా
త్రిదశసభన్ బిడౌజముఖదేవగణం బతిచిత్ర మందగన్ ౩౫

ఉ. ఆమహదస్త్రరాజ మపు డర్జునుడున్ శతమన్యుఁ డున్న చిం
తామణిభద్రపీరిని ద్రుతంబున వ్రాలిననంతలోన సు
త్రామముఖామరాళి ప్రమదంబున గల్గొని తన్నిబద్ధమై
ప్రేమ నలంకరించు శుభలేఖను గైకొని వేవచింపగన్. ౩౬

ఉ. “శ్రీకరసర్వదిగ్వివశీకరబాహుబలప్రతాపుఁ డౌ
పాకవిభేదిసన్నిధికి ప్రాంజలుఁ డౌచు ఘటోత్కచుం డనే
కైకనమస్కృతోక్తి లిఖించిన విన్నపపత్రిక న్మదిం
గైకొని మన్మనోరథ మఖండగతి న్నెరవేర్చ వేడెదన్ ౩౭

చం. మది ముదమందగా నిపుడు మాయభిమన్యుని పండ్లికై సమ
స్తదివిజులాన్ బృహస్పతికృశాసుముఖాభినదిగ్వరు ల్ప్రియం
బౌదవగ నర్జును న్సుతమహాత్మవలగ్నవిలోకనార్థమై
సదయత బోధఁజేసి కామసన్నిధితోడుకరాదగుం జుమి ” ౩౮

కం. ఈరీతిం జదివి సునా
సీరుం డర్జునుడు వెలుగుజెందెటి వేళన్
ద్వారావతినుండి మహా
దారుడు నారదుడు తనకుతాఁ జనుదెంచెన్ ౩౯

ఉ. వచ్చిన సంయమింద్రునకు వజ్రశచీసతితోడ గూడి వి
వ్వచ్చుడు దానెదుర్కొని సువర్ణమణిస్థగితాసనంబునన్

మెచ్చ వసింపఁజేసి మతిమించిన భక్తి నుతించి కూర్మిమై
నచ్చుపడ న్ముఖాంచితకరాంజలుఁడై వచియిందె సమ్రతన్ 40

ఉ. దేవగ లెందునుండి చనుదెంచితిరో! గత మేమో! పాండుపు
త్రావలి సంపద స్థాని యహంకృతితోడ సుయోధనుండు స
ద్భావుకుఁడై సుఖించునెగదా! విజయుం డిట నున్నవాఁడు యిం
కివల చిత్రమేమో వచియింపఁగదే సురసంయమీశ్వరా! 41

చం. మణి యిదిగాక నిప్పు డభిమన్యుని బెండి లటంచు దానవే
శ్వరుఁడు ఘటోత్కచుండు త్రిదశప్రయుతంబుగ నన్ను నడ్డునున్
బరువడి రమ్మటంచు శుభపత్రిక వ్రాసినవాఁడు నేఁడు యి
త్రైఱ గెటువంటిదో! మదికి తేటపడన్ వివరింపవే దయన్ 42

ఉ. ఎక్కడివా ర్రయో దనుజుఁ డేగతి నీశుభకార్య మెన్న డే
దిక్కున నాచరించునా సతీమణి యెవ్వరికూఁతు రెట్టులీ
చక్కి బొసంగునో యనుచు సందియమొందుచు సవ్యసాచి నే
నెక్కడ దోచకంగలగ నింతటిలో మిముగంటి మున్నతిన్ 43

కం. ఇది వినినప్పుడె మోదా
స్పద మయ్యెంగాని దీని సాకల్యముగా
మది దెలియకున్న ద్రిజగ
ద్విదితాత్ములు మీకు విన్నవింపఁగవలసెన్ 44

చం. అనిన సురర్షి యిట్లనియె నద్రనిసూదన కౌరవేశ్వరుం
డనుపమభోగవై భవము లందెను దాని నటుండనిమ్ము సౌం
పెనయ ఘటోత్కచుండు లిఖించిన యీశుభలేఖ భావమే
పనిబడి నికు పార్థనకు బాల్పడి తెల్పఁగ నేఁగుదెంచితిన్ 45

సీ ఆద్వారకను సుభద్రాభిమన్యులు చుండ
బలునకు శశిరేఖ గలుగుటయును
దానిమేనల్లున కే నొసంగెద సంఘ
భగినీమణికి నమ్మబలుకుటయును

త ఋవాత కురురాజతనయునకును కన్య
 నీయఁగా నొకలగ్న మీడుటయును
 నందుకు తల్లి దా నర్థరాత్రిని లేచి
 యభిమన్యుఁ డడవుల కరుగుటయును

గీ. నట ఘటోత్కచుఁ డనుకూలుఁడైన పిదప
 దానవుఁడు దౌర్జ్యమాయావిధానములను
 తరలివచ్చిన కౌరవతతులనెల్ల
 వెతల్లఁబెట్టుటఁ దెల్పెద విసు బిడౌజ

౪౬

శ్రీ. అన్న యన్నమాట కర్థరాత్రమునందు
 కొడుకుతో సుఖద్ర యడవికఱుగ
 విల్లునమ్ము లరసి వీరుఁ డంచని పార్థ
 సుతునితో ఘటోత్కచుండు గవిసె

౪౭

ఉ. ఆయభిమన్యుడుఁ దనుఁజుఁ డన్నలు దమ్ములు నౌ దెఱుంగమిం
 బాయని రోషభీషణత బాహుబలంబుఁ బోదునంత నే
 నాయెడ కేగుదెంచి యుభయత్రుల చుట్టటికంబు దెల్పుఁగా
 నాయువుదక్కి వారికి ప్రియంబున సౌహృదభావ మేర్పడెన్.

౪౮

మ. తనయుండైన ఘటోత్కచుం గని సుఖద్రాదేవి యాసీరి త
 న్నును నిర్మానుషవాక్యము లైలుప నుగ్రాకారుఁడై తత్క్షణం
 బున ద్వారావతికేగి యాహలిగృహంబున్ మాయచే జొచ్చి క
 న్య నదృశ్యాకృతి తోడిదెచ్చి యభిమన్యస్వామి కొప్పించియున్

౪౯

కం. ఆకన్యకాకృతిం దా
 గై కొని లక్ష్మణుని లగ్నకాలంబున దు
 ర్భీకరరూపముజూపి చి
 కాకునవా డదటిపాఱఁగా వడి దటిమెన్

౫౦

కం. మాయాకన్యక నంతట
 మాయము గావించి యభ్రమండలమున దు

ర్జేయగతి నిలిచి నిఖిలో
పాయములం గౌరవుల విభంగ మొనర్చెన్

౫౦

సీ శరభసింహులాయ శార్దూలముఖదుష్ట
జంతుసంతతు లార్చుఁ గొంతసేపు
భటరథద్విరదాశ్వపటలమహార్బాట
మంతంత గల్పించుఁ గొంతసేపు
గండశిలాశనీకరకానలాసార
మోరకృత్యము జూపి కొంతసేపు
మాంసమస్త్రుష్కాస్త్రులమూత్రకర్దమా
క్రాంతంబుగ నొనర్చి కొంతసేపు

తే గీ కురుబలంబుల నిట్లు గగ్గోలుపఱచు
నట్టి వార్తలు మననోట బెట్టరాదు
తెలిసికొమ్మిక నొకమాట బలికెద విను
యమపురంబున లేదంత శ్రమకరంబు

౫౧

చం కురుబల మీగతిం జెడుటకున్ భయమంది జనంబు హస్తినా
పురమునకున్ పలాయనము జెందుటచే బలభద్రునిన్ రమా
వరుఁ డొడబాటుజేసి వరవర్ణిని నయ్యభిమన్యశౌరికిం
బరిణయ మాచరింప మతిబాల్పడి రెల్లి ముహూర్త మయ్యెడిన్.

౫౨

మ తనయ న్నోదరి నల్లునిం బురికి మోదం బొప్ప దోడై జనా
ర్జున తా-ధ్వజసాత్యకీప్రముఖు బుత్సాహంబునం ద్వారకా
జన మాబాలయదుప్రయుక్తముగ ఛాన్యన్తంగళాచారవా
ద్యనినాదంబులు మ్రోయ నేఁ డటిగి రాస్తన్ బంధుయుక్తంబుగన్.

౫౩

చం కనుక ఘటోత్కచుండు కుతుకం బెనయన్ శుభపత్రికాముఖం
బున వెలియంగజేయఁ దనపుత్రుని పెండ్లికి నర్జునుండు ని
న్గొని తనురాగలం డనెడి కోరికనుండినవాఁడు నీవు నీ
యచుచరు లర్జునుండు షణ్ణ మాలసియింపఁగ నేగఁగా దగున్.

౫౪

కం. తడవాయె నిన్నినాళ్ళకు
కొడుకు వివాహంబు జూడకోరికచే క
వ్యధి వచ్చి నాకుఁ గన్నులఁ
బడునేమో యని సుభద్ర ప్రలపించునుమీ! ౫౬

చం. దివిజముసీంద్రుఁ డిప్పగిది తేటపడ న్వచియించి స్వేచ్ఛ న
వ్యవధి ముకుందకీర్తనలు బాడుచు నాడుచు నేగి సంత వా
సవధిషణ్ణార్జునాదిదివిషజ్జను లిట్టి ఘటోత్కచుండు కౌ
రవబల మాహరించిన ధురంధరవృత్తికి సంతసింపుచున్. ౫౭

సీ చెలి నెత్తుకొనిపోయి చెలిరూపు తానయ్యె
నన్న విస్మయరసం బావహించె
నాలక్ష్మణుండు దిగంబరుండై పాతె
ననిన హాస్యరసంబు ననుకరించె
రౌద్రజంతువులు కౌరవులఁ బ్రేల్పెనటన్న
సరణి భీభత్సరసంబు వొడమె
తమను కర్ణుండు నిందలు వచించె నటన్న
బెలుచ వీరరసంబు బిక్కటిల్లె

గీ. తుదకు రాముండు కన్యనిత్తునని బల్కె
నన్న శాంతరసంబు మైచెన్ను మిగిలె
పెండ్లికి సుభద్ర నినుజూడ ప్రేమఁగోరె
ననిన శృంగారరస మంతకంత జెలఁగె. ౫౮

చం. హరిహయుఁ డర్జునుండు పరమాద్భుత మందుచు దైత్యుఁ డా వృకో
దరసుతుఁ డొటకుం దగినదైర్యము శౌర్య మయారె యంచు న
త్తణి నభిమన్యు జెండ్లిగను దత్పరతం దిగధీశకోటి న
ప్సరసల నమర్త్యులన్ భటుఁ పైనమొనరెచటి యంతలోపలన్. ౫౯

మ. పదిరెండేడు లరణ్యవాసనియతిం బార్థుండు చింతించి నె
మ్మడి నూరం జొఱ సూన్యతంబునకు ధర్మం బొనె కీర్తిషయా

స్పదముం గాదె మదగ్రజుండు వినితాపం బందఁడే మాడ నా
కిది లోకత్రయదూషితం బనిన దేవేంద్రుండు దానిట్లనెన్

౬౦

శా ఏమీ ఫల్గుణ వెట్టివై పలికె దీ వీలాగు నీపుత్రుఁ డ
త్యామోదంబున బెండ్లియాడ నెనఱింతైన శృద్ధిన్లేక నే
మేమో న్యాయము లెంచి రాననుచు నూహించేవు నీముచ్చటల్
మామా! చా లిటువంటి సంగతుల కేమాయె నివృత్తింపగన్.

౬౧

చం. ధరణీకి డిగ్గకేను సతతంబు నభశ్చరవృత్తినుండి యీ
పరిణయలోకనత్రమను బాల్చుడి యేగఁగ నాఁడు వెంట నీ
వఱుఁగుటచే యశోనియతహాని యటంచు దలంచనేల శ్రీ
హరిగలఁ డచ్చట స్మరలకన్నిట నెన్న శుభప్రదాయయై

౬౨

చం హరి యఖిలార్థవేద్యుఁ డగు టంతియెగా కతఁడున్న భూమియే
పరమపదం బనన్యజనభాజన మవ్యయ మద్భుతంబు నౌ
టెఱిఁగి తదంప్రీసేవనము కేగిననేమి కొఱంత యిప్పుడి
సురపురిఁ జేరఁ దత్పురము జొచ్చుట ధర్మవిరుద్ధ మాయెనే.

౬౩

చం పదఁపడి తత్పదాంబుజప్రపత్తి యొనర్చుటచే ప్రతిజ్ఞలె
ల్లఁ దిరముగా నొనర్చినఫలంబు లభించదె ద్వారకాపురం
బదియొక పుణ్యభూమి యది యక్షయమోక్షనిధాన మంచు నా
రదసనకాడిమోనులు తిరంబుగ వచ్చుచుఁ బోవుచుండరే

౬౪

కం. హరిసేవ కఱుఁగ దనయుని
బరిణయ మొనగూడ చూడప్రాప్తంబగు ని
త్రైఱగెల్ల మాని కమ్మని
నరుఁ డియ్యకొనంగ నాకనాథుం డలరెన్.

౬౫

ఉ. ఆవిధిగా నొడంబఱచి హరికిరీటవిభూషియై శచీ
ధేవియుఁ దాను ఫల్గుణుఁ డతిత్వర దంతవతుష్టయాభదం

వావళమెక్కి వెంట విబుధప్రతతుల్ త్రిదశత్రికోటి సం
భావనసేయ స్వర్గ మతిభాసురవై భవలీల వెల్వడెన్

౬౬

కం. సురలోకభోగ్యమై దగు
పరిమళవస్తుప్రచయము బరిచారులు బం
గరుపల్లెరముల గొని తే
నరుదుగ నియమించె వృతహరుఁ డత్రిపీఠిన్.

౬౭

సి. శక్రుఁ డప్పరవదూసంగీతసంస్తుతి
నిగమస్వరానందనియది వహ్ని
సకలధర్మప్రళంసధ్వని శమనుండు
పుణ్యజనస్తవంబుల పలాశి
వరుణుండు వాహినీవరమహారవముల
లలితవేణుస్వరంబుల ననిలుఁడు
కిన్నరీగానసంకీర్తన రారాజు
డమరుకారవములఁ బ్రమథరాజు

తే.గీ. నొక్క మొగిమించి నడవఁగా నుత్సహించి
హితవరుల గాంచి దగు పను లేర్పఱించి
ప్రభులదంభోళి యుళిపించి భీర మెంచి
శౌరి నెదనుంచి భీమజాత్రమముఁ గాంచి

౬౮

కం హాటకగర్భుఁ డొనర్చిన
సూటికి చిత్రము ఘటోత్కచుం డున్న పని
వాటికి నబ్బలసూదను
వీటికి సూత్ర మిడినట్లు వెనఁ జని రమరుల్

౬౯

చం కతిపయదూరమందె సురకాంతుని గాంచి ఘటోత్కచుండు హృ
ద్గతపరితోషియై యెదుఱుఁగా జని తోడుకవచ్చి సన్నజి
ప్రతతవిభావిభాసురప్రపాతమునన్ విడియించి గౌరవ
స్థితిఫలమూలభాజనవిశేషములం బరితృప్తు జేసినన్.

౭౦

చం మరుదధినాథుఁ డడ్డుఁడు మక్కువతో నభిమన్యుఁడున్న ద
ద్ధిరిగుహ కేగఁగా నతఁడు గేవలభక్తి నమస్కరించినం
గరముల లేవనెత్తి చుటుకంబు బుణుంకుచు హర్షబాష్పముల్
దొఱయఁగ కౌఁగిలించి దయ దొట్రెల నంకములందు జేర్చియున్. ౭౧

శా అన్నా నీవిటు మామపై నలిగి ఘోరారణ్యమార్గములం
దెన్నం డొందని బాధలం బొరయ నేడివోట హైడింబుఁ డా
సన్నంబై యనుజప్రియాప్తి నలయించ న్నిపు నీ తల్లియున్
మన్నారితయె జాలు తండ్రి యిది సేమంబయ్యె నీనాటికిన్ ౭౨

చం అని ప్రియభాషలం బలికి యవ్వం నాశశిరేఖనున్ సుభ
ద్రను గనుగొంచుఁ దత్తదుచితస్థితు లేర్పడ నాదరించి యం
తనె దనుజేంద్రునిం బొగడి దద్దయు వారును వారు మైత్రినె
మ్మన మలరన్ సుగంధసుమమంజులకుంజముల న్వసించఁగన్ ౭౩

చం అదె బలకృష్ణసాత్యకులు హస్తీరధాశ్వభటార్పణీజగ
ద్విదితము గాగ బంధుపరివేష్టితులై కలశాబ్ధివీచికా
భ్యుదయగతి న్వధూవరుల నొయ్యన దోడ్కొని బోవ వచ్చిరం
చు దనుజకింకరు లైలుప శూరవరుండు ఘటోత్కచుం డొగిన్. ౭౪

చం సురలను హెచ్చరించి బలసూదను లెమ్మని విన్నవించి ఖ
ద్విరద మలంకరించి దిగధిప్రభులం గని తీవరించి వా
ద్యరవము లుగ్గడించి పినతండ్రి కిరీటిని కౌఁగిలించి స
త్వరగతి మించి సీరిహలధారి నెదుర్కొనఁగా దలంచియున్ ౭౫

సీ. పాండురవేదండహిండదున్నతపీఠి
గాండివియాఖండలుండు జెలఁగ
మేషాదిసత్వరోన్మేషవాహము లెక్కి
హుతభుజప్రముఖదిక్పతులు నడవ
చటులాశసీసముత్కటహటాహటినట
త్పటుభటార్పటలు దిక్పటము బొరయ

గద్యపద్యాదివైశద్యవాద్యనిరూఢి
సాధ్యవిద్యాధరస్తవము లెసఁగ

- తే గీ ధరణి యీనినగతి సురాసురబలములు
శ్రీరమణునకు నారేవతీరమణున
కెదులు నడచి మనోమైత్రి కుదుకుపఱచి
తోడుకొనివచ్చి నిఖిలసంస్తుతు లొనర్చి ౭౬
- ఉ ఉన్నయెడన్ బలుండు హరియున్ శశిరేఖను జేరనేగి యో
కన్నులకల్కి రమ్మనుచుఁ గొఁగిటజేర్చి నిజాంకసీమయం
దున్నతినుంచి కన్గవలినొప్పెడు హర్షజలంబులన్ శిరం
బు న్నైనరంట మూర్కొనుచు బుజ్జగిల న్వచియించి రర్పిలిన్. ౭౭
- శా. తల్లి తల్లులఁబాసి యేపగిది సంతాపించితో దైత్యుఁ డు
ద్యల్లిల న్నడిరేయినిన్ గగనపంథానంబునం దెచ్చి యీ
భల్లోలూకభయంకరాటవిని జేర్చు స్నీవు భీతి న్మనః
కల్లోలంబున నెంతతల్లడిలితో కంజాతపత్రేక్షణా ౭౮
- కం. ఐనా వగపేటికి నీ
మేనత్తకడ న్వసించి మెలఁగుటచే ని
త్యానందమైన ద్వారక
లోసున్నటులగాదె లోలలోచన నీకున్. ౭౯
- మ. శరజాతాంబకరూపశాలియగు నీజంభారిపౌత్రుండు ని
న్వరియింపంగలఁ డద్దునుం డతులితవ్యామోహతం గోడలం
చు రహిన్పంతస మందఁగా కొఱత లిచ్చో గల్గునే నీకు ని
త్రణి గల్యాణ మొనర్పఁగా దలఁచి మాతల్లి యిట న్వచ్చితిన్. ౮౦
- చం సుత నిటు లూరడించి నిజసోదరి నల్లుని గాంచి మీమన
స్థితహితకార్య మిప్పటికిఁ జేకురె మత్కృతవాక్రృచారసం

గతుల దలంపకన్ బ్రకృతకార్య మెఱుంగుట నన్యబంధుసం
తతి కిదియే హితం బఖిలధర్మము లార్యులు జెప్ప గానమే. ౮౦

ఉ. అంతట నడ్డుకుండును సురాగ్రణియు న్బలభద్రరుక్మిణీ
కాంతలకుం బ్రదక్షిణముగాగ నమస్కృతు లాచరింప వా
రెంతయు సంతసించి హిత హేతునయొక్తుల నాదరించి ధీ
మంతు ఘటోత్కచుం బొగడి మాటికి మాటికి నుత్సహింపుచున్. ౮౧

కం. కురురాట్మకూరునిఁ దా
నరలేకం గోరితెచ్చినందుకు నసితాం
బరుఁ డించుక సంకోచం
బణిముఠిగొని మగుడ మఱచినట్టుల నుండెన్ ౮౩

చం వనజదళాక్షుఁ డద్దనుజవల్లభు గాంచి మహాద్భుతంబు నీ
నొనరిచినట్టికార్య మొహాహో బలవిక్రమశాలి వీవు పె
క్కన జనియేమి తల్లివెత లన్నియుఁ బాపి బలాత్మజాతఁ ద
మ్మున కొనగూర్చుఁ బూనితి వమోఘయశోనిధివో ఘటోత్కచా ౮౪

కం. నీవలన పొండవులకుం
గేవలసత్కిర్తియు న్నిఖిలధనవిభవం
బీవేళ గలిగె మామా
భావంబులు జెలఁగె నీప్రభావమువలనన్ ౮౫

కం తమ్మునివై వాహికము హి
తమ్మున నొనఱింపఁగా ముదమ్మున భటబృం
దమ్ములతో సమ్ములతో
రమ్ము భరమ్మునక సత్సరమ్మున నెమ్మిన్ ౮౬

చం హరి యిటు లానతీయ దనుజాగ్రణి చేతులు మోడ్చి స్వామికిం
కర్కుడ ననుం ఘనుం డగుట కారణమేమి భవత్కటాక్ష మె

వ్యరియెడ గల్గఁగా నతఁ డవార్యపరాక్రముఁ డౌచు నెట్టిదు
స్తరమదవైరినైన బలదర్ప మడంచి వధించు టబ్రమే !

౮౬

ఉ. పాండుసుతు ల్పవచ్చరణపద్మములే నెఱనమ్మి గాదె స
త్పాండురకీర్తిసంపదల భాసిలి రట్టభిమన్యశౌరికిం
బెండి లొనర్చఁగా భవదభిప్రియమైనను నేనొకండ రా
కుండిన నేగొఱంతయగునో ! మధుసూదన వైరిభేదనా !

౮౮

గీ. అనుట యభిమన్ముఁ డన్నఁగాఁ డనుటదెలిసి
విన్ననైయున్న యాసన్న వెన్నుఁ డెఱిఁగి
దనుజునికరమ్ము తనకరమ్ముననుబట్టి
బలికె నిట్లని కపురంపుఁ బలుకు లొలుక.

౮౯

మ. తనకల్యాణము కీవు రావనెడి చింత నోదరుం డున్నవాఁ
డెనయ స్నీవిటు దల్పు తమ్మునకు ప డైవ్వందగుం దండ్రుల
వ్వనిలో నుండఁగ నీవొకండ వనుకంపన్ వచ్చితే వారలె
ల్లను విచ్చేసినరీతి మామదిని నుల్లాసంబు సంధిల్లెడిన్

౯౦

కం. అడుగో చూడుమి నీత
మ్ము డు నీవటరానిభావముం గని మదిలో
నడలుచును మౌనమున ధృతి
జెడి చింతిలు వానికేమిజెప్పెదు హితవుల్

౯౧

చం. అనిన సురద్విషాగ్రణి నిజానుజుఁ డున్నతెఱుం గెఱింగి యి
ట్లనే నభిమన్య నే నురకనాడితిగాని భవద్వియోగముం
క్షణము సహింతునే జనకసంతతి నీకడలేనివేళ వే
రణమున కేనురాక మదిరంజిల నిచ్చట నుండనేర్తునే !

౯౨

కం. జనకులగు ధర్మముఖ్యులు
గనకుండుట మన యథాగ్యకర్మంబునకే
మనవచ్చు ననుచు నాలిం
గన మొనరింపుచును బ్రమోదకలిఱుం జేయన్.

౯౩

చం రమణి సుభద్ర బావలు మజుందులు లేని సుతోద్వహంబు - వి
క్రమముగ జేయఁగావలసెగా యని గన్నుల నీరునింప శ్రీ ।
రమణుఁడు సోదరిం గని దరస్మితుఁ డామ వచించె పాండవుల్
సమయప్రతిజ్ఞనుండి యవశంబున రామికి చింతఁ జేతురే.

౯౪

కం ఎప్పటిమే లప్పడె దగు
చాపెఱుఁగక చింతజేసి శుభకార్యవిధిం
దప్పింప నెవరివశమగు
నప్పాట 'శుభస్య శీఘ్ర'మని యన వినవే!

౯౫

ఉ కాననసీమ వెల్వడి సుఖంబుగ పాండవు లేగుదెంచి న
త్తైనను కోడలిం గొడుకు నారసి వేడుక జెందరాదె మే
లై న బ్రయోజనంబునకు నొనని మీదట మత్తు రింతియే
గాని నిజా ప్రబాంధవులు గారటె యాదవులెల్ల సోదరీ

౯౬

కం. అనుచు సుభద్రామణి న
వ్వనజోదరుఁ డూరడించి వాసవముఖదే
వనికాయ మెల్ల సత్వర
మున పైనమొనర్చ దేవముఖ్యుం డంతన్.

౯౭

చం. అనుజుని బెండ్లికై దగు నిజానువరు ల్లెఱిపాత్రలం గన
త్కనకవిభూషణాంబరనికాయము చాచినరీతి కాసుక
ల్గొని తనవెంటరాగ సురకోటుఁ కద్భుతముల్ ఘటెంపఁగాఁ
దనవిపులోన్నతాక్యతిని దాలిచి సత్వరితప్రయాణుడై .

98

ఉ అందఱ లితైఱంగుక బ్రయంబు నయం దెనయంగి కిహియి
గుందను నాజ్ఞబూని పయనం నకు స్సమకట్ట వారణ
స్యందనమోటరప్రముఖశబ్దదంక్మితవాహనంబు చిం
పొంద ఘటించి శీఘ్రగమనోముఖులై రతులప్రమాదతన్

౯౯

మ పతురంగంబుల లితైఱంగు లియింపఁబడి సెలవై తో
నతియె డింబున నెఱుఁగఁగఁ జప్పఁవైచి యెఱుఁగె

ద్యుతిఁ దీండ్రించు రథంబున న్బలుఁ డుపేంద్రుం డద్భుతం డెక్కి ధీ
హితు సౌభద్రుని చెంత నుంచుక ప్రమోదై కాగ్రచిత్తాబ్జులై. ౧౦౦

కీ.గీ. అల ఘటోత్కచుజననితో నాసుభద్ర
పెద్దముత్తైదువలు మీరు పెండ్లిజూడ
రావలయునంచుఁ గేల్పాని లేవనెత్తి
ఘనతరాందోళికల నెక్కి కదలి రవుడు. ౧౦౧

గీ ప్రమదదంతావశంబులపై దనర్చు
డాండ్ములు మ్రోసె కమలజాండంబు నిండ
సకలదిగ్భాగముల వర్షసమయమునను
గర్జనలు సేయు కాలమేఘములకరణి ౧౦౨

సీ ఘనఘణాదృతఘంటికాసహస్రాంచిత
కుంజర పుంజంబులుం జెలంగ
చెంగున గుప్పించి చిందులాడెడి తురం
గంబు లాచరమభాగమున దసర
సైనికాంభోధిమధ్యేనటన్మందరా
గమమూర్తులై శతాంగంబు లొప్ప
ఘనవజ్రశకలసంకాశులై కహకహః
ర్భటసురాసురయదుభటులు నడవ

గీ డమరుడిండమతమ్మటడాంధమీహు
డుక్కడక్కాదివాద్యము ల్పొక్కటిల్ల
పాలమున్నీటితరంగ లేర్పడినయట్లు
నిర్గమించిరి ద్భారకామార్గమునను ౧౦౩

సీ. ఘనసుస్పరానంద గంభీరగౌరంబు
ఘనసుస్పరానంద కళితమయ్యె

హితసముత్తాల శోభితమృదంగధ్వనుల్
హితసముత్తాల శోభితములయ్యె
లలితాప్సరోనర్తనలు గోచరములాట
నవిగోచరంబులై యతిశయిలై
భాషావిలాసశోభనదేవసంతతుల్
భాషావిలాస సంభరితమయ్యెఁ

తే గీ. జూడచిత్రంబుగా జనులాడుకొనఁగ
శంఖకాహళపటహనిస్సాగరవము
లొక్కమొగి దిక్కులకు నెక్కి పిక్కటిల్లఁ
బురికి నేతెంచి రవ్వధూవరులతోడ.

౧౦౪

చం. పురవరకాంత బుజ్జ్వలితభూషణముల్ ధరియించి సౌధముల్
బరువడినెక్కి హస్తలభాస్వరకంకణకింకిణీధ్వనుల్
మెఱయఁగ లాజలుం గుసుమము ల్వెదజల్లిరి యాత్మదృక్పరం
దరమణియు క్రమోక్తికసుదామము లాస్తిసంసంగుకైవడిన్

౧౦౫

చం ఆతివ యొకర్లు మంజులసహస్రదళాబ్జము కేల ద్రిప్పుచుం
ద్రుతగతితోడ జూడ నలుదెంచిన గానఁగనయ్యె యిట్టిదం
పతులకు గాంచ నిక్కమలపత్రములం బలె వేయిగన్ను లా
శతధృతి నాకొసంగినను జాలవటంచని జూపుకైవడిన్

౧౦౬

చం తిలకము దిద్దుచో నొకసతీమణి యద్దము కేలఁ బూని వా
రలఁ గన నేగదెంచె ముకురంబిదె జూడుడి మన్ముఖద్యుతుల్
దలపడి దా హరించుటకు తన్మరవృత్తిని జొచ్చె దీనినే
ర్పలర విమర్శసేయఁదగుసం చని పట్టుకవచ్చినట్లుగాన్

౧౦౭

ఉ ఆననసీరజాతరుచిరాధరబింబఫలాంఘ్రిపల్లవా
శానిరతి న్మదాశిశుకశారిపికావలి వెంటఁబడిరా
చాన యొకర్లు వారిఁ గన సయ్యస వచ్చె మరుండు బంపఁగా
దారుని దాను దద్దలహితంబుగ వచ్చెడి మోహిక్రియల్

౧౦౮

సీ ఎంతవెంతను ఘటియించెనో ధాత యీ
 భానుతేజునకు నివద్మనయన,
 యేరీతిఁ జేసెనో భారతీనాథుఁ డీ
 విమలేందుముఖున కీకుముదనేత్ర
 యేలీలఁ గూర్చెనో నాశికగర్భుఁడీ
 ఘనచూడునకు నీశిఖండిగమన
 నేవిధి గావించె నీ విధి ప్రౌఢ యీ
 కమలాంఘ్రునకు నీమధుకరసువేణి

తే గీ. యహహ దాంపత్య మిట్టుంట నహజమండ్రు
 గాని కానిది కొససాగ నొనె యచుచుఁ
 బురవరారోహలెల్ల సంబరము మీఱఁ
 గూడి యాడాడ ముచ్చట లాడుకొనఁగ

౧౦౯

చం మగకులమం దితం డనుపమాన శరీరుచిగాగ యీసతి
 న్మగువలతో గణింప నసమానముగా రుచిరాంగ సంపద
 ల్దగునటు సృష్టిఁజేసి ప్రమదంబున గూర్చు విధాత కింక తే
 తొగిచి తదున్నతక్రియకు మ్రొక్కగవచ్చు నటంచు నెన్నుచున్ ౧౧౦

సీ ధపశచతుర్దంతదంతావళముపైన
 పనితయఁ దానున్నవాఁగు జూడు
 జాతరూపకతాళ కేతనమణిమయ
 ఎరరధారూఢుఁడౌ వాని జూడు
 గారుడధ్వజశతాంగంబుపై నిక్కి పా
 వనమా ర్తియై పచ్చువాని జూడు
 కామదాంకస్యందనారోహణ మొసర్చు
 పూనిక బలతెంచు గాని జూడు

గీ మనిగొహళా సేరి మురారిసురారి
 ముగ్ధుడదామనోహరి ముకుచు నొకరి

కొకరు కేల్లాపి జూపుదు యువతులెల్ల

సంతసించిరి హేమసౌధాంతరముల

౧౧౧

వ ఇవ్విధంబున నయ్యమృత్రీదశదనుజనముదముంబు రియంబున సంబరం
బంబరం బంద సవధూవరంబుగా బురంబు జూపిం బొరయు
సమయంబున తాదృశృక్రమహౌత్సవాలోకనానేకబలాహకాంకంబుల
కై వడి మవ్వంపుజవ్వును లివ్వలవ్వలం జివ్వుజివ్వున న్విసరున్వచ్చవమన
పుచ్చంబు లవిచ్చిచ్చునలై మెఱయ, స్వకులప్రదీపకుం డయ్యభిమన్యుం
డని దదీయకల్యాణవిలోకనకుతూహలసమాగతుండగు హిమాంశుకిరణ
ప్రకరంబుకరణి చంద్రశ్శోభను లిరుగడల మెఱుంగుబఱుంగ
దదనుచరగ్రహగణప్రముఖతారకానికరంబు సాక్షాత్కరించినచందంబున
చిరంటికాకదంబంబు లిరుగడల న్నిలవి మణిగణవ్యంజనంబులన్
వీవ సారసౌరభాపూరికర్పూరగంధసారకాశ్మీరకస్తూరికాది విస్తారస
మస్తవస్తుస్తోమంబులు విమలమణిమయ *భూషణంబులు వివిధ
విత్రాంబరంబులు పసిండిపల్లెంబుల నిమగ్న కొంద తెందువదన
లానంద కందళిత హృదయారవిందలై యందంద సందడింప
శ్రీకృష్ణుని మనోరంధం బిప్పట ఫలించెనని తదీయాశ్రరాజంబగు
సుదర్శనం బనేకరూపంబుల నతికుహూలంబున నెదుట నటించిన
భంగి భీష్టబాణంబు లందంబులై వెలుంగ నచ్చర మచ్చకంటు లచ్చ
టచ్చట న్నుచ్చటదీక్ష బచ్చవిల్లుని మచ్చరంపు బను లుచ్చరింపు
చుం బెచ్చు బెజిగి, యిచ్చయెచ్చుం గ్రుచ్చులాడు వసంతగంధ సార
సారంబుల నామూనార్ద్రకంఠై వికసించు కరకలతాసుమంబుల
సమంబులై మెఱయుబిరుసు లఱుదు పఱప నెడనెడళిబావళగమన
లతిమధురషడ్ సైరానులాపంబుల గర్పూరసీరాజంబుల బాటలుం
బాటిల శంఖకాహరి పటహడిండిమనిస్సాణజర్జరవేమిపిదానినాదం బను
మోదంబున సంబాదించ మహావిదవంబునం జని కురంగట నుత్తుంగ
మంగళాలంకృతప్రసిద్ధహప్రాంగణంబును బ్రవర్తమాననిఖిలానవద్య
గీతవిద్యావై శిష్యహృద్య చావ్యనాటకాభినయశోభిలంబును పరిణయ
మహోత్సవసమాగతసౌజన్యమాన్యరాక్షసమూర్తస్యచండవేదండశుం డా

* ఇచ్చటనుండి ౧౦౬ వ్యాస మహర్షి 'తా' ప్రబంధము

దండపదమండలీవిగళన్మదధారాసారపరిషిక్తరధ్యాసము దయంబును,
 బుభుసూచనాలంకృతరంభాస్తంభశాతకుంభవిజృంభమాణమండపసౌరభ
 సంరంభకుంసుమపటీరమ్మగీమద కర్పూరాగరుధూపదీపాదిపరివేష్టితం
 బును అసమసుసరసకుసుమకీసలయవసనచిసరమణిగణితోరణవిరాజిత
 వివిధవితర్దికాకవాటగేహశీప్రకోష్ఠపలభీవిటంకప్రముఖంబును, విచిత్రపట
 కేతనాలంకృతరథసౌధాట్టాలకంబు సగుపురంబుఁ బ్రవేశించి, బహిర్ద్వారంబునం
 గళహయాందోళితస్సృందనావతరణంబొనర్చి, కక్ష్యం
 తరంబులుఁ గడచి, యభ్యంతరమందిరంబునం బ్రవేశించి
 యప్పుడు

౧౧౨

చం. హరిహయముఖ్యనిర్జరుల కర్ణములౌ విడిదిండ్ల నిర్మలా
 స్తరణలు తారతమ్యనియతంబు లెఱింగి బహుకరింపఁ ద
 త్పరిణయశాల నిండి ప్రమదంబు జెలంగ వసించియుండు న
 త్తఱిఁ గననయ్యె నచ్చటను ధర్మరఖాసమఖాసమానమై

౧౧౩

ఉ. కూరిమితో సుభద్ర తనకోడలిఁ దోడ్కొని తల్లిదండ్రులం
 జేరి నమస్కరింప దయజిల్కఁగ లేవఁగనెత్తికొఁగిటం
 జేరిచి చేతబాష్పములు జిప్పిల కూతురు నూరడించి వే
 మారు మనోగతవ్యధను మాన్పఁగ సిట్లని బల్కి రాన్నతిన్.

౧౧౪

శా. తల్లీ నీవిటు లన్నపై యలిగి సంతాపించుచుం బట్టితో
 భల్లోలూకభయంకరాటవి గమింపన్ భీతిమై నెట్టు నీ
 కల్లోలంబు నహించితో యిక మనఃకౌటోల్కముం బాసి హృ
 త్సల్లాపంబున రాము నెగ్గులనక న్సంతోషివై యుండుమా

౧౧౫

కం మున్నెన్ని మీరలెట్లను
 కున్నను వేరున్నదటవె యూహింపఁగ మీ
 యన్నగు నీరాయుధు డే
 వెన్నిట సోదరి వపోహ యేటికి తనయా !

౧౧౬

చం అని సుత నూటడించుతటి నర్జునభీమతనూజు రాత్రి మ్రొక్కిన గని దీవనోక్తు లిడి కేవలమైత్రిని తండ్రి మిమ్ములన్ గనుఁగొన నేటికిం గలిఁగెఁ గాయకన్బుల హర్షవాప్సముల్ బెనఁగశిరంబు మూర్ఖునుచు బిగ్గన కౌఁగిట జేర్చి రర్మిలిన్ ౧౦౩

చం అనఘుడు రేవతీరమణుఁ డంతట పుత్రిని బెండ్లిహూతుఁగా నొనరుప నాజ్ఞసేయ వివిధోన్నతశంఖమృదంగభేరికా ధ్వనులు సెలంగ విప్రవనితామణు లాశశిరేఖనున్ గన త్కనకవితర్దికామణుల గద్దియపై ఎసియింపఁజేసియున్ ' ౧౦౪

కం 'మంగళనీరాజనము లొ సంగి సుమాక్షతలు వాఁర జల్లుమఁ బ్రియమొ ప్పం గౌరీకల్యాణమ నం గడువేడుకను దీవనల సిడిపి దగన్ ౧౦౫

ఉ వ్రేరెడుతారహారములు వెనక్కు వ్రాల్చి వడంకుకొనుకుం గీలుజడం బిగించి దులకించు చనుంగవ గెంటికి పై మేతిపయంట చేలఁబిగిమెల్చి మెఱుంగుచెఱుంగు బొడ్డునం గ్రాలఁగ జెక్కి యొక్కకలకంఠి తలంటెను చాలుగంటికిన్ ౧౦౬

చం. చను తొరయంగ నూర్పులు బొసంగ మొగమ్మున గ్రమ్ము చెమ్మటల్ మినమిన బొంగ మధ్యగతి మేఖలఘంటల రంతెసంగ హారచయము త్థొలంగ మణిరంజితకంకణముల్ ఝళంఝళ ధ్వని మెఱయంగ గంధఫలిలైలమునన్ శిరసంటె బోఁటికిన్. ౧౦౭

చం. ఒక తనుమధ్య సన్నజిగబొజ్జలపీరిని దా వసించి యిం చుక నిరుప్రక్కలం దొడలు సోకఁగ హల్లిలఁజేసి వెన్నుచూ చుకముల నాని పెన్నెలులు చుల్కన ఎక్కులు వీడదీసి-నా తికి ఘనసారతైలమున తిన్నఁగ దువ్వి ఘటించె క్రొమ్ముడిన్ ౧౦౮

గీ సప్తతాళ భేదనాప్తిసదంబక రమ్య మగుచు రాగరసము నెఱపి

సుదతి శిరమునంటె సుగ్రీవమైతిని
గనుగొనంగ రామకథ యనంగ

౧౨౩

చం. హితకరరాగసంభృత మహీనసుఖాంచితపారవశ్యసం
గతముకుశీకృతాంబకయుగంబు, గళచ్చలకేశబంధ మా
తతపులకీకృతాంగక ముదంచితనిశ్చననావిలాసమా
రతిసుఖతుల్యమై దగె శిరంబున సంపెంగతైల మంటంగన్

౧౨౪

గీ కమ్మతేనె వెడలగ్రక్కు భృంగము లట్టు
సురభితైలమంట కురులు దనరె
బుష్పధూశిదోఱయు పూవుటమ్మన బచ్చి
పసపుటటక లిడంగ బడతి దనరె

౧౨౫

కం. కుటిలాలకకును గందపు
టటకలు పన్నీరు కురులయందు జిలుకుచుం
గిటగిటను నులిమె కరయుగ
కటకరటరుళంరుళత్ప్రకటరవ మెసంగన్.

౧౨౬

మ. సమశీతోష్ణసుగంధజీవనములం జల్లింపుచుం గొండ తీం
దుముఖు ల్లోరులఁ జిక్కువాపుచు లసద్వ్యోవాహినీవారికుం
భములం బంగరుచెంబుసుంచుచు లసత్ప్రాధస్థీతిన్ రేవతీ
రమణీపుత్రికి జలగ్గమార్చిరి శుభారంభక్రియాలోలతై.

౧౨౭

సీ. ఆననేందుద్యుతి నలమి దృగ్జలజముల్
దెప్పటిల్లంగనీక గప్పి గవిసి
భాసురతాండంకభాస్కరదీధితుల్
ధారాశకీలాలధార ముంచి
బుడ్డిచెంబులు ముంచు ఓడబుదాత్కారముల్
మనగర్జితధర్మను ల్గలయఁ బర్వి
బాహుమూలప్రభాబహులచకచ్చకల్
మెలుపుతై పక్షిజగిరుల గ్రమ్మి

తే గీ. తరళదృశపెన్నెఱుల కప్పు బిరుల గెరలి
తేట గాటంపు గొజ్జంగి నీటివాన
గురియుచో నంగదేశంబు నెరయ గ్రమ్మి
బొడ్డుబొడ్డెన బావి యుప్పొంగి పొరలె

౧౨౮

కం అ త్తటి నొకబిత్తటి తడి
యొత్తుదు పావడ సడలె నొయ్యన తనలో
హత్తిన క్రొత్తని సిగ్గున
జిత్తము తత్తటిలుచున్న సీమంతినికిన్

౧౨౯

తే.గీ జలరుహానన కీరీతి జలకమార్చి
చలువవలువల తడినొత్తి సంభ్రమింపఁ
బ్రేమ సౌవర్ణమణిమయపీరమునను
జల గడిగినట్టి ముత్యమువలెనె నిలిచె

౧౩౦

కం. తలనీరార్చుచు కురులం
జెలు వలరంగ దువ్వి జారు సికవేసిన న
క్కలకంరకంరి మధులి
ట్కలితలలితకిసలయానుగతలతవోలెన్.

౧౩౧

కం. ఒక నీరజాక్షి నవచం
పకదామము సికను ముడిచి బాటింప చక
చ్చకితతటిదావృతబలా
హకమాలికభంగి రమ్యమై భాసితైన్.

౧౩౨

సీ. ఈపద్మలోచన హితమెఱింగి యొసంగు
కలికిరో యుదయరాగంపువీర
యీ మానినీరత్న మామోద మౌనట్లు
హేమభూషణములు నిడవె తరుణి
యీ సైకతశ్రోణి కిష్టమైయున్నట్టి
గురుహంసతత్తు లౌసంగుమి శుభాంగి

యాకల్వపూటెమ్మ కిచ్చజెందిన చంద్ర
 కావి యొసంగు మో కమలనయన
 గ్రందు ముత్యాలవందిరిక్రింద నిందు
 మానినీమణి నీలతకూన నునిచి
 చిలుకపిలుకలు బింబోష్టి జేరకుండ
 కావలిగసుండు సాంకవగంధి నీవు

౧౩౨

సీ. ఒకకాంతచెంతఁ బాయఁక పువ్వు సురఁటిన
 పెన్నెఱు ల్దడియార్పఁ బ్రేమ విసరె
 నొకమ త్రగజయాన చికురము ల్మెల్లన
 కొనగోళ్లగీటి చిక్కులు సడల్చె
 నొకలేమ దంతంపు చికిలిదువ్వెన బూని
 కుటిలాలకలు తక్కుమనఁగ దిద్దె
 నొకమానినీమణి చకచకత్కచపాళి
 నగరు సాంబ్రాణి క్రొంబొగలఁ జొనిపె

గీ కురులజడబడఁగను నల్లికొండె దీర్చె
 కొప్పు సవరించె నొప్పులకుప్ప యొకతె
 తాళుతాళుమటంచుఁ బూదండ దురిమి
 మించుడద్దంబు నెమట జూపించె నొకతె

౧౩౩

చం. ఘనత ననంటికంబఁపు చొకాటములై న మిటారిపెంనొడ
 ల్లనుపడనీక చందిరపు కావిమెఱుంగుల వల్వగట్టి బి
 గ్గన వలిగబ్బిగుబ్బలను కంచుక ముంచి పయంట దిద్ది నే
 ర్పున విడిదమ్మికై వడి మెఱుంగులచింగుల కుచ్చు దీర్చినన్.

౧౩౪

గీ. రమణి కవ్వేశ నుదయరాగంపు చీర
 చింగు తొనరించి కనుఁగొన రంగెసంగె
 బాలలేదొడ లనఁటికంబఱు లగుట
 కలరుబూసిన మొగ్గలో యనెడి గతిని,

౧౩౫

సీ తకుకుల మగజాల గిలుకు మట్టియలకు
 పదనఖాగ్రద్యుతు ల్కొడువదీర్చు
 చొక్కమా కెంపులముక్కు ముంగరకాంతి
 నధరారుణచ్చవి నడ్డగింప
 నలరుపాపడఁ జేరి హరిసీలములదీప్తి
 కుప్పించ నొప్పు ముంగురులు మెఱయ
 తాటంకమా క్రికధశధశ ద్రుచులను
 మందస్మితచ్ఛాయ మాటుసేయ

తే గీ బహుళపుటపాకకాంచనాభరణములకు
 నిగ్గునమ్మేనికాంతి వన్నెల నొసంగ
 భూషణములకుఁ దనమేను భూషణంబు
 గా రహింపుచు నుండె నక్కిరవాణి

౧౩౭

చ ఇవిధంబున సవ్యధూతిలకంబునకు న్మవ్యంపుపువ్వుఁబోలు లభంగ
 మంగళానుషంగశృంగారతరంగంబులుం బొసంగు సింగారంబుం దొంగి
 లింప, నుద్దామసౌదామిసిధామస్తోమప్రతీమంబుగా కోమలసువమాదంబర
 విడంబితంబై ముఖహిమకరకబళనాయాతవేణీవిధుంతుదవదనాంతని
 ర్జాంతసారసుధారసధారాయితంబై, యసమకుసుమవిసరమాలికాజాలం
 బులు వ్రేల సీమంతిసీలలామంబున కంతంత దురంతమోహచింతాభర
 ధ్యాంతంబుం దలకెక్కి ఘటిభవింపిన తెఱంగున న్మెఱుంగుదొఱంగుకవ
 భరంబునం బ్రచురంబై, కాశ్మీరసౌరభ్యసమ్మిళితసీమంతముక్తాహారంబు
 లాననేందుబింబంబునం దొఱయ దొఱకొను సుడుగణంబుల వడుపుననడరు
 చేర్చుక్లకుం బ్రక్లల గ్రొక్కారు నన్నిళ్లు శక్రధనుర్లతాగతిం జతురత నతిశ
 యిల్లు భూవల్లికల తుదలం దుల్లసిల్లు నఖముఖాలిఖితమకరికాపత్రంబు
 లచే నిద్దంబులై న దెక్కుటద్దంబులం దద్దయుగ బ్రతిఫలించు తాటంకంబులచే
 నలంకృతంబై, శ్రీకారంబుల న్మోకారించు నుదీర్ఘకర్ణంబుల సవతీర్ఘం బొన
 ర్చుచాడున ధగద్దగితంబులై న కజ్జలాంచద్ద్యగంచలకనీనికాతశత్రుల
 చంద్రికాసందర్భంబున నిందుబింబంబునం బొందు రోహిణీసుందరీ
 చందంబునం బఱుంగు మెఱుంగుముంగరంగల గ్రొత్తముత్తియంపు

నెమ్మెలం జిమ్ముకెమ్మోవి కమ్మదసంఘనకుం దీటుటకు న్మెలంగి యలిగి
 యలిగి యథోగతంబగు బెల్లంపు టమ్మ బిళ్లయుంబోలి మెచ్చున
 న్మెచ్చదగు చుబుకంబునం దవిలి విరళపరిమళచందనచర్చితసుందర
 తరానుకారంబై నిజవర్తలతాస్నిగ్ధగంభీరరవంబుల దరమునదర దఱు
 ముచు రేఖాత్రయశాసనప్రసిద్ధప్రకటం (బు) బిరుదుగట్టినచందంబున
 నందంబుగా బిత్తరంపుముత్తియంబుల సరంబులచే కరంబు తిరంబై
 మాటునం జబ్బిముత్తియంపుల అవికకుట్టుం జిట్టున బికిలించు సిబ్బెంపు
 గబ్బిగుబ్బలం గుబ్బతిలు సాంకపకుంకుమామోదంబునం బాదుకొను
 బాహుమూలముకురంబులకు న్మెఱుంగులొసంగు కేయూరపద్మరాగమణి
 గణపుణు లకుంరితపద్మరాగానురాగయుంకారితనిష్కలంకకంకణకింకిణీ
 మంజుశింజారవాంచచ్చంచరీకనమంచితనాదంబులం బొలయు బాహుబిన
 షండమండితమనస్సరోవరంబునం తానం బొనర్చి యనూనసూనప్రధాన
 బాణుండు వశిత్రయసోపానపంధానంబునం గట్టిగా తడియార గట్టిన నీలి
 పట్టు సికచుట్టుతాడు పోడిమినమీఱ సూగారుకారుచీమలబారుం జేరు
 బొడ్డుపుట్టం గొట్టిమెట్టాడు వయోవేదండశుండాదండంబుల న్మండితం
 బగు దృష్టిదండం డంబువిడంబించు చందద్వంటికాసమంచితకాంచీ గుణ
 మరకతతోరణం బమరించు మీనకేతననికేతననికర్షణభూతలంబున నూత
 సంబగు శుంభదూరుయుగళాతకుంభరంభరంభాస్తంభంబుల బై పొఱులు
 నెఱయు నెఱంగుసం బరంగు రంగుచలుపచెంగావిదువ్వలువ చింగులుం
 బొసంగ పదాంగుళంబుం దరహసనపరిభవితహిమకరకిరణంబులు శర
 ణం బని చరణంబుల నెఱుంగుభంగిం గరంబు సుకరంబగు సఖముఖం
 బులం దసఱి యిత్తుధనుస్సాక్షాత్కృతజగన్మోహనమంత్రాధిదేవతయుం
 బోలి మవ్వంపుజవ్వను లివ్వలవ్వలం గైదండ యొసంగ వేణీశ్రోణీభారం
 బున మందగింప నొక్కమణిగణవేదికాస్థలంబునకుం దోడ్కొని వచ్చి
 అంత-

౧౩౮

సీ

గౌరవర్ణవరాంగమననితంబచ్చాయ

ధవళాంశుకచ్చాయ నవఘశింప

గజ్జెలుమ్రోయఁ దిగ్గనలేచి నడచువో

గబ్బిసిబ్బెపు గుబ్బు లుబ్బి పొరలఁ

దననుబిల్వఁగ గిరుక్కుచు మోము మరలింపు
బెళుకులేఁజూపు ముద్దులు నటింప
వలపలవంక చెల్వలరఁ దిద్దిన కొప్పు
విరిసరు ల్బుజమున వ్రేలిదూల

తే గీ తావిచెంగావివిడెఁపుఁ గెమ్మోవిరీవి
శారికాకీరపంక్తి నోరూఁజ జేయు
తొయ్యలు లెల్లమెల్లన దోడితెచ్చి
విమలమణిమయసింహాసనమున జేర్చి

౧౩౯

ఉ. మానిను లితైఱంగు నభిమన్యుని బెండ్లికుమారుఁ జేయఁగా
బూని యవద్యవాద్యములు బోరుగలంగ చిరత్నరత్నసం
ధానిత హేమపీరిని ముదం బలరంగను జేర్చి గౌరి క
ల్యాణ మటంచుఁ బాడుచు శుభాక్షత లిచ్చి రతిప్రమోదలై

౧౪౦

సీ కటకకంకణరుణత్కారానుకారమై
కిరకంజములు నృత్యగతి నటింప
కరకంజములు నృత్యగతి మేళవింపఁగా
గబ్బిసిబ్బెఁపుగుబ్బ లుబ్బి యాడ
గబ్బిసిబ్బెఁపుగుబ్బ లుబ్బి నిబ్బరమునఁ
గ్రొత్తముతైఁపునరుల్ బిత్తఱింపఁ
గ్రొత్తముతైఁపునరుల్ బిత్తఱింపఁగ నోప
లేక లేఁగొను మెల్లన వడంక

తే.గీ. శతమథోపలరుచి చకచ్చకితములుగు
సోగకురులకు చాంపేయసురభితైల
మలఁది యుత్సాహమున నొక్కవెలఁది యెదట
నంటి యభిమన్యునకు శిరసంట దొణఁగె

౧౪౧

చం సురచిరకేతకీచ్చదవిశుద్ధములైన నఖాగ్రపంక్తిచే
కురులను భాయ గీణి మెఱుఁగు ల్గొనచిక్కులు దీసి హస్తపం

కరుహర్షుశంఝుళాకలితకంకణనాదము లుల్లసిల్ల బం
ధురతర సౌరభామలకతోయమునం బులిమెన్ శిరోజముల్ ౧౪౨

చం. కనకఃపుభద్రపీరిని నృకాంతుని జేరిచి జారుపయ్యెదన్
వెనుకకుఁ జెక్కి చన్గవలు నిక్కఁగ మోము జెమర్చ కాంచికా
గుణరవముం జెలంగ నొకకోమలి నవ్వుచు బాహుమూలసం
జనితపకచ్చక ల్వలయ సయ్యన మజ్జనమార్చె వానికిన్. ౧౪౩

సీ ఒకలేమ తడియాట నొత్తె కుంతలములు
వలిపెంపు చలువ దువ్వలుచఁ బొదవి
యొకకాంత చిక్కుబో జికురము ల్సవరించెఁ
బచ్చికస్తురినూనె పదనునంటి
యొకబోటి సొగసుతీరికె కొండె సికవేసి
మల్మలీజిలుఁగు రుమాలుఁజుట్టె
నొకవధూటి మెఱుంగు చికిలి బంగరురంగు
పట్టుపుట్టము మేన గట్ట నొసఁగె

తే గీ నొక్కసతి వజ్రముల ముద్దుటంగరాలు
మేలుమగజాల దండకడేలు సరిఫి
ణీలు పోంచీలు బన్నసాలు కుండ
లాలు హారాలు వాని కలంకరించె ౧౪౪

కం. విమలార్థచంద్రఫాలము
న మృగీమదతిలక మిడియె నరపుత్రున కా
సుమశరునిధనుర్దండము
నమఱుచు సీలోత్పలాస్త్రమన రుచి బొసఁగెన్ ౧౪౫

చం రమణి యొకర్లు మిన్నమగజాలను జెక్కిన తాళిబిళ్లతో
నమరిన మౌక్తికప్రధితహార మలంకరణం బొనర్చఁగా
విమలభుజాంతరాళమున వేడుక జూడఁగనయ్యెఁ దారకా
సముదయమధ్యవర్తియగు చంద్రునిభంగి బొసంగి సంగతిన్. ౧౪౬

ఉ. లాలితరత్నకుండలములన్ మకరస్థితనేత్రయుగ్మమున్
 లీల మహాత్పలప్రతిభ లేమొగ మైందవమైత్రి కైశికా
 జాలవినీలిమచ్చటలు చంచమదంచితకంకణప్రభల్
 గ్రాలుపయోధి నిట్టిగుణరత్ననిధిన్ మరులొందు టబ్రమే ! ౧౪౭

చం. అతివ యొకర్లు దర్పణగృహంబున రాసుతుఁడున్న హస్తసం
 భృతసితచామరంబునను వీవఁగ దద్రుచిరాంగలోకనా
 స్వితవివశంబు నొంది ప్రతిబింబితవిగ్రహమున్ భ్రమించి యం
 చితగతివీవ చేడెలు హసించిరి దానికి సిగ్గుదోషఁగన్ ౧౪౮

సీ వృత్తనితంబ నీవిత్తటి గురుప్రితి
 మన్నించి యుత్పలమాల నొసఁగు
 ముత్పలప్రియముఖీ సత్పథంబు గ్రహించి
 లలిఁ జేయు మంబరాలంకృతంబు
 నంబరతులితమధ్యా ఘనురాలవా
 సారంబుఁగని ఘనసార మొసఁగు
 ఘనసారగంధి చక్కనిదాన వౌదువు
 రణితానుకూలకంకణము లొసఁగు

తే గీ మరుచు నర్మప్రయుక్తరసానుకూల
 వచనరచనాచమత్క్రియాభ్యుచితగతుల
 సూనశరమూర్తియౌ రాజసూరునకును
 లలి నొనర్చిరి పరిణయాలంకృతంబు. ౧౪౯

ఉ తోయజగంధు లీగతి వధూవరుల న్నదలంకృతాప్రిఁ గై
 సేయఁగ సేరి యాననకుశేషయుము నివృకసింపఁ బ్రబోల్లన
 త్కాయజసుందరాంగుఁ డగు కవ్వడిపట్టిని ధౌమ్యముఖ్యును
 శ్రీయుతవిప్రవర్యులు హసించుచుఁ దోడుకవచ్చి అచ్చటన్ ౧౫౦

సీ. అతిచిత్రవస్త్రసమావృతకాంచన
 మణిమయ స్తంభతోరణకాలితము

నకళంకమౌక్తికప్రకర సూనానూన
 దీప్రకాంచనర్పుల్లరీప్రయుతము
 లలితపలాశపల్లవసుశాల్యక్షత
 ప్రకటకాంచనపాత్రభాస్వరితము
 కుళలాజగోఘృతకుసుమప్రముఖదివ్య
 సౌరభ్యవస్తువిస్తారహితః॥

గీ భవ్యసమిదగ్నికుంభ విభ్రాజితంబు
 బహుళకళకళ విప్రసంభాషితంబు
 నైన కల్యాణవేదికాస్థానమునకు
 జేర్చి మణిమయపీరికాసీను జేసి

౧౫౧

గీ. ఆనఘ ధౌమ్యప్రముఖ విప్రాననాబ్జ
 సుకరనిగమప్రసిద్ధవచోమరంద
 బృందసానందజ్ఞనదృగిందిందిరముల
 సుందరంబయ్యెఁ గల్యాణమందిరంబు

౧౫౨

కం. సురసరణివిమానము లన
 గరికరమరుదైన హర్మ్యగణములయందు
 న్వరమతి సురతతిపురసతు
 లురుతరగురుతరత గురిసిరొగి విరులజడిన్.

౧౫౩

కం. సూరిజనసమ్మతమున శు
 భారంభహితోపవిధుల నలఱిచి నిగమా
 చారకృత హోమకర్మము
 లారూఢి నొనర్చఁ బూని రభ్యుదయమునన్.

౧౫౪

కం. ఆవేశ విప్రవర్యులు
 'దేవీం వాచ మజనయన్త దేవా' యనుచు
 న్వేషేగ సుచ్చరించి య
 థావిధి శుభకార్యధుర్యతత్పరు లగుచున్.

౧౫౫

కం భూసురపుణ్యాహధ్వని
భాసురపీణామృదంగపటహధ్వనియా
రాసుతుల కంకణధ్వని
భూసురవర్తములు నిండి భోరున మ్రోసెన్ ౧౫౬

చం సరఃగున లగ్నకాల మదె సన్నిహితించె నటంచు నద్దరా
మరులు వచింప రాముఁ డభిమన్యునకు నివ్విధియుక్తిగా మహా
భరణసుఖాసనార్ఘ్యమధుపర్కసుగంధసుమాక్షతాదిన
త్పరిణయమంగళార్థహితపద్ధతిఁ బూజ లొనర్చి యంతటన్ ౧౫౭

ఉ తోడనె పెండ్లికూఁతు నిట దోడ్కొనిరమ్మని యాజ్ఞసేయఁగా
చేడియల్లెల్ల కౌతుకముచే శశిరేఖను జేరి కూర్చి యా
ప్రేడితమై జిలుంగలరు మేలిముసుంగు ఘటించి యారతు
ల్వేడుక బాడును న్నుమణివేదికకుం గొనితెచ్చు నంతటన్. ౧౫౮

చం. వలపుమెఱుంగు క్రొన్నెఱుల వన్నెలచె న్నలరారు నెన్నొన
ల్లిలకము రంగెనంగ మయిదేట మిటారఁపుఁ గప్పరంపు మే
ల్కలవము తావి ఘుఱ్ఱు రసఁగా సరిగంచుల వల్పువల్పు చిం
గులు దొలకింపఁగా బలునికూఁతును దోచుకవచ్చి రంతయున్ ౧౫౯

సీ నూత్నకాంచనదీప్తి రత్నచూషణకు నె
మ్రేనికాంతి వన్నియల నొసఁగ
కందర్పసాయకాకారనేత్రయ్యతు
ల్గండద్వయంబులఁ గాంతి నింప
తరళకాంతిస్ఫురరైరహారములు
గుబ్బచన్నులఁ జెలంగుచు సచిఁపఁ
బదసరోజన్యాసప్రసూనీ -
ధాత్రి లాక్షారసచ్చిత్ర మెసయ

తె గీ. బంగరుమెఱుంగుచేల ముసుంగువైచి
యిరుగడల నిల్చి బోటు తెచ్చరిక దెలుప
నతులితప్రీడ తనమందగతులఁ బెనఁగ
కొమరు దళుకొత్తవచ్చె నాభ్రామరవేణి ౧౬౦

గీ ఒకరి కొకరి ప్రేమ లుక్కటం బగుటకు
మొనసి దృష్టిదోష మెనయు చనుచు
మాటినట్లు వారిమధ్యన నొకతెర
పట్టు పుట్టమునను బట్టి రవుడు ౧౬౧

ఉ మానిను లిట్లు దంపతుల మధ్యను బంగరువన్నెపుట్టముం
బూని తెర స్థటింపఁగ మనోగతరాగరసంబునిండి మో
పై నిగుడించి రెండుదెసలందు వెలుంగుచు దూటి పాతె నా
సూరశరుం డట న్ముఖముజూడని చుట్టఱికం బొనర్పఁగన్ ౧౬౨

కం సరఁగున తెరయెత్తిన న
వ్వరవర్ణిని ముఖవిడీప్తిఁ బాటించినచో
శరదభ్రము విడి వెలువడు
పరిపూర్ణశశాంకబింబభాస్వర మయ్యెన్ ౧౬౩

గీ. పెండ్లికూఁతురువలన సప్పెండ్లికొడుకు
పెండ్లికొమరునివలన నప్పెండ్లికూఁతు
విమలమణిబంధముల మనఃకమలములను
ఘనత ధరియించిరో కౌతుకద్వయంబు ౧౬౪

చం సరఁగున లగ్నకాల మదె సన్నిహితించె సఠంచు మున్ను ము
న్మిరములయం దొకశ్లోకరు జీరగుడంబు లిడ నిర్విధిజ్ఞభూ
సురవరు లాగమప్రధితసూక్తుల తత్తదవశ్యమం గళా
చరణవిధు ల్పటింపుచు నొసంగిరి తన్మధువర్క మయ్యెడన్. ౧౬౫

కం కమలాస్త్రుని రణజయశం
ఖము గెలచెడికొరకు బిరుదుగట్టిన గతి నా

రమణీమణి గళమున ను

త్రమమంగళసూత్రమును హితంబున గట్టెన్

౧౬౬

చం చెలియపదంబు రాజకులశేఖరుఁ డాత్మకరాంబుజంబున
నెత్తెలకువబూని సన్నెకలు మీఁదకు సప్తపదంబు లుంచఁగా
నలఘుగతి న్నడంపె పొలయొక్కల దీర్చెడినాటి కిట్లనే
యలవడునందు వావిగఁ గయంగనలెల్ల హసించి పల్కఁగాన్

౧౬౭

మ. ధరణీదేవసువాసిను ల్దవళ గీతధ్యానము లేఁయువో
కరకంజంబుల నాణిముతైముల¹ చొక్కంబౌ తలంబ్రాల ప
ల్లెరముం బూసుక నీవలావల గుబాళింపంగ దోయిళ్లనిం
పి రయం బొప్ప తెర న్న డల్చి ఫలితప్రీతి నివైలో కింపఁగన్

౧౬౮

చం సలితబాహుమూలరుచి జగ్గులు నిగ్గులుదేర గబ్బి గు
బ్బలపొగరుబ్బి గుబ్బతిల భామ యెకించుక నిక్కి నిక్కి క
న్గలువల సిగ్గు వెగ్గలముగా పతిపై తలఁబ్రాలు వోసె మం
జులకరకంకణకన్యణవిశుద్ధనినాదవినోదలీలన్

౧౬౯

గీ. ఆణిముత్యాల తలఁబ్రాల నతివమౌళిఁ
బ్రియుఁడు దోయిట ముంచి కుప్పించి నించె
భ్రమరములు డొల్చు కుందకుట్రముల భాతి
మెఱుఁగుక్రొమ్ముడి దొఱఁగుట లెఱుకపఱప

౧౭౦

కం. వై వాహికమౌహూర్తిక
మీవిధి నెరవేర్చి ధౌమ్యహితగతి విప్రుల
దీవింపుచు శుభవేది వ
ధూవదులం జేర్చి రఫితూర్యము లొలయున్

౧౭౧

మ. గురురత్నంబులగూర్చి దంపతుల కొంగు ల్బుట్ట బంధించి భూ
సురకాంత ల్కపురంపు టారతులచే సొంపొంద వీణారవ
స్ఫురణ న్మంగళ మంచు ప్రీడ నగుమోము న్వంచి దీవించి పా
డిరి హస్తాంబుజకంకణకవ్వణనిరూఢిం దాశమానంబుగన్ ౧౭౨

తే. గీ దినచతుష్టయ మిట్టు విధిప్రయుక్తి
వివిధమంత్రాహతుల వ్రేల్చి వీతిహోత్రుఁ
డతులగతి దక్షిణావర్తనార్చి యగుచు
వెలిగె నుద్వాహనమోదకలితుఁ డగుచు ౧౭౩

సీ నేత్రము లెయినిండ నిండిజూచె ఒలారి
యగ్ని తేజోమయుండై జెలంగె
కాలుఁ డుద్దండసంకాశుడై హర్షించె
యాతుధానుఁడు తమిం బ్రీతినొందె
భువనోన్నతవిభూతి బొందె నవ్వరుణుండు
ప్రవిమలామోదుడై పవనుఁ డలరె
కిన్న రేళ్ళరుఁ డుబ్బె పెన్నిధి గుఱమాడ్కి
భవుఁ డుత్సవమున తాండవ మొసర్చె

తే గీ. నమరస ముదయ మెల్ల మిన్నలది బొంగె
నిలువుగన్నుల నప్పరోనిహ మర సె
మాసభోంతరముల నసమాన మగుచు
ఘనత జెలువొందుఁ బరిణయకాలమందు ౧౭౪

గీ వరుస నిబ్బంగి లొకిపైదెకప
ధానహోమాదికర్మము ల్దగ నొసర్చి
శివపురోహితుల తతకళకళ
సహితముగ భోజనోత్సవానక్త లగుచు ౧౭౫

మ సరసాన్నంబులు సూపసుల్ ఘృతియులు న్నొరిభృతాకంబులుం
బరమాన్నంబులు పిండిపంటలు నపూపంబు ల్దధిక్షీరముల్
వరలేహ్యాంబులు వావ్యపం ల్మధుఫలద్రాతంబులు న్నిగడ
ల్పరిసూర్ణప్రియత న్భజించి రపుడా బాలాదు బామోదులై

౧౭౬

సీ ఇదె తృప్తదీర్ప నీయేదగల్గియున్న సిం
పునఁ బయోధిరకుంభము నొసంగు
మదభిలాష లెఱింగి మన్నింపఁ దలచితే
లలి సుధారసఫలంబుల నొసంగు
నచ్చెఱువయ్యె నాయుచ్చరో నెయెడఁ
గల చతీరసరుచి తెలిసికొనఁగఁ
దగినట్టులున్నది తలఁచి మాచితిసుమా
కారంబు నెచ్చుట గానమిట్టు

గీ లనుచు నిజభాగిగర్భోక్తు లిగుమడించి
భుక్తిగొను వార లలర నర్శోక్తు లొసఁగి
సకలజనులకు ఘృత్యభోజ్యములఁ దృప్తి
గాగ వడ్డించి రాజోనకత్తై లపుడు

౧౭౭

మ పరిమోదంబున బండుటాకు మడుపు ల్బాగాలు పచ్చాకు న
త్తరువన్నీరును జాపురా న్నునుఁగదంబు న్మృగీనాభి క
ప్పురము న్మేలగు సారసౌరభములు న్నూషాంబరంబు ల్దరా
మరరాజోరుజహద్రకోటికి బహుమానంబుగా నిచ్చియున్

౧౭౮

గీ. మితదినాంతరమున తద్ధితపుణితిని
యిష్టకులదేవతాపూజలెల్లఁ దీర్చి
ప్రతినరంబును విడి నిజబంధుచ్ఛ్చెడ్డ
వితతికి నమస్కరించి వీపసలు గాంచి

౧౭౯

ఉ. దేవవిభుండు దిక్పతు లతిప్రమదంబున సీరితోడ సం
భావితులై జనార్దనుని బ్రస్తుతిఁ జేసి ధనంజయతాత్మజుం
దీవెనలిచ్చి యప్పరసతీజనసంయుతుఁ డాచు నర్జును
న్యే వెనువెంటఁ దోడ్కొని ద్రివిష్టపము న్వెసజేరె నున్నతిన్. ౧౦౮

కం. 1 తొకికవైదికకర్మల
సీకరణిం దీర్చి ప్రౌఢలెల్లను గుములై
యాకాంతాకాంతులకు ని
షేకోత్సవముం ఘటింపఁ జెలఁగుచు పేర్పిన్ ౧౦౯

సీ. పవడంబు సకి నెలపట్టె మంచము దోమ
తెర గలీఫా పట్టుదిండ్లు హంస
తూలికాతల్పంబుఁ దూఁగుటుయ్యెల రత్న
దీప ముల్వట ప్రవేశ్యతేట సురటి
కపురంపుఁ బరణి బంగారుముక్కలిపీట
నిల్వటద్దంబు పన్నీటిగిండి
చిలుకపంజరము మేల్చిటిచాప దువ్వెన
గందమ్ము కుడుక బాగాలడబ్బి

గీ. పునుఁగుజ్వాలి చందువ ల్పాలబంతు
లగరు సాంబ్రాణి ధూపంపుఁ బొగలుపసిడి
గిలుకపావాలు వీణె రంజిలుచుఁ జూడ
నందమౌ నొక్క కేశికామందిరమున. ౧౧౦

ఉ. అంతకుమున్నె గొందఱుఁ బ్రియాంగన లయ్యభిమన్యు జేరి సు
స్యాంతములం గుతూహలము జాల్కొన పుష్పసుగంధమాల్యము

ల్వింత నలంకరించి యతివేగమె తన్మహానియదివ్యశు

ధ్రాంతమునందు కేశిభవనాంగణముం దగ జేర్చి యంతటన్

౧౮౩

ప. ఇత్రైణంగున నందు కొంద టిందుపదన లమందానందకందశతహృద
యారవిందలై యిమ్ముందగమన లందందుం గవిసి బొదివి తోడుకొనిరా
నయ్యించువదన మందస్మితసుందరవదనారవిందంబుతో ధారాధరవినిర్గ
మితతటిల్లతాప్రతిభ నతిశయిల్లుచు సుధాకిరణుం గికురించి వరించు
హరిణీడింభంబు తెఱంగున సురాసురవిసరమధితపాథోనిధిం జనయించు
మంగళదేవతయుం బోలి సుందరతరారవిందబృందంబులం బొంది యం
దందమందగతిం గమించు మారాజ బాలికానుకారంబున గుబ్బలుల నెబ్బు
గబ్బిసిబ్బెంపు గుబ్బలనబ్బు నిబ్బరంపుభరమ్మ నగడగడ వడంకునె
న్నడుముతో కింకణకింకిణీపలయభద్రముద్రికాపుంజరంజితమంజుమణిగ
ణకిరణస్ఫురణసుషమాప్రళస్తంబగు హస్తంబున నొక్కవేదండయాన
కైదండ నొసంగ నిర్ద్దంపునెలతాలం దిద్దిన గడ్డియం డిగ్గి చంచత్కాంచన
సమంచితకాంచీగుణఘంభికాఘణఘణనినాదం బనుమోదసంపాదకబుగా
మండితమణిఖచితకుండలంబుల డంబు విడంబింపుచు చొకాటంపు
గండద్వయంబులం దాండవింప శుంభదంభోజసౌరభసంరంభంబుచే
విజృంభించు బంభరడింభంబుల వెలుపున ముఖమండలంబున మాటిమాటికి
నైఱుంగుటుంగరంపు ముంగురులుం జెలంగ దిశల బసలెనంగ ముసి
ముసినగవుల నసదృశలజ్ఞాభరం బాచ్ఛాదింప శోణాధరమణిఘృణి
గణంబులు దంతకుంచకుట్టులంబుల కనురాగం బొనర్ప చేతోజాతాతత
నూతనకేతనంబు భాతి జంటనంటిన పయంటగెంటెంబువ్రేల గ్రొత్తము
త్రియంబుల నొరజెరికి ధళ ధళ నైరిపించుచు చిత్తజుం డెత్తిన పువుగుత్తి
కత్తులమొత్తంబుగతి నభంగురశృంగారతరంగితాపాంగ విలోకనంబు
చూపరులమనంబులు మిరుమిట్లుగొలుప నయ్యిత్తుధనుస్సాక్షాత్కృతవీర
మోహినితెఱంగునం బరంగు నబ్బాలికామణిం గాంచి

౧౮౪

కం. నేరువునఁ బ్రాథాంగన

బారమణి స్విభుచి కయ్య కంపగు మదిలో

కోరిక చేకూరఁగ శృం
గార రసోక్తులను హర్షగళిమానసలై

౧౮౫

సీ. చెలువుండు బట్టిన బెదఱకుండఁగ జుట్టు
మమ్మ ధమ్మిల్లమ్మునందు విరులు
ఘర్మాంబుకణముల గరగకుండిఁగను క
స్తరిజొట్టు దిద్దుచేర్చుక్క నడుమ
నేరీతి బెనఁగిన నిట్టట్టుఁ జెడకుండ
గందంపుఁ గుంకుమ గలయ నలఁదు
ప్రియుఁడు సయ్యాటలఁ బెనఁగిన విడకుండ
నీవిపై మొలకట్టు నెఱి బిగింపు

గీ. నెలఁత మీకిచ్చు కానుక ల్నిజ మటంచు
ప్రోడలై నట్టి వారలతోడ దెల్పి
సతికి నూతనసాగమోచితములై న
జొలుపు దీర్చిరి రేవఠీపుత్రి కపుడు

౧౮౬

కం. కొమ్మా ప్రియునకు నేఁడు వి
డెమ్మియ్యఁగవలయు నిప్పుడే కోపమున
నృమ్ము బెనంగెద వేమిటి
పిమ్మట నీవల్లభునితో పెనఁగుమి తరుణీ

౧౮౭

సీ. వల్లభుం డనుకూలవసుఁ డౌచు పిలువఁగా
మఱివానితో మారు మసలకమ్మ
వెనపండుటాకుల విడె మిచ్చెనా ప్రీతిఁ
జేచాచకను కక్కసింపకమ్మ
హితవుగా తొడలపై నిడ బాఱఁజూచితే
పొలయల్గు నిట్టట్టుఁ బోషకమ్మ

వేడుక నీమాట వినుఁగోరి పిలిచితే
మాటుబల్కుక మోము మలపకమ్మ

గీ చెలువుఁ డొకవేళ కొంత సిగ్గులకునైన
మందలించనివాని నెమ్మన మెఱింగి
కదైదు టొకింత నిలక నిట్టట్టు కడల
తలగిపోకమ్మ తొలకరితకుకుబొమ్మ

౧౮౮

తే.గీ చెప్పవంసిమేము చెప్పితి మింతయే
గాని మీరు మీరు గలసినపుడె
మనసు నిలుపగలరె మాచూ హితోక్తులు
గట్టిపెట్టలేరె గుట్టు విడచి

౧౮౯

సీ నివుగాక నితరులు నేర్చితే పలుకు చా
చిలుకతో ప్రొద్దుబుచ్చెద విదేమి
పనిగల్గుఁతి గలీఫా తీసి యింతలో
మేళవింపుచు వీడె మీటవలెనె
చిత్రశాలలఁ దీర్చు శృంగారములనెల్ల
నింతలో నీక్షింప నేగె దేమె
యనదృశాంకారమా కవిత్వము నేడె
తోచె నంచును మిన్న జూచె దేమి!

గీ తడవులేదు ముహూర్తంబు తారసిలె న
టంచు వచియించు పలుకు లాలించవేమి?
టమ్మ లెమ్మన తత్తల మనెదదేమి
బాల యీలీల జపమేలఁ బలుకవేల?

చం. మును తనుగోరి యుండిన విభు న్గవయం దఱిగల్గనప్పు డీ
యనువున సిగ్గుజెందు చెలి యంగన నెక్కడనైన రేదయో

వినఁగ విచిత్ర మిప్పగిది వింతలు పల్కెడివారె రేపె పో
పెనిమిటి బై పెనం గొనఁగ బిగ్గన లగ్గలకెక్కువారలున్ ౧౯౧

కం. తగు నొకమాట రహస్య
మ్ముగ చెప్పుదుమో సదస్యముగ జెప్పుదుమో
మగువా నీమది కోపం
బగునేమో యనుచు సందియం బొను మదిన్ ౧౯౨

కా. నీపుట్టింట బ్రియుండు పెంపుఁ గనఁగా నిత్యోత్సవం బేర్పడ
న్నీపై ప్రేమ నతండు నాతనిపయి స్నిప్రేమ సంధిల్లఁగా
నేపట్ల ల్మన సేగతిం జెదఱెనో యేకాంతమం దెట్లు మీ
చూపు లేపులు మీనంబు లెఱుగు న్మోధింపలేముం గదా ౧౯౩

మ. మరునిం జూచిన తీవ్రచిత్తుఁ డిక మోమోటంబు చూడండు నీ
వరునింజూడఁగ నంతకన్న నతితీవ్రప్రాజ్ఞుఁడౌ వారలి
ద్దఱ నేలంగల తీవ్రపాకి వికమీద న్నీకు నీసిగ్గుదొం
తర లెచ్చొట నణంగుచో గన నహో తస్మి కురంగేక్షణా. ౧౯౪

చం. ఇక మము కోపగించి కను లెఱ్ఱన జేయుచు చేవిదిల్చి నె
మ్మొక మటు మల్చి కన్నొమలు మోడ్చిన కాదననేల నీకు వా
నికి మన సొక్కఁదైనగతి నెమ్మది మాకెఱుగంగనయ్యె నీ
విక పదివేలబాసలు పయిఁబయి జేసిన నమ్మ మమ్మరో ౧౯౫

ఉ. మంచిదిగాని దచ్చనలమాటల నవ్వితి మింతెగాని చా
లించెద మిట్టి హాస్యరసలీలల కే మికనైన జాగుగా
వించక లెమ్ము సమ్మతిన వేమఱు నీమదిగోరినట్లు నే
కం చటువంటి కాపురము గల్గెగగా కొదువేమి నీమదిన్ ౧౯౬

చం. అని యిటు లూరడించి యొక యంగనయుం గయిదండ నీయ నొ
క్కనలిననేత్రయు స్నఖముఖంబుల పెన్నెఱు లంటదువ్వ శో

భనమనియొక్క చంద్రముఖి పాటలు బాడగ వచ్చె మున్నుబే
రొగు తన మందయానమునకు న్నెఱిముప్పిరి తో డాసంగగన్. ౧౯౭

చం మనమున దై ర్యముం దొలిగి మాటికి కంపభయప్రమోదము
ల్చినఁగొన మోమునం జెమటబిందువు లల్లుకొనంగ మెల్లమె
ల్లన నడగొంక పద్మముకుళ స్తని వచ్చె ధనాధ్యుపాలికి
న్మనవి యొనర్చ వచ్చు ఘనమానుషశాలివలె న్నలాస్యయై ౧౯౮

ఉ. అండజయానలేళి భవనాంగణ మీగతి జేరవచ్చుచో
నిండె సువాసన ల్మణివినిర్మితగేహములందు దట్టమై,
నిండె తదంగకాతులు మనీభవమై దశది క్తటంబుల
న్నిండె నృపాలహాళికి మనీషను మోహపుఁగోర్కె లెక్కువై. ౧౯౯

సీ లలన లివ్వల నవ్వలనుగ్రమ్మి నడిపింప
రిక్కలనడి చంద్రరేఖ బోల్చు
పటుహాటక స్తంభపంక్తి మర్దున నిల్వ
మరునికీల్చొమ్మ వైఖరి జెలంగు
సిగ్గున తెరచాటు జేరుచో జలధర
తతి సమావృతతడిగ్గతి దనర్చు
చెలులు కట్టెదుట జేర్చిన పద్మసీబ్బంద
గత హంసడింభకాక్కతిని మెలంగు

గీ కేలు లందించి పాన్పు నెక్కింప నిగుడ
గిరిసమారోహబర్హిణీక్రియ నొసంగు
సరసునకు దన్ను సమకూర్చు సమయమునను
గొంత లజ్జులు తలవంచి సంతసించి ౨౦౦

కం చుచో ననుమానించెటి
వనజేక్షణ నరసి చూడవలెనని కోర్కు
ల్లన మాటు నృపుని నరసియు
సనితామణు లనిరి ప్రౌఢవచనరచనలన్, ౨౦౧

మ. చెలియా యెప్పురకోసమీ వగల నాక్షేపించె డేమమ్మ త
త్రలు మంచునె్వసంటి యవిధునిచేత స్పృహగా మారుడ
వ్వలఁ బోసీయక నానబెట్టుగతి త్రేవ గ్నిల్చి నప్రమాశ్యయై
తలపైకెక్కిన సిగ్గుభారమగుటం దా మోయలేనట్లుగన్ ౨౦౨

కం. తీరిచిన మరునిత త్రడి
తీరున చెలువొందు యీసతి న్నెఱవిద్దెం
దీరుచుకొని లేగేదఁగి
తీరుదొరఱుణం బికెట్లు దీరుచుకొనెదో ! ౨౦౩

చం ఇదివరదాక నిట్టిగొడ వేమియెఱుంగనిగోలసుమ్మి ని
న్గది సెడికోర్కె దక్క పలుగంటుల కోర్వదటం చెఱింగి నె
మ్మది నెనరంటఁగా నడుపుమా రసికాగ్రణి పుష్పగుచ్ఛనం
పద గలయింతి గల్పించనుబంతులు నీయఱచేతిసొమ్మగున్ ౨౦౪

తే గీ. వనితయెడ నవ్యశృంగారవై భవములఁ
దెలిసి బోగింపఁదగు నహో ధీవరేణ్య
రసికుఁ డిదె మెచ్చి తాంబూల మొసఁగిచపుడె
నవ్వుమొగమెత్తి గని గైకొనంగ రాదె ౨౦౫

చం మదనసమానమూర్తి యభిమన్యుఁడ! నీప్రియుఁడయ్యె నింకనీ
కొమవ లికేలనమ్మ! మదిఁ గోర్కెలుఁ దీరుగదమ్మ! గుట్టుమై
నొదగకుమమ్మ! వాని రసికోక్తుల మర్మ మెఱుంగుమమ్మ! జె
ప్పఁదగిన మర్మము ల్గునుపె పల్కఁ గలేదటవమ్మ కొమ్మరో. ౨౦౬

కం అని వనితామణి కరమా
తనికరమున నిడెడు చతురతం గని సరనం
దనుఁడు మదిమెచ్చు సమయ
మ్మున నెనయు సుహృత్తకాలముం దాకొనఁగన్. ౨౦౭

సీ గడెన్ని యాయెనో గనివచ్చెద నటంచుఁ
దలుపు గిట్టునదీసి దాటి నొకతె
పోయిన చెలిరాకపోయెఁ బిచ్చెదనంచు
సతుల నిట్టబుఁద్రోసి జారె నొకతె
కుంకుమబరణి గైకొన నేమరిచితి నిదె
తెచ్చెదనంచు నేతెంచె నొకతె
నెలఁత యెచ్చటికేగె నే బోయెద నటంచు
దాని వెన్నకు నెట్టి దాపె నొకతె

గీ సకియ లొక్కొకపేరు బెట్టుకొని పోవు
నంతవారలతోడనే కొంత సిగ్గు
జనుట సన్న లెఱింగి యాసరసమౌళి
చెంతరాదీసి పెడె మిచ్చు నంతలోన

౨౦౮

కం. దంతఁపుఁ దలుపు తటాలున
నింతులు గికురించి మూసి యిట్టటు కెళవు
లొక్కంతవడి బొంచి కని యే
కాంతసమయమగుట తూర్ణగతి జనిరంతన్

౨౦౯

గీ కాంతుఁ డంతంత తాల్మి యొక్కింతలేక
నించు విల్వించి యిరువురఁ గాంచి పొంచి
నారి నెక్కించి కుప్పించి బీరమెంచి
సూటి బాటించి తొమ్మున నాట నేసె

౨౧౦

గీ కాంతుఁ డపుడు కుచాగ్రదుర్గముల నఁటి
మధ్యదేశంబునం గల మర్మముగన
కాఁగల దిదేమొ వలరాజు కయ్య మనుచు
ఫరజఘనభూమి గడగడ పఱక దొణఁగె,

౨౧౧

సీ పెదవి నానునటంచు పెడమోము మల్పుఁగా
 నిద్దంపుఁజెక్కిలి ముద్దులందు
 బిగిగుబ్బలంటున స్పీతి నొత్తిగిలంగ
 చక్కిలిగింతల జుకుదీర్చు
 చేజాప చెక్కిలిఁ జెనఁకునో యని తొడ
 ల్గదియింప కళలఁటి గరుగజేయు
 దగ్గఱించె నటంచు సిగ్గున కనుమూయఁ
 బాటించి నయనచుంబన మొనర్చు

తే గీ నతను పరవశుఁ డభిమన్యుఁ డనుటగాదు
 బదుగుజడతరి వడయుల కడిమిజెడఁగ
 నడుచు వెడవిల్లుపువుటంపుఁ జడికి నుడికి
 నుడిని తడఁబడ నితరులఁ దడవనేల

౨౧౨

సీ. సరసతరప్రభాకరమనోహరములౌ
 జక్కవలను మాట నిక్కమయ్యె
 కనుఁగొన మకరలాంఛనమనోహరములౌ
 దర్పకశ్రీ లన తథ్యమయ్యె
 సంతతశృంగారసరసోన్నతంబులౌ
 లకుచంబు లనుటయే లక్ష్యమయ్యెఁ
 బ్రీతి పయోధరాఖ్యంబులౌ పూర్ణకుం
 భద్వయం బన గుణులులయ్యె

గీ. ననుచు వర్ణించి చూపెడునట్ల చనుల
 నంట గమకించు తీర్చి పయంట నుంచు
 మణినరు ల్చిక్కు సడలించు మదిఁ గలంచుఁ
 దాల్చి మది నుంచు నంతంత దగ్గఱించు.

౨౧౩

తే గీ. ఒడయఁ డయ్యింతి చెయిబట్టి విడువకున్న
 చిడిముడిన కొంత పెడమొగం బిడెడు నంతఁ

బెనఁగి డాతొడఁ గూర్చుండబెట్టె నపుడు
సిగ్గు కడదేఱ చెలువుండు చెలువుమీఱ

౨౧౪

కం. చనుబంతు లంటఁబో నీ
గ్గున కరముల భుజము లబ్బుకొని గప్పుకొన
న్న నవిల్తు కయ్యమునకు
న్యనిత భుజాస్పృశనంబు వాటించుగతిన్

౨౧౫

సీ తేనెలొక్కఁగ బల్కితే చాలదే ఘన
సారంపుబాగా లొసంగవలెనె
గోటనీచెక్కులు మీటితే చాలదే
తెలియాకు మడుపు లంఘియవలెనె,
కిసలయాధరము నీ వొసఁగితే చాలదే
మెత్తనిచే నంఘ్రు లొత్తవలెనె
వలపుటూర్పులు మేన నొలసితే జాలదే
విరుల దీవెనలచే విసరవలెనె

తే గీ సౌఖ్యరతి నన్ను నేలితే జాలదే స
మస్తసేవావిధుల వెతమాన్వవలెనె
తడవు జేసెదవేల నే తాళజాల
కరుణ నీవేళఁ గొఁగిలీగదవె బాల

౨౧౬

చం. అని తమి నిల్చితేక చరణాబ్జము లొత్తెడి బాలికామణిం
దనయురమందుఁ జేర్చుకొని తద్దయు నిద్దఁపుప్రక్కనుంచు నం
తనె సతికంచుకంబు తనుదానె ముడి న్నడలంగ దంపతీ
తనువులు పుల్కరించె సుమధన్యుఁడు నించిన ముల్కులో యచన్

౨౧౭

సీ నెనఱున మెఱుఁగొప్పు నెఱిగొప్పు నమరఁగా
కమ్మచెమ్మట చెక్కుగవ జనించె
చెక్కులు మునిపంట నొక్కఁగా గమకింపఁ
బులకాంకురములు గుబ్బల బొసంగె

గుబ్బ లక్కున జేర్చి గుస్తరించెడునంత
 నెఱిపొక్కిలినయంటు నీవి సడలె
 నీవిచేనంట కన్నియమేన తనుదానె
 జలదరింపుచు వివశతను జెందె

తే గీ నంత కాంతుఁడు కెమ్మోవి యానినవుడె
 కేళిసీలీలఁ దేలెనో లోలనయన
 కెరుకలేని మహామోహభరము గప్పి
 కనుల నటమోడ్చి సౌఖ్యసాగరము దేలె

౨౧౮

కం తెలిపెటిదేమిక నవ్వల
 నల పార్థతరూభవుని సుఖాలింగనమ
 క్కలకంఠకంఠి కలయిక
 లెలమి మహానందవిభవ మిడె నిర్దురకున్

౨౧౯

చం తనుమృదుభావ మెన్నక నెదం గరినంబుగ జేర్చి పల్లవం
 బున కెనయైన మోవి జిగి బొక్కఁగ నొక్కి యలంచి చన్దవ
 ల్గనలు సటంచు నెన్నక నఖంబుల గ్రుచ్చి దయావిహీనుడై
 వనితను గోరె-ధాత్రి మగవారు స్వకార్యధురంధరుల్ గదా !

౨౨౦

సీ. నవఘర్మకణగణప్రవణకాశ్మీరాంగ
 రాగం బరుణమృత్పరాగ మసంగ
 -మహితగాఢలింగనహితసశ్చేకన
 లమితబాహోబాహి నచుకరింప
 నధరసమాకర్షణాన్యోన్య రదపంక్తు
 లిక నౌడు గఱచుట లెరుకఁజేయ
 లసదురోఘటనగల్గరిచపేటాదుల
 నిగదము ల్ముష్టితాడనము దెలుప

గీ కోపుచూపుల బింకము ల్కూజితములు
దీర్ఘనిశ్వాసములు మనస్తీప్రగతులు
సమములొచుచు మల్లయుద్ధమును బోలె
రతుఁ దేలిరి సతిపతు లతులగతుల

౨౨౧

సీ వేనలిబాసి క్రొవ్విరి దండ బెనఁగొన
గస్తూరితిలకింబు కడలజెదఱ
తావి దక్కఁగ సుగంధము మేన విడిబోవ
కవగుబ్బ లిట్టట్టుగా వలింప
వగ గుల్కు ముంగురు ల్బదనాంబుజము గప్ప
నఱమోడ్చుగందోయి యురపు నెఱప
చిలుచెమ్మటలు తక్కుచెక్కుల బదనెత్త
తావి నిట్టూర్పుల మోవి గదల

గీ మనసు గుదిరించి ప్రేమ నిమ్మడిగ బెంచి
కళలఁ గదలించి నేర్పున గారివించి
సొక్కి సొక్కించి కౌఁగిట నుక్కించి
కలయికన వోడ నిటు ప్రౌఢగా నొసరై

౨౨౨

సీ. ముహూ రప్రయత్ననిర్ముక్త నీవీబంధ
మవిభక్త సంశ్లేషితాంగయుగళ
మాసాంతపరిగృహీతాధిరపల్లవి
మచురాగసంవర్ధితాంతరంగ
మతికుకూహలబాష్పగతలోచనద్వంద్వ
మనువేలదంతక్షలాంతగండి
మధికసీత్కృతమణితాదిసుఖాశంక
మాలింగితభు శాంతాహల

తే గీ. మభిసవోద్ధామకామకలాధిరామ
చుసమసుఖపారమ్య శ్చ య్యానివాతి

మందితభూలతాసమాకుంచితాస్య
మై దనరెచ్చెను నూత్నసమాగమంబు

౨౨౩

గీ కులుకు వలిగబ్బిగుబ్బలు క్లోట నదిమి
తొడలనంటుల నిట్టట్టుఁ దొలగ నడచి
సుడికొలంకు గలంచి యర్జునతనూభ
వాఖ్య కందర్పగందేభ మపుడు జెలఁగె

౨౨౪

కం. ఇరువుర లీగతి సరిసరి
పరిరంభవిజృంభమాణభావంబులచే
నెఱి గుఱిగ నురువడించిరి
పరికింపం గుసుమసౌరభన్యాయఁజునన్.

౨౨౫

ఉ ఆలనామణిన్ సృపకులాగ్రణి యీగతి సౌఖ్యసంపదన్
దేలిచె కండచక్కెరల తియ్యని కెంజిగురాకు మోవియున్
గ్రోలి మెఱుంగుఁ బూమొగడ గుబ్బల నొక్కట నొక్కి పొక్కిలిం
గేల నమర్చి చెక్కులను గీటి నవోధరతి స్విలోలుఁడై

చం నరసుతుఁ డీగతి స్మితదినత్రితయం బతిప్రీతిఁ గేశికా
భిరతిని దీక్షిమై గడపి వేష్మటఁ దచ్చశిరేఖభోగసం
భరణఘటాహలాపి బిగిబాయక జంభవిభేదిసౌఖ్యవి
స్ఫురణ నఖండసంపదలఁ జొక్కుచు వర్తిలుచుండి అంతటన్. ౨౨౬

సీ పాకారికుంభికుంభములు చేగొనినట్లు
పడతివత్తోజకుంభములు గొనుట
నటఁగ గొవారిచందలం బలందినయట్లు
నాతి గాఢాలింగనంబు గొనుట

గంధర్వవీణాసుగానము ల్వినినట్లు
 సుదఁతి సన్మణితాదినూక్తి వినుట
 బహుశసుధారసపాన మబ్బినయట్లు
 సతితావికెమ్మోవి చవులుగొనుట

గీ సంతసంబున సంతతం బింతితోడఁ
 గవయుట(ను) స్వర్గభోగసంకాశ మగుచుఁ
 బ్రీతి నీరీతిఁ బ్రతిబలారాతి భాతి
 ధన్యుడై యొప్పె నయ్యభిమన్యవిభుఁడు

౨౨౭

మ. నరనాథుండు క్రమక్రమంబునను తన్నారీశిరోరత్నము
 న్సరసక్రీడలఁ గేశికావసుల భాస్వచ్ఛంద్రశాలాపరం
 పరల న్సారసరోవరంబులను శుభద్రత్నగేహంబులం
 బరిరంభింపుచు గారవింపుచు మనోభావంబు లీడెర్చుచున్

౨౨౮

సీ. చెనక నంటఁగనీక చితిముడి కొన్నాళ్లు
 కోర్కెదాఁ బొనఁగుట కొన్నినాళ్లు
 బిలిచిన సిగ్గుచే బెనఁగుట కొన్నాళ్లు
 గుఱిని దాపున నిల్చి కొన్ని నాళ్లు
 ప్రౌఢోక్తులకు మాటుబల్కమి కొన్నాళ్లు
 కోడిగంబు లొనర్చి కొన్నినాళ్లు
 బలవదాలింగనాకలితము ల్లోన్నాళ్లు
 గురుస్వయంఁగ్రహణము ల్లోన్నినాళ్లు

గీ సంతకంతకు కాంత విప్రభాంతితోడ
 రసముల నెఱింగి గాఢానురక్తితోడ
 నతిగుఱోపేత తాలధ్వజాత్మజాత
 ప్రీడఁ బోనాడె నానాఁడు ప్రోడ యయ్యె

౨౨౯

శా ఈలీల నృపహవాసరంబు లంభోగెచ్చావిహరింబులన్
 తాంకాత్మజతో మెలంగు సుషేదం బాండుసూను చ్చుచు

శ్రీలం జెంది త్రయోదశాబ్దముల బాటెం దేరి సౌభద్రును
త్రాలప్రక్రియ తల్లితో మగుడ నింద్రప్రస్థముం జేర్చియున్ ౨౩౦

చం. కొడుకును కోడలిం గని యకుంఠకుతూహలు లొచు నక్కులం
దిడుకొని ధర్మజప్రముఖు లెంతయుఁ దాము వివాహకాలముం
దెడపడయుంటచే మది నొకింతఁ గొఱంతకు నుత్తరాసతిం
దడయక పెండ్లిసేయఁగను దానికిఁ గల్గె పరీక్షితీశుఁడున్ ౨౩౧

కం అతఁడె భవజ్జనకుండై
యతులితభరణాస్వయంబు నలటించెను ద
త్పలినిధివి నీవు నిఖిల
క్షితిపాలనజేయు సుప్రసిద్ధుఁడవు గదా ! ౨౩౨

అయావృత్తాంతము వాక్
శ్రీయుక్తి సవిస్తరముగఁ జెప్పితి మునుపే
వేయునిధంబుల నీమది
నేయెడ మణుపొందునే మహితలనాధాః ౨౩౩

కం. ఈపగిదిం జనమేజయ
భూపతికిం బైలుఁ డమ్మకపు - జరసోర్తున్
జూపట్టఁ దెలిపి తత్పతి
చే పూజితుఁడై నిజేచ్ఛచే జరుదెంచెన్. ౨౩౪

—: ఫలశ్రుతి :—

కం శేషాద్రినాథభక్తిమ
నీషం దాలాంకనందనీపరిణయముం
భాషించిన పిని వ్రాసిన
దోషములఁ దొలంగి ముక్తి పుది లభియించున్. ౨౩౫

సీ భానుఁ డెందాక నభ్రగతుఁడై జరియించు
 చంద్రుఁ డెందాక తేజస్వియౌను
 ధరణి యెందాక సుస్థిరరూపమున జెందు
 గగన మెందాక సూర్యగత మొందు
 నుడుగణం బెందాక నడుచు హామాద్రిపై
 జ్వలనుఁ డెందాక జౌజ్వల్యుఁ డౌను
 మహిని నెందాక రామాయణంబు బఱంగు
 ధర విభీషణుఁడు నెందాక నేలు

తే.గీ. నిగమసారంబు లెందాక నెగడుచుండు
 ఘామిభారంబు నెందాక బూనునయ్య
 సంత నామఫణిశ్వురుం డంతదాక
 బఱగు తాలాంకనందినీపరిణయంబు

౨౩౬

—: ఆశ్వాసాంతము :—

కం. తుంగపతంగతురంగా
 రంగత్కరుణాయతాంతరంగా! మదసా
 రంగావనమంగాహృద
 యాంగణవినివేశవేంకటాద్రిరమేశా.

౨౩౭

ఉ. వై రివిఫాలఫాలదృశవందితనిర్మలభావభావజా
 కారవికారదూరదరకంధరకంధరదేహదేవదే
 వారవినేత్ర-నేత్రహితభర్మవృషాచలవాసవాసవా
 ధారహరాజరాజబలిదానవదానవహానుమోదనా.

౨౩౮

భ్రుజంగ మదారాతికుంభింద్రమాన్యన్మృగేంద్రా!
 ప్రయా పదాబ్జానతాజేశబర్హిర్ముఖేశా!
 తము ముదాలోకనాదత్తముక్తిప్రకాశా!
 సదాసంచరచ్ఛేషశై లప్రదేశా

౨౩౯

మ ఇది ధారాశమరందమాధురివచోఽపీసప్రదారాఘవా
ర్యదినేశానుజభావనార్యతనుజప్రౌఢాంకమౌద్గల్యమా
విదితోద్వేల్లితకీర్తిసారసరమాద్వినారసింహార్యపా
వదతాలాంకసునందినీపరిణయాశ్వాసంబు షష్ఠం బగున్ ౨౪౦

— గ ద్య —

ఇది శ్రీమచ్ఛేషధ రాధరసౌధవీధీవిహరణవేంకటరమణచక్షుర్విలక్ష
ణాక్షీణకృపా కటాక్షవీక్షణాపరిలబ్ధలక్ష్య లక్షణానవద్యవిద్యా
విలాసశ్రీనివాసగురుచరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాసనిస్తు
ల్యకల్యాణసాకల్యమౌద్గల్యగోత్రపవిత్ర భావనాచార్య
పుత్ర పర్వత్రయకైంకర్యవిధాన వేంకట
స్వసింహార్యాభిధాన ప్రణీతంబైన తాలాంకనందినీపరి
ణయంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును ౨౪౧
షష్ఠా శ్వా స ము

“కలియుగ శాలివాహనశ
కలులు వేదరసాచలేందు సం
ఖ్యలఁ జన నందు నాంగిరస
హోయనభాద్రపదాఽసితాష్టమిన్
గలిత మృదూక్తి నీ సరస
కావ్యము పూర్ణముగా రచించె న
త్యలఘుఁడు శేషశైలశిఖ
రాగ్రవిహారి లసత్కృపామతిన్.”

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః
ఆస్మద్గురుభ్యో నమః
శ్రీ శ్రీ శ్రీ



తాలాంకనందినీపరిణయము

గద్యపద్యప్రథమపాదసూచి

	పుట		పుట
అంకితము మాకు	౬	అంతట బోక భూత	౩౦౫
అంగన నిన్ను చిత్ర	౨౪౦	అంతట మాయాదను	౨౯౫
అంగన లందఱు	౨౮౮	అంతట రాజసూయ	౬౩
అంగిక్రతరంగ	౧౬	అంతట విసుగక	౩౨౫
అండజయాన కేళి	౩౭౨	అంతట శశిరేఖ	౧౪౭
అంతం గ్రమక్రమం	౬౩	అంతట శశిరేఖ	౧౬౯
అంతం దెలతెల	౨౫౨	అంతట సవ్యసాచి	౧౦౯
అంత ఘటోత్కచుం	౨౫౦, ౨౭౫	అంతటిరో కనుం	౧౯౬
అంతకంతకు తాప	౧౮౫	అంతటి లోపల	౨౩౫
అంతకంతకు సుద	౧౮౨	అంతట నభూకాంతుఁ	౧౨౪
అంత కిరీటి రాక	౪౭	అంత నయ్యింతి లతాం	౧౮౭
అంతకు గొన్నినా	౮౮	అంత నిరంతర	౧౧౫
అంతకుమున్ ఘటోత్కచుఁ	౩౩౭	అంత నృకాంతుఁడు	౨౪౬
అంతకు మున్ సుభద్ర	౨౨౦	అంత నొక్కిత తడవు	౨౩౭
అంతకు మున్నె	౩౭౦	అంతన్ రాజపురో	౨౮౬
అంతట దుర్బోధను	౨౦౫	అంతన్ సాత్యకి యీ	౨౧౭
అంతట ద్వారకా	౨౭౧	అంతరాళమున	౮
అంతట నక్కంతల	౫౨	అంత లతాంత	౫౯
అంతట సర్జనుం	౩౪౭	అంతలోన సుభద్ర	౫౭
అంతట పాకశాసని	౪౭	అంతిపురింబునందు	౨౩౩

అంతిపురంబునందున	౨౩౩	అటుల వెలువడి	౧౬౮
అం దందము తాల	౧౮	అటువలె యోవన	౧౦౨
అందఱ లితైఅంగున	౩౪౯	అటువలె రాజరాజు	౨౯౮
అందఱిలో మధ్యముఁడు	౪౩	అట్టి కోవిదునకు	౧౧
అందుకు కన్య నిచ్చు	౨౫౮	అడవుల కారాకులు	౨౫౮
అందుకుఁ గర్ణముఖ్య	౨౯౩	అడుగో చూడుమి	౩౪౮
అందున దానవుఁ	౨౪౭	అతఁ డతుల దనుజ	౩౧౨
అందు భవస్మృఖో	౧౮	అతఁ డతుల ప్రభావ	౧౭
అందున నొక్క వింత	౨౩౫	అతఁ డిలు వెళ్ళగొ	౨౫౮
అందులకు హరియు	౨౨౧	అతఁడును గర్భితం	౧౧౨
అకటా దైవనియో	౨౨౮	అతఁడె భవజ్ఞున	౩౮౪
అకటా నీ విటు	౧౩౩	అతనికి బ్రభువాహ	౫౨
అకటా యీ వెలి	౧౨౧	అతని సుతుండు	౨౦౭
అకటా రథ రథ్యా	౩౦౮	అతి చిత్రగతి	౭౦
అకటా సురసంయమినై	౨౫౯	అతి చిత్ర వస్త్ర	౩౬౩
అకలంకగతిని	౮౯	అతివ తపియించు	౨౪౦
అకలంక బిరు	౬౯	అతివ నెమ్మొము	౧౩౨
అఖిలలోకాధి	౪౦	అతివ యొకర్లు	౩౫౧, ౩౬౩
అఖిలార్జున	౬౫	అతివలు సౌధ	౨౮
అచ్చట ద్వారకా	౨౬౫	అతులతర రూప	౧౨౭
అచ్చటి రత్న పంజ	౧౫౦	అత్తఱి నొక బిత్తఱి	౩౫౭
అజ్ఞాన మెల్ల	౩౩	అత్తఱి శేషహోమ	౨౩
అట పొండు క్షితి	౪౧	అత్రిముఖాఖిల	౬౬
అట నటవిం ధను	౨౪౪	అది కనుగొందు	౨౧౨
అటు గాన మీర	౧౮	అది గని బెద	౧౮౭
అటు తటుకాగ	౪౯	అది గని యప్పటం	౨౯౨
అటుపురి వెలువడి	౭౬	అది గని రాజ	౨౯౦

అది గనుకన్ ముహూర్త	౨౬౨	అని చెప్పి సుర	౨౦౫
అది గనుగొని	౨౬౦	అని జనని దెబుప	౨౨౩
అది గాక కాన	౨౭౮	అని జననీ జుకుల	౭౩
అదిగాకన్ భవ	౨౮	అని తనలో తను	౨౮౨
అదిగాకన్ మన	౩౦౮	అని తనలోని	౧౦౪
అది గాకన్ మును	౧౭౩, ౨౩౨	అని తను కర్ణ	౨౩౩
అదిగాన నిందఱుల	౨౦౮	అని తమి నిల్పలేక	౩౭౯
అదె పున్నాగము	౧౩౫	అని తరలనయన	౮౦
అదె బలకృష్ణ	౩౭౦	అని తలచి విజృం	౨౪౫
అది మఱియును	౬౮	అని తలపోసి	౨౭౫
అద్దిర వాని చక్క	౧౩౯	అని దామోదరు	౩౧౩
అనఘ ధామ్య	౩౬౪	అని యశ్మాసను	౨౬౭
అనముఁడు రేవతీ	౨౮౨, ౩౭౦	అని ధైర్యోక్తులు	౧౪౩
అన దుర్యోధనుఁ	౨౬౭	అనినం గన్నుల	౨౨౬
అన నిట్టూర్పులు	౨౭౭	అనినం గృష్ణుఁడు	౨౧౪
అనవద్య హృద్య	౨౧౦	అనినం గౌతుక	౨౦౯
అన విని తోక	౨౧౩	అనినం దైత్యుఁ	౨౪౫
అన విని పైలుఁ	౧౯	అనిన	౪౬
అన విని యాదరోక్తు	౨౩౯	అనిన జనార్దనుండు	౩౧౨
అన విని వన	౨౩	అనిన ఘటోత్కచుం	౨౭౮
అన విని సుర	౨౦౧	అనిన ఘటోత్కచుఁ	౨౫౪
అని కనలి పలికి	౨౧౮	అనిన నృపాల	౨౦౩
అని కర్ణజాలములుగా	౨౭౬	అనిన పౌరులు	౩౩౩
అని కొంత వంత	౨౨౬	అనినన్ మాయా	౨౮౭
అని గుంపు గుంపులై	౨౮౦	అనినన్ రోష	౨౪౬
అని	౨౭౧	అనిన రాజేంద్రు	౨౦౩

అని నర్మసఖుఁ	౧౩౬	అని యిటు లంద	౨౧౯
అనిన శుకంబు	౨౪౨	అని యిటుల దురా	౩౧
అనిన సురద్వి	౩౪౮	అని యిటున న్నుతిం	౩౩౭
అనిన సురర్షి	౩౩౯	అని యిటు లుత్స	౫౧
అని నిందించుచు	౧౨౧	అని యిటు లూరడించి	౩౭౪
అని నిశ్చయించి	౨౧౧	అని యిట్లు లూరడిల్లఁగ	౨౫౫
అని పలికిన	౧౮౭	అని యిట్లగ్రజు	౨౧౭
అని పలికి బాష్ప	౨౩౩	అని యిట్లాడిన	౨౫౯
అని పలికి మద	౧౯౩	అని యిట్లు	౮౭
అని పురికొల్పినన్	౨౯౮	అని యివ్వధంబున	౩౨౩
అని పెక్కు విధము లా	౨౫౬	అని యుక్తరీతి	౩౩౨
అని పొంచి పొదల	౨౩౭	అని యుల్లసోక్తు	౨౬౯
అని ప్రార్థించు సహో	౨౧౫	అని యూహించి	౨౦౩
అని ప్రీయభాషలం	౩౪౫	అని రాజహంస	౧౧౮
అని బలిభద్రుఁ	౩౨౫	అని వచించి	౬౩
అని బాష్పనిష్ప	౨౬౦	అని వచింపుమ	౮౪
అని బిత్తఱిక త్తి	౧౯౫	అని వనితామణిం	౧౦౯
అని యంతంత	౨౧౨	అని వనితామణి	౩౭౬
అని యక్కడలి	౫౪	అని వాచఱచెటి	౨౯౨
అని యతఁ డట్ట	౩౦౭	అని వారిజనాభుని	౬
అని యనుఁగుం జెలు	౧౫౪	అని వినయంబునం	౩౨౬
అని యనుజు నూఱ	౨౭౮	అని వినయమునను	౬౪
అని యనేక ప్రకా	౧౮౨, ౨౩౨	అని వినయ మెనఁచు	౨౨౧, ౨౩౮
అని యభీష్ట దేవతా	౯	అని విని యెనలేని	౨౦
అని యాద్యంతము	౩౩౭	అని వినుతించి	౧౧౫
అని యితైఱంగునఁ	౧౨౦, ౧౪౦	అని వినుతింపుచు	౪౯, ౧౭౧

అని వీడ్కొల్పిన	౩౨౭	అనుజుని బెండ్లికై	౩౪౯
అని శశిరేఖ	౨౭౯	అనటకు సంత	౩౩౪
అని శుభవేది	౨౯౪	అనుట నృపాలసూతి	౧౨౭
అని సకలంబు	౨౪౧	అనుట యభిమన్యుఁ	౩౪౮
అని సత్కృమంబుగా	౨౪౩	అన్నతు లనాచారు	౩౨
అని సుత నూటడించు	౩౫౫	అన్నకు మ్రొక్కి నీదు	౪౫
అనిన హలి నిజ	౩౩౪	అన్న యన్నమాట	౩౪౦
అని హేతుగర్భ	౨౧౪	అన్న యభిమన్యు	౩౨౪
అనుచుం గన్నులు	౨౩౫	అన్న యెడ రుక్మిణి	౫౬
అనుచుం గొంత	౨౦౨	అన్నల యనుమతి	౫౪
అనుచుం దిగ్గున	౨౧౪	అన్నలు వదినెలు	౮౦
అనుచుం దీన	౩౧౯	అన్నపు నాకు	౨౫౪
అనుచుం బెక్కు	౨౩౦	అన్నా తామసి తా	౨౨౫
అనుచు ఘటోత్క	౨౫౪	అన్నా నీ వడలంగ	౨౫౫
అనుచు దలంచు	౧౦౩	అన్నా నీ విటు మామ	౩౪౫
అనుచు దిగ్గున లేచి	౨౭౯	అన్నా మీ యయ్యల	౨౨౧
అనుచు నదత్ర	౩౨౧	అన్నారదు వచ	౨౯౨
అనుచున్ శౌరి	౩౨౦	అపు డతి మత్తుడుం	౭౦
అనుచు వసజా	౧౯౦	అప్పు డప్పురంబున	౨౩౦
అనుచు వృషాచ	౭	అపు డభిమన్యుఁ	౨౮౦, ౨౨౭
అనుచు శశిరే	౨౭౮	అపు డరుచోద నుం	౩౩౧
అనుచు సుభద్ర	౨౨౫, ౨౬౩	అపు డామార్గణ	౨౪౭
అనుచు సుభద్రామణి	౩౪౯	అపుడు కురుక్షి	౨౯౭
అనుచు సుయోధనో	౨౭౭	అపుడు కృతవర్ష	౨౮౩
అనుజుం డను మాటకు	౫౪	అపుడు ఘటోత్క	౨౫౬
అనుజుని కొఱకై	౨౭౯	అపుడు నారద	౨౯౯

పుడు భీష్మద్రోణు	౨౬౭	అరుదెంచి ధర్మ	౩౬౬
పుడు రథాంగ	౧౭౬	అల ఘటోత్కచు	౩౫౦
పుడు నివాహ	౩౦౩	అల చంద్రాశ్మనిబ	౧౩౬
పుడు సుయోధనుండు	౨౮౫	అల సుదం	౧౧౧
పుడు హిడింబి	౨౫౦	అల నిండు చందు	౮౩
పుడొక నర్మ	౧౨౬	అలయాల నింక	౧౦౯
అప్పు డిటువంటి	౭	అల రంభాకృతు	౧౦౫
అప్పుడు దనుజుం	౩౦౯	అలరిన చైత్ర	౧౩౬
అప్పు డొక్కింత	౧౮౬	అలరులు గుములు	౧౮౪
అభ్రదంతిని ఢికి	౨౧	అలరుల్ బుట్టుచు	౮౧
అమరద్వేషి యొకండు	౩౧౮	అలవిరులని	౧౮౬
అమరనదీ	౧౧౨	అల వైకుంఠము విడి	౨౦౧
అమరనాయక	౧౭౭	అల శశిరేఖ	౧౧౩
అమలకుకోక్తి	౧౩౬	అల శశి సైంహి	౧౦౦
అమ్మకచెల్లి	౧౩౭	అల సౌభద్రుడు	౨౧౯
అమ్మకచెల్లి యీ	౧౮౧	అలుక లికేల	౨౮౭
అమ్మా కోపము వల	౨౨౬	అల్లదె కినుమి	౧౩౫
అమ్మా ముమ్మరమైన	౨౨౦	అవధరింపుము	౧౯౯
అయ్యను గుంజెట	౧౫౦	అవధారయ జన	౧౪౭
అయ్యల కాపద	౨౨౦	అవని నశక్తు	౩౧౯
అయ్యయో మున్ను	౨౩౨	అవల ఘటోత్క	౨౮౦
అరమరలేని	౨౦౬	అవు గాదంచని	౩౧౬
అరయ వన	౧౨౩	అష్టాదశ విద్యలు	౮౮
అరయ సర్వమంగ	౪౮	అసురుడు భీతభూత	౨౯౪
అరిదిం జూడంగ	౩౩	అసురేంద్ర కోప	౨౬౨
అరుణ పల్లవము	౫౫	అహరంబుధిని	౧౭౪

అహహో యీ బలు	౨౨౯	ఆ మహదస్త్త రాజ	౩౩౮
ఆకన్యకాకృతిం	౩౪౦	ఆ మహానియాన్వ	౧౧
ఆకాంతాతిలకం	౪౦	ఆ మీదటఁ బుణ్యాం	౨౭౨
అకోల యేటు పాటున	౧౮౧	ఆ యనఘుఁడు	౧౭
ఆగగన తలము	౯౯	ఆ యబలామణీ	౯౩
ఆడఁగ నాడఁగ	౭౨	ఆ యభిమన్యుఁడుం	౩౪౦
ఆణి ముత్యాల తలఁ	౩౬౭	ఆ యవసరమున	౧౯౭
ఆతఁ డేరీతి నీల	౪౪	ఆ యసురమౌళి	౨౯౫
ఆతఁడు రైవతుం	౩౮	ఆయా వృత్తాంత	౩౮౪
ఆతటిఁ ద్రుపదా	౭౩	ఆ యెడ దానవ	౨౯౫
ఆదరహాస	౪౭	ఆయెడ భీమసూనుఁ	౨౯౮
ఆద్వారకను	౩౩౯	ఆయెడ రేవతీ	౨౮౩
ఆద్వారవతిలో	౨౫౭	ఆయేటున కోర్వక	౧౪౭
ఆ నంబెరుమా	౧౦	ఆ రామపుత్రి యన	౧౪౮
ఆ నగరంబులో	౩౧	ఆ రుచిరాననాంబు	౧౦౩
ఆనన నీరజాత	౩౫౧	ఆలమ్మన ముర	౩౭
ఆనయమతికిని	౧౨	ఆ లలనామణిన్	౩౮౨
ఆ నాతి కనులు	౯౫	ఆలోపల కురు	౨౫౮
ఆ నెఱ ప్రాయ	౯౧	ఆ లోపల శశిరేఖా	౯౩
ఆపుట భేదనా	౧౯	ఆ వికార మృగా	౨౯౬
ఆపురుటి యింటి	౪౩	ఆపిధిగా నొడంబ	౩౪౩
ఆహూప పాప	౪౭	ఆవీర ప్రబలా	౨౪౮
ఆబ్రహ్మస్త్రము	౨౫౨	ఆవేశ విప్రవ	౩౬౪
ఆభావన గురు	౧౩	ఆశశిరేఖ నా	౮౫
ఆ మదఁమోహ	౮౪	ఆశస్త్ర మసుర	౨౫౧
ఆ మహదస్త్త మెక్కి	౨౫౨	ఆశాంత విశద	౪౦

అశుభలేఖల	౩౩౪	ఇట్లు జనుదెంచు	౨౮౮
ఆసమయంబున		ఇట్లు నిరంతర	౧౦౨
౧౧౨, ౧౫౨, ౧౭౯		ఇట్లు శ్రీమద్వృష	౩
అసూరికుల	౯	ఇరనే ప్రాపని	౨౮౫
అహవనీయ	౬౭	ఇతైఱంగున నందు	౩౭౧
ఇంత భవత్రుతా	౧౭౧	ఇతైఱంగున సా	౨౧౯
ఇంటం గల బలు	౧౪౨	ఇదిగో నేడె వి	౨౪౩
ఇంటి కేతెంచి	౪౫	ఇదిగో దరులయంద	౩౩౬
ఇంతన నేటికి	౨౭౮	ఇది ధారాళ	౩౮౬
ఇంటి బోమల్ జగం	౧౨౮	ఇదే తృష్ణదీర్ప	౩౬౯
ఇంటి భవద్వియోగ	౨౪౦	ఇది యెదురుకోలు	౨౭౪
ఇంటి యంతంత కుంది	౨౩౯	ఇది యేమి వింత	౨౫౬
ఇంపుగా నమ్మ	౨౪౨	ఇదియేమొ తెల్పి	౩౧౯
ఇక నీ సహోదరు	౨౫౯	ఇదియేమొనే దప్పు	౨౮౯
ఇక నేమంచు వచిం	౩౧౧	ఇది యోమో బలు	౩౦౯
ఇక నొక రక్షకుల్	౨౧	ఇది యొక వింత బుద్ధె	౨౩౪
ఇక మము కోప	౩౭౪	ఇదివరదాక	౩౭౬
ఇక మిము దూర	౧౨౧	ఇది వినినప్పుడె	౩౩౯
ఇక్కరణిన్ వచించి	౨౭౦	ఇది శ్రీశేషకు	౨౬౪
ఇటులం బెండ్లి	౫౧	ఇది శేషాచల	౧౪౬
ఇటు లనివారిత	౧౪౯	*ఇది శేషాద్రిగుహ	౭౭
ఇటు లా కుటిలా	౫౫	ఇది శ్రీమచ్ఛేష ౭౭, ౧౪౬, ౧౯౮,	
ఇట్లఖండిత ప్రభా	౧౭౮	౨౬౪, ౩౩౦, ౩౮౬	
ఇట్లఖిలసును	౧౧౮	ఇది శ్రీవాసగురు	౧౯౮
ఇట్లభిమన్య	౧౦౭	ఇది శ్రీశేషధరో	౩౩౦
ఇట్లవ్వనజ	౪౫	ఇను దపరాంబుధి	౧౭౪

ఇనుడు ఘనతమిస్ర	౧౯౬	ఈ త్రిధువన జనముల	౩౩
ఇన్నాళ్ళన్వలె	౧౦౨	ఈదృశమహిమా	౧౬
ఇన్నాళ్ళు శైశవక్రియ	౧౦౮	ఈ పగిదిం జనమే	౩౮౪
ఇన్ని వచింపనేల	౧౩౬, ౧౭౦	ఈ పగిది విలయ	౩౧౮
ఇపుడే రక్కసు	౩౧౩	ఈ పద్మలోచన	౩౫౭
ఇభనిభ శుభ	౮౦	ఈ యనువున శశి	౧౦౪
ఇప్పగిది నీతి	౨౬౬	ఈ రమణీలలామ	౨౦౨
ఇప్పగిది నొప్పు	౩౦	ఈ రసము త్తోలంగక	౨౪౭
ఇమ్మెయి ధార్త	౭౩	ఈ రీతిం జదివి	౩౩౮
ఇమ్మెయి ముమ్మ	౧౫౪	ఈ రీతి జనగ	౨౨౭
ఇరుదెసవారలుం	౨౮౩	ఈ రీతి దనుజ	౨౯౯
ఇరువురల ప్రా	౨౮౮	ఈ రీతి నర్థరా	౨౨౭
ఇరువురల భాగ్య	౨౮౩	ఈ రీతి నష్టమహిషీ	౩౭
ఇరువుర లింక	౨౫౫	ఈ రీతి స్మాయాకృత	౩౦౬
ఇరువుర లీగతి	౩౮౨	ఈ రీతి స్మార	౧౩౨
ఇలలో పాండవు	౨౧౬	ఈ రీతి న్వనమ	౧౬౦
ఇవ్విధంబున నంబ	౩౦౪	ఈ రీతి స్మిశిరో	౧౯౫
ఇవ్విధంబున	౩౫౩, ౩౫౯	ఈ రీతి వెతల	౭౯
ఇవ్విధమున శశి	౧౪౩	ఈ లాగున కాలో	౨౮౭
ఈ కన్యకామణికి	౫౧	ఈ లీలం జిఱుప్రాయం	౮౬
ఈకరణి నొకరి	౨౪౭	ఈ లీల గర్భచిహ్న	౫౯
ఈ గతి మాయ నొందిన	౩౦౧	ఈ లీల నలరు	౧౩౩
ఈ చందంబున	౬౨	ఈ లీల నృహు	౩౮౩
ఈ చందంబున కామి	౧౭౨	ఈ లీల స్మిహి	౧౯౯
ఈ చంపకద్రుమం	౧౫౭	ఈ లీల స్సుఖ	౫౮
ఈ తరుణీలలా	౨౯౦	ఈ లీల బాల	౮౧

ఈ లీల వియోగా	౧౪౯	ఎన్నఁడు లేని	౧౪౧
ఈ వసుధ యువ	౧౫౫	ఎలమిని దా నద్దు	౨౭౬
ఈ విధమున నను	౩౨౦	ఎలుగెత్తి యొందు	౧౫౬
ఈ విధి రైవత	౫౩	ఎల్ల జనుల్	౮౭
ఈ శశిరేఖ చక్క	౨౦౩	ఎవఁడో పాడవ	౨౯౭
ఉపమగ నిట్లు	౨౩౭	ఎవరికి దెల్పరా	౨౪౦
ఉపవన సంచర	౨౮	ఎవ్వఁడ వీవు	౨౪౪
ఉత్తము డన్నివి	౨౩౫	ఎవ్వరినే భజింతు	౧౩౯
ఉన్నయెడన్ బలుం	౩౪౬	ఏణాఁడు లెల్ల	౮౪
చితోపచార	౬౬	ఏతాదృశ గతి	౧౪౧
రగద్రౌణులూ	౩౦౦	ఏనంతట కయ్యం	౩౧౧
రుతర కంద	౯	ఏనతి దీనతన్	౨౨౨
ఋములు మెఱు	౩౧౧	ఏ నుష్టాంశుడ	౧౭౩
లుకుచు నున్ను	౧౪౮	ఏ భామతోటి	౨౩౩
విద యొక్కతె	౧౬౬	ఏమని దెల్పుచుం	౧౨౮
వేరకే తల యూచు	౧౩౯	ఏమీ ఫల్గుణ వె	౩౪౩
ఊరికడ నున్న	౨౧౮	ఏమేమీ బలభద్రుఁడు	౨౨౪, ౨౬౦
ఎండ కన్నును నీడ	౨౨౬	ఏమో తెల్పితిని	౨౦౫
ఎంతని నే నుతింతు	౨౦౫	ఏరా యెవ్వఁడ వీవు	౨౪౫
ఎంత వింతను	౩౫౨	ఏలన్వలె నితఁడే	౪౩
ఎక్కడి ద్వారకా	౨౭౯	ఏలా హలిపై నలి	౨౪౮
ఎక్కడి పెండ్లి కూఁ	౨౯౧	ఏ లోకంబుల యందు	౨౨౫
ఎక్కడి లక్ష్మణుం	౨౭౪	ఏసతి నేవదుండు	౨౧౯
ఎక్కడి వార్తయో	౩౩౯	ఏసిన భగ్గు భగ్గున	౨౫౦
ఎప్పటి మే లప్పడె	౩౪౯	ఐనా నామది నొక్క	౩౨౧
ఎన్నడు రాణివాస	౨౪౧	ఐనా మన్మద నాతుర	౨౯౦

ఐనా యింకొక	౨౯౩	ఓ విబుధ మౌని యట	౨౦౧
ఐనా వగపేటికి	౩౪౬	ఓ విమల గుణవతీ	౮౭
ఓంటరిగ నిలచి	౩౧౫	ఓ విమలాంగి నీవు	౨౧౨
ఒక కాంత చెంత	౩౫౮	ఓ సాధ్వి నీవు నీ	౩౩
ఒక గజయాన వెంట	౧౬౬	ఓహో విక్రమ	౨౫౨
ఒక చోటం దన	౨౭౬	కంటిమి మిము	౧౦
ఒక చోట నృత్య	౩౩౧	కంటివె మత్స్యాజేశ్వరు	౨౪౨
ఒక చోట సైంధవు	౩౧౭	కంఠీరవము నొక్క	౯౨
ఒకటిన్ రెంటిని	౨౩	కంధరం బెదిరించి	౯౬
ఒకడె ఘటోత్కచు	౩౧౫	కజ్జలంబు దొఱంగఁగా	౨౧౬
ఒక తనుమధ్య	౩౫౭	కటక కంకణ	౩౬౧
ఒకనాఁ డానభ	౬౯	కట్టా యీ పసిబిడ్డం	౨౪౮
ఒక నీరజాక్షి	౩౫౭	కడలి జనించు	౧౦౦
ఒక పాటివాఁడైన	౧౮౯	కడు వేడ్క వార	౨౫౬
ఒక బోటి మేన్దడి	౧౬౯	కతిపయదూర	౩౪౪
ఒక మహాబిల	౧౬౩	కదళికాండము	౧౭౦
ఒక యెడ డాగియుం	౩౧౮	కనక గిరింద్ర	౨౪౨
ఒక యెడ సింహ	౩౦౮	కనకపు భద్ర	౩౬౨
ఒకరి కొకరి	౩౬౬	కని యానతనై	౨౪౩
ఒక లేమ తడి	౩౬౨	కనియెం బుత్రుం	౫౯
ఒక వేళ మరు	౨౪౦	కనుక ఘటోత్కచుం	౩౪౧
ఒడయ డయ్యింతి	౩౭౮	కనుగవ కెంపుఁ	౨౧౧
ఒడ లెఱుంగని బీతి	౨౯౭	కనుగవ విస్సు	౨౯౪
ఓ తల్లి మున్ను	౨౫౬	కనుగొన జంద్ర	౯౧
ఓయి ఘటోత్కచా	౩౨౦	కనుగొన దళుకు	౪౯
ఓయి శుకరాజ	౨౪౨	కనుగొన మత్స	౩౨౫

కనురెప్ప లిడక	౬౧,౨౪౯	కల దభ్రంకష	౧౯
కనుల బెడంగులున్	౩౯	కల మేన బ్రాణ	౨౯౧
కనుల నిండిందిర	౧౯౭	కల యని వెర	౭
కను లెఱ్ఱఁ గొనక	౧౭౦	కలవేదశాస్త్ర	౧౨
కన్నియ కెన్నఁచీ	౧౨౭	కలిక యొక్కఁజీత	౨౭౩
కన్నియ నిటు వయ్యా	౨౭౪	కలికి చెంత వసించు	౧౦౪
కన్నియల నెంద	౧౪౩	కలిగె ఘనాగమంబు	౧౧౧
కన్నియ వీనులు	౧౦౦	కలిమి గలవా	౨౧౧
కన్ను గూర్కునట్లు	౨౮౦	కలియుగశాలి	౩౮౬
కన్నుల కజ్జలం	౨౭౩	కలువలు విప్ప	౧౭౭
కన్య శశిరేఖ	౨౦౯	కల్యాణకరణ	౯
కపట ద్యూతము	౭౧	కవగొన్న మణిదీప	౨౭౬
కమలము లెల్ల	౧౯౬	కవితా కల్పన	౭
కమలమ్ము చెలు	౩౮	కవివర్యు లనఘ	౧౨౬
కమలాక్షి నీ గజ	౧౬౮	కాంచనగాత్రి నిచ్చ	౨౭౭
కమలాస్త్రుని రణ	౩౬౬	కాంచనమునకు	౨౯౨
కమ్మతేనె వెడల	౩౫౬	కాంచి యుదంచిత	౧౫౨
కరదీపికా సహ	౨౮౧	కాంతు దంతంత	౩౭౭
కరభుజగళ	౨౪౮	కాంతుఁ డపుడు	౩౭౭
కరితురగరథా	౮౯	కాకోదర వృశ్చిక	౨౯౫
కరుణాసింధువు	౩౭	కాగల కార్యముల్	౨౮౫
కరుణాసేచన	౨౬౨	కాననసీమ వెల్వడి	౩౪౯
కర్ణసైంధవ శల్య	౩౦౦	కానిపోలి దొకటి	౩౩౨
కర్ణాదియోధని	౨౮౧	కానున్న కార్యమె	౨౧౨
కఱకు మెకంబు	౨౯౬	కామబాధా దహం	౧౨౬
కలకాలము ఘన	౨౭౫	కామినీమణుల	౧౯౬

కాయజు డవ్వి	౧౬౦	కురురాట్కూమారుని	౩౪౭
కాలము దేశముం	౨౬౯	కురులు జడలు	౧౫౯
కాళ్ల చేతుల	౨౯౬	కురువంశవల్లికా	౫౯
కావున తమ్ముం	౨౫౫	కులుకు మిటారి	౧౫౩
కావున దైవ య	౨౪౪	కులుకు వలిగబ్బి	౩౮౨
కావున నాలస్యం	౨౬౭	కువలయావన	౧౯౦
కావున నింకమీ	౨౪౧	కూటికి పేదలై	౨౧౫
కావున నిట్టఖిల	౪౦	కూతురు మాయ	౩౧౮
కావున నీవు గోరి	౨౪౩	కూరిమితో సుభద్ర	౩౫౪
కావున భవదను	౨౧౫	కృపవి వింశతి	౨౭౦
కావున లగ్నకాల	౨౬౬	కెమ్మొవి తేనెకై	౯౦
కావున వారి గర్వ	౨౬౨	కేసరి మీసము	౨౨
కినుకను తత్క్షణంబె	౩౧౬	కైదండఁ గొన	౨౫
కుంఠిని దృతరాష్ట్ర	౭౪	కొంచెపు నడ	౧౨౧
కుంతీసూనుల	౭౯	కొండా రణ్యంబుల	౭౩
కుందనపు బొమ్మ	౨౮౯	కొందఱు కొఁదీఁగె	౧౫౮
కుందనమునకుం	౯౦	కొడుకుం గోడలు	౨౬౨
కుచకోకముల	౫౭	కొడుకును కోడలిం	౩౮౪
కుచ్చెలు బిగ్గగట్టి	౧౬౬	కొడుకు న్నీవును	౨౨౨
కుటిలాలకకును	౩౫౬	కొనసాగు శశిరేఖ	౯౧
కుమశకుల వి	౩౩౦	కొన్నింటి జించి పద	౨౫౧
కుముదకుట్టుల	౧౭౨	కొమ్మ నరాత్మఱు	౧౮౨
కురునాథ కూశలమే	౨౦౩	కొమ్మరొ దీనికిన్	౮౦
కురునాథ యుట్టి	౩౦౭	కొమ్మ సుభద్ర	౮౫
కురుపతిని దద్దరిం	౨౮౫	కొమ్మ ! నా యానతి	౧౦౮
కురుబల విగతిం	౩౪౧	కొమ్మ ' ప్రియునకు	౩౩౨

కొమ్మా ! సమ్మతి ము	౧౬౯	గతకాలవార్త	౨౬౩
కోడలికి కొడుకు	౮౭	...గదను గొని	౧
కోరికి చే భ్రమించు	౪౪	గబ్బి సిబ్బెపు గుబ్బ	౨౯
కొను జలింప నెమ్మొ	౨౮౮	గమకపు కప్పు	౧౭౦
కొరవకోటి పాం	౧౬౨	గరళము గ్రక్కు	౨౯౦
కొరవనాథుం	౨౦౬	గరితకచంబు	౧౩౦
కొరవపతి గర్వ	౨౭౭	గరితకుచంబు	౮౨
కొరవభర్త మమ్మ	౨౦౭	గౌరామున గొరిన	౨౦
కొరవయాదవా	౨౯౭	గున్న లేమామిడి	౧౨౪
కొరవరాజు విని	౩౧౧	గున్నె మిన్నగు	౬౨
కొరవవారము	౨౪౧	గుబ్బంపై బయ	౧౮౭
కొరవు లిట్టి చుట్ట	౨౧౩	గురుకుధరాభ	౯౪
కొరవులుం దురా	౨౨౩	గురుతమోహరి	౧౪
క్రతుమహాత్మవ	౬౭	గురునియామక	౧౪
క్రిందటి నుండియు	౨౪౩	గురురత్నంబుల	౩౬౮
క్రొంచ మహామహీ	౧౧౬	గుఱుతుగ తమ్మి	౩౨౮
క్షుద్రారి మద	౩౭	గెలుతము శాత్ర	౬౩
ఖండితమాడరా	౨౧౨	గొప్ప నీలపు	౨౦౪
ఖరకర కోటి	౧౪౪	గోపాలాగ్రణి	౫౪
గండ శిలాఘాత	౩౦౪	గౌరున గీరు	౯౧
గంధ సింధుర	౧౮౦	గోరున గుబ్బ	౧౦౭
గంభీరనిధి యుధి	౬౮	గోరవర్ణ వరాం	౩౬౦
గగన తలము	౨౦౦	ఘనఘనాద్భుత	౩౫౦
గగనమున వాన	౧౧౧	ఘనకళానిధి	౧౦౦
గగనెడె ద్రము	౧౭	ఘన చంద్ర బింబ	౧౦౦
గడ్డె తెన్ని యాయెనో	౩౭౦		

ఘన చక్ర ప్రభ	౨౨	చనుదోయి నాభి	౧౦౧
ఘనత ననంటి	౩౨౮	చనుబంతు లంట	౩౭౯
ఘననాభీసర	౧౦౧	చనుల జవాది పూత	౧౨౨
ఘనమణిలోన	౩౮	చను లొరయంగ	౩౫౫
ఘనము కన్న ఘ	౧౦౭	చనువుగ నచలం	౧౮౨
ఘనమురజాది	౨౮౦	చనువున నిన్నినాళ్లు	౧౩౯
ఘనమృతాళ	౧౧౬	చరణాహతి	౨౫౮
ఘన లలికా	౧౨౩	చలముగొని నిన్ను	౧౯౩
ఘన విముఖా	౧౧౯	చలిచే నప్రభ	౧౨౨
ఘన సంపద	౧౦౫	చలితాంఘ్రిద్వయ	౧౫౬
ఘన సుస్వరా	౩౨౦	చలువల్ దేరెడి	౧౬౯
ఘనులగు పాండ	౨౨౩	చల్లని తోయంబు	౨౨౮
చండ ప్రౌద్ధల	౨౨౧	చాన యెకతె య	౧౬౮
చండాలు లొచుకు	౧౫౪	చాపల్యాంకురమూర్తి	౨౨౩
చందనం బలద	౧౮౪	చారుతర్థార్థ	౮౮
చంద్ర ప్రస్తర నిర్మి	౪౧	చారునఖద్యు	౫౫
చతురంగంబుల	౩౪౯	చారుపద్మసమ్మ	౯౬
చని చని కాంచె	౨౨౭	చాలిన పంటచే	౨౫
చని చని యని	౪౮	చిత్తగింపుమా జన	౨౬౫
చని నిశ్చేష్టితుఁ	౩౧౮	చిత్రావధాన	౩౩౦
చని పురతస్థలిం	౩౩౬	చిత్రసుచరిత్రు	౧౬
చనియొక చో	౨౩౮	చిన్నని మోమునం	౯౦
చనుగవ పొంకముం	౫౨	చిరకావ్యప్రియ	౨౩
చనుచో ననుమా	౩౭౫	చిర ఘనసార	౧౩౩
చనుచో పంకము	౫౨	చిరమాకంఠయ	౧౩
చనుదేరిం	౧౦౧	చిరమన ని పొ మ్మం	౧౩

చిరశీలముఖ	౧౬౮	చెలుల విడి	౫౩
విలుక మురు కొ	౨౩౪	చెలు లిటు బాసి	౨౫౭
చీకటులు గవిసె	౩౧౧	చెలు లెల్లఁ జూచి	౨౯౨
మంచం బుత్తడి	౬౨	చెలువం బొప్పగ	౨౦౮
చూర్ణితకేశ	౩౦౫	చెలువగు డాక	౧౫౬
చెనక నంటఁగ	౩౮౩	చెలువుండు బట్టి	౩౭౨
చెప్పవలసి మేము	౩౭౩	చెల్లెలు నమ్మఁ	౨౧౩
చెప్పినట్టుల నా	౪౬	చేగొనుమని బండు	౨౩౧
చెమటార్పం గద	౧౩౬	చేఁబెఱుఁగని పని	౨౨౩
చెఱకునకు	౨౦౪	చేడియ సుభద్ర	౨౦౨
చెలగుచుఁ జెక్కుల	౮౩	చేత మృణాళనాళ	౧౬౬
చెలిచెక్కుల్ సదలి	౮౨	చేతోజాతఘ	౧౧౪
చెలి నెత్తుకొని	౩౪౨	చేతోజాతప్రీతి	౮౪
చెలి మాట లందితే	౧౨౫	జిగతిని గన్నియ	౨౦౮
చెలిమిని గూఁతు	౨౧౫	జనకు డంతకు	౧౮౮
చెలిమిని మున్ను	౩౧౯	జనకుని భంగపె	౨౪
చెలిముఖంబుబ్బా	౧౩౧	జనకాలకు ధర్మ	౩౪౮
చెలిముఖకాంతి	౯౯	జనకుల దుఃఖ	౩౧౨
చెలిమె నీరు ద్రావి	౨౯౪	జనకులు నుండు	౨౨౮
చెలియ పదంబు	౩౬౭	జనసీ నీ నియమ	౨౬౩
చెలియల నీమది	౨౫౫	జనసీ యెన్నఁడు	౨౫౫
చెలియలి నింద	౨౩౪	జనమేజయ నర	౧౭
చెలియా యెవ్వరి	౩౭౬	జనవరపాలు	౨౧౮
చెలియా కప్రఁపు	౧౫౦	జనుల నెమ్మన	౧౨౯
చెలి యొడికట్టు	౯౮	జనులయం దుద్దా	౪౨
చెలి వదనంబు	౧౦౦	జయ జగదీశ్వర	౩౯

జను యదుకుల	౬౬౨	తత్వ సుహృదత్వ	౨
జలజగర్వ	౧౩౦	తదుపితిగోత్ర	౨౮౯
జలజముల్ తమ్ము	౧౩౦	తన కల్మాజము	౩౪౮
జలద మహార్భ	౧౧౨	తనచే శాపవి	౫౨
జలధరమేద	౧౧౦	తన తనయను	౨౬౧
జలరుహానన	౩౫౭	తన తురంగం బున్న	౨౭
జాగేల పురిన	౩౩౨	తనతో మంచిత	౨౮౫
జీరకగుడముల	౨౮౯	తనదు జరకుని	౧౭౨
జూద మనుసరించి	౭౨	తనదు పురోహిత	౨౦౯
జ్ఞోజ్ఞో శిశుశశి	౮౪	తన పరివార	౪౬
డంబా మృణాళ	౨౭౯	తన పూనిక దప్పె	౨౮౫
డేంభకు దని	౨౪౬	తన పూర్వభాగ్య	౩౪
తండుల సూహృద్	౨౧౦	తన భానుప్రభ	౧౨౩
తండుల్ కౌరవ	౨౨౪	తన మంత్రివరు	౫౬
తగటు గిండేదారు	౨౨౦	తన మనుమని	౫౧
తగనాంధ్రసం	౧౨	తనయ న్నోదరి	౩౪౧
తగునటనమ్మ	౨౩౨	తనయ వాక్పౌఢ	౧౧
తగునా భవద	౨౧౧	తనయాలు సాధ్వి	౨౩
తగునొక మాట	౩౭౪	తనయందైన	౩౪౦
తగు పెంపొసంగ	౧౧౩	తనయునితో ను	౨౨౬, ౨౨౮
తగుప్రా పెవ్వలు	౨౯౯	తన రాక మేలు	౧౭౬
తగు మాట దెల్పె	౧౨౦	తనలో దానభి	౧౪౧
తటుకున ఛప	౨౨౦	తన సహోదరి తోడ	౨౮౪
తడవాయె నిన్ని	౪౪౨	తన సహోదరు	౧౮౦
తడవు లేదిక	౨౮౬	తన సిరుల్ మిన్నందు	౯౫
తతపరాక్రమ	౧౨౫	తను జీవంబుల	౮౮
తత్పుటభేదన	౩౩	తనుజుడు పుట్టించి	౨౪౮
తత్పుదేశంబున	౪౮	తను దానె జల	౮౫

తను నెడబాసి	౨౪౧	తలదిమ్ము లొసగు	౧౮౭
తను మృదుభావ	౩౮౦	తలనంటి మేన	౬౧
తనువు చెమర్చ	౫౮	తలపు సుభద్రవై	౪౬
తనువున నంటు	౫౭	తలసీ రార్చుచు	౩౫౭
తనువు ఫాలాక్ష	౧౯౫	తలపగ పొండ	౨౩౩
తపను సాహస్ర	౧౭౭	తలపగా ఘన	౧౧౯
తమ కనన్యఁడు	౨౨౬	తలప సినంతుఁ	౩౭
తమకై తాము	౮	తలమీద తాలు	౩౦౮
తమ చంచలతలు	౨౯	తలిదండ్రు ల్విటు	౨౧౬
తమ నీడ ల్సరసిం	౧౬౬	తల్లి చనుఁబాలు	౮౫
తమ పద వేగము	౨౨	తల్లియు తమ్ముడు	౩౨౦
తమముం దేజము	౧౧౧	తల్లియు నౌ యశోద	౮౦
తమ రాకం దగు	౨౦౭	తల్లి తల్లులఁ బాసి	౩౪౬
తమి నభిమన్యుఁడు	౨౫౧	తల్లి నీకు మఱో	౨౬౧
తమిని బద్ధిని	౧౯౬	తల్లి నీ విట లన్న	౩౫౪
తమ్మునితో నన	౪౬	తళుకుల మగ	౩౫౯
తమ్ముని యెడ	౩౮	తానుచ్చైఃశ్రవ	౨౨
తమ్ముని వై వాహిక	౩౪౭	తాను శ్రీనాథుఁ	౨౪
తమ్ములకు రథ	౬౩	తాను సువర్ణమం	౧౦౧
తరణి కిరణ	౪	తానెత్తటి జను	౨౩౬
తరణిందు ప్రము	౮౩	తాపత్రయాభీల	౩౨౩
తరణీమధ్య	౮౨	తామసం బెవరికి	౨౪౮
తరతమభావ	౨౮౪	తిరముగ కోట	౧౯
తరళదృశ పెన్నెఱుల	౩౦౭	తిలకము దిద్దు	౩౫౧
తరుణతాగర్వ	౮౧	తీరిచినట్టులు	౪౪
తరుణికి పంకజ	౩౭౪	తీరిచిన మరు	౩౦౮
తరుణికి విలస	౧౦౮	తుంగ పతంగ	౩౮౮
తరుణీమణి నా	౨౭౮	తుంగములు వైరి	౧౦

తుంటలై నీ విల్లు	౧౯౦	తోడి వెలు పెట్టా	౧౮౫
తుంట విల్లుని గను	౧౪	తోయజగంధి	౯౮
తురగ స్కందన	౭౩౬	తోయజగంధు	౩౬౩
తులలేని గర్వమున	౨౪౪	తోయధి(బడద	౧౯౨
తూండ్లవలె భుజ	౧౦౬	దండంబు కుసుమ	౧౦౦
త్రౌటిత సముత్కృ	౧౭	దండతాడితమా	౨౨౩
తెచ్చిన గోగణముల	౪౫	దంతపు దలుపు	౩౭౭
తెలతెలవాఱ	౩౨౭	దంతావళంబు లంత	౨౭౧
తెలపెటిదేమిక	౩౮౦	దనుజాధీశ్వర	౩౨౪
తెలుపగనేల	౩౨౦	దనుజుం దంతట	౨౫౦
తెలుపగరాదో	౧౫౩	దనుజుం దను	౨౪౬
తేజమెల్ల నడంచె	౧౧౫	దనుజుం దాగ్రహ	౩౦౦
తేట కాటుక దీటు	౧౫౨	దనుజుం డీగతి	౨౯౭
తేటుల బార	౧౫౫	. .దరము, సదా	౧
తేనె తొల్కగ	౩౭౯	దిక్కింపవమ్మ గం	౧౭౧
తొలుతం చంచల	౧౦౫	దవిలిన బాంధవ్య	౨౩౩
తొలుత కురుపాం	౨౦౨	దవిలి బలకృష్ణు	౭౦౬
తొలుత(గన్నుల	౨౯౧	దాన ముంహుర్వికా	౪౭
తొలుతటినుండి	౨౦౮	దానపుడు బూను	౩౧౬
తొలుతటి ప్రాపు	౧౧౬	దాని కొక రీతి	౨౦౩
తొలుత స్నీపు పరా	౩౧౨	దానికి కొన్ని విఘ్న	౨౬౬
తొలుతన్ మా మగ	౨౧౧	దానికి దాతవుం	౩౨౧
తొలుత వన పహ	౧౭౨	దానికి పార్థనంద	౩౧౯
తొలుదొల్త సుతమి	౨౯౯	దానికి భీమనం	౨౪౭
తొల్లె పై పికిలి	౨౧	దిగువ రాలిన	౧౫౫
తొడిలా రంభ	౩౯	దిసిరు దస్తమిం	౧౫
తొమ్మిది వెల	౫౧	దిసిరుతుష్టమి	౩౬౮
తొనె పెండ్లితూ	౩౬౫	దిసి దిసిం బధి	౯౬

దివిజముసీంద్రు	౩౨	ధరణీదేవ	౪౨
డివిటీల్ వెన్నెల	౨౮౨	ధరణీదేవసువా	౩౬౭
దివినుండి వెడలు	౩౦౦	ధరణీభోగము	౨౨౫
దివి యొక్కుమ్మడి	౩౦౬	ధరణీసురుల	౨౬౭
దివి హంసచ్చవి	౧౨౧	ధర్మజాదిమ పాం	౩౦౭
దీని కొక మేర	౪౬	ధర్మార్థకామ సం	౩౨౨
దుడదుడ నడుగులు	౬౨	ధవళ చతుర్వంత	౩౫౨
		ధారలఁ దగి సక	౨౨
దురమున శాత్ర	౨౧	ధారాళమై	౨౫౦
దురితౌఘ దూరితం	౧౧	ధీమతి యా ఘనుండు	౧౪
దుర్జయులు ధర్మ	౪౨	ధీరుఁ డిభిమన్యుఁ	౨౮౭
దేవ నేటికి యాట	౨౦౯	ధృతరాష్ట్రసుతుఁడు	౨౫౮
దేవ భవదీయ	౧౩౪	ధందుం డాదిగ	౫౪
దేవర లెందునుం	౩౩౯	నగరిన్ సౌధ	౩౩
దేవ విభుండు	౩౭౦	నట్టు లేనట్టి సుగు	౨౦౭
ద్రై వ వశమున	౪౫	నను గినియంగ	౨౨౨
దొంగల నంగలోఁ	౪౫	నను పొత్తులో నుంచు	౧౩౭
దొంగవలెన్ సుభ	౫౮	నయ మీ క్రతువు	౬౩
ద్వారకలోపల	౪౪	నరనాథుండు	౩౮౩
ద్వారకలో యదూ	౨౦౩	నరపతు లెల్ల	౨౭౭, ౩౧౩
ద్వారకపాటము	౧౯	నరవర నిను	౨౩౯
ద్వారములు గలుగు	౭౧	నరసుతుఁ డీ గతి	౩౮౨
ధనవంతుఁడు కురు	౨౫౮	నరుఁడుం గన్న	౬౦
ధన్యుఁడు కల్పక	౬౦	నరునకు భోజ	౫౬
ధన్యు లా శశిరేఖా	౧౦౨	నలిసజ శంకర	౭౭
ధరణీకి డిగ్గ	౩౪౩	నలుదెసలం జయిం	౬౪
ధరణీతలంబు	౨౫౨	నవ ఘర్మ కణ	౩౮౦
ధరణీపురాన	౧౩౩	నవనిధు లిం	౨౪
ధరణీతలంబుం	౨౨౪	నవలొకుపము	౯౬

నా తనయుని గతి	౭	నీ మేనల్లుడు సుత	౩౨౬
నాతి ముఖావలో	౧౩౧	నీరజపత్రనేత్రి	౪౭
నానావిధ వాద్యం	౫౮	నీరములేని చోట	౬౯
నా మనసేమొ	౧౨౯	నీ వఖిలాష్ట వేద్య	౩౧౧
నా విని కర్ణశల్య	౩౦౯	నీ వత్తింటికి జన	౨౮౬
నా విని వ్రేటు	౨౬౮	నీ వర్జును చలన	౨౫౩
నిటలస్యస్తకరాం	౩౨౧	నీ వలన పాండవు	౩౪౭
నిదురబోయెడి	౨౪౬	నీ వారపముల	౧౧౪
నిను చుట్టుముట్టి	౨౯౩	నీ విట్టజ్ఞుని	౨౫౬
నిను బెనుబాము	౧౯౩	నీవుం గర్జముఖా	౩౦౮
నిను మది సమ్మి	౩౦౭	నీవు ముటోత్కచు	౩౧౫
నిను మది సంస్కరించు	౨౪౩	నీవు మేనల్లుడవు	౨౭౮
నిను సంకెల లేయి	౧౯౪	నిను జిగురున్	౧౪౭
నిరత చపల పృత్తి	౧౧౮	నూత్న కాంచన దీప్తి	౩౬౫
నిరతాఖిలావసీ	౧౫	నెనరున గుంతి	౬౦
నిలయమునుండి	౨౫౯	నెనరున మెఱుగొ	౩౭౯
నిలిచిన మౌనీం	౨౦౦	నెయ్యమున మీకు	౨౦౮
నిలిపి సుభద్రా	౫౪	నెఱి విషశాతులం	౧౮౯
నివుగాక నిత	౩౭౩	నెలత కురుల్	౧౨౭
నీకున్నవారే కన్న	౨౧౫	నెలతలు గోరు	౮౪
నీ చంచలము లట్ల	౧౧౪	నెలత వాల్చువు	౨౩౨
నీచైన గొజ్జంగి	౨౭౨	నేతము ల్మెరు	౩౬౮
నీతికోవిదులగు	౨౧౩	నే నేది దలంచిన	౨౬౮
నీ పుట్టింట బ్రయుం	౩౭౪	నే మొత్తోయని	౨౯౨
నీ పుట్టు మొదలు	౨౩౯	నే యేమి కి డెఱుం	౨౫౮
నీ మదిని మీఁ దెఱుంగ	౨౪౪	నేరువునం బ్రౌఢాం	౩౭౧
నీ ముఱదు లడవి	౨౧౪	పంచాబ్జముల	౮౫
నీ మేనల్లుడతం	౩౨౫	పంచాస్య భోగ్య	౩౨౬

పండిన ధాన్యరాసు	౨౫	పరుఁ డవ్యయుం	౩౨౨
పక్షులవంటి మముం	౨౩౮	పరులను జూడ	౧౦౮
పగడా ల్లిద్దిన	౧౩౭	పరు లెవ్వరు లేని	౧౦౪
పటుతర కంకణ	౨౬	పరువడి భీమ	౭౦౩
పటు నారాచము	౨౪౭	పరువడి వార	౨౯౫
పటు రథాంచిత	౩౩౫	పలుచు వారలుఁ	౩౦౧
పటు సితాంభోజ	౨౦౦	పలికిన మాట	౩౧౫
పట్టుబడి జాతి	౨౩౮	పలుచని మోవితో	౨౯౨
పట్టెడు కూటికిన్	౨౨౨	పలుఁ బల్కు లనఁగ	౨౬౯
పడతి నడఁకకు	౫౦	పలుమఱు లీనిషే	౨౬౯
పడతి మనోహ	౧౮౩	పలుమరు హంస	౧౧౭
పతి నియోగింప	౩౩౫	పవడంబు సకి	౩౭౦
పతి రాకకును	౧౭౬	పవలుం బుష్పిణి	౧౭౩
పదఁపడి తత్పదాం	౩౪౩	పవళింపఁ జేయు	౨౨౮
పదములఁ గర్క	౨౨౯	పాండుర వేదండ	౩౪౫
పదములు లేఁజి	౪౩	పాండు సుతు ల్పవ	౩౪౮
పది రెండేడు లర	౩౪౨	పాకారికుంభి	౩౮౨
పనిగల రీతి	౧౪౮	పాథోధిజాపయో	౧౬
పనిచిన నాతఁ	౫౦	పాపపు గబ్బి బెబ్బు	౨౯౧
పనిబూనం ధన	౨౨౨	పాపెట బిందియల్	౨౭౩
పరగ నందుని	౩౫	పాములు తేళ్లు	౨౯౬
పరమ దయాళుఁ	౨౩౪	పాయని బ్రేమచే	౧౦౩
పరమయోగి హృ	౪	పారద శారదా	౧౪౪
పరిఖాసీరము	౨౦	పార్థతనయుని	౧౩౬
పరిఖాసాల	౪౧	పాలిండ్లను కరి	౧౩౧
పరిణయ ఘస్టు	౨౮౧	పాలేటి తరఁగల	౩౬
పరిణయవేళ	౨౭౪	పావనుఁడొ సుర	౫౫౪
పరిమోదంబున	౩౬౯	పిట్టనెక్కి యింత	౧౯౦

పిడుగుల పెల్లు	౩౦౯	పెట పెట పండ్లు	౨౪౪
పిడుగుల వలె	౧౪౮	పెడ బొబ్బ లఱచు	౧౧౫
పిన్నతనంబున	౧౦౪	పెదవి నాను నటం	౩౭౮
పిన్నతనంబునుండి	౨౩౫	పెదవి రాగమె	౯౩
పిన్నతనాననుండి	౨౩౦	పెదవులు దడపుచు	౩౧౦
పిన్నతనాన మున్ను	౧౮౩	పెనిచిన చిల్కలం	౧౪౨
పుండరీకాక్షుఁ	౪౦	పెనుపీఠిటి మొగు	౧౭౫
పుట్టు పిన్నతనాన	౩౪	పెనుభూతము నిను	౨౯౩
పు త్తడిబొమ్మలో	౮౬	పెను వికహార్తి	౧౧౩
పునరుత్పాత మొ	౩౧౬	ప్రాంగుచును సింగ	౧౮౦
పునుగుం గస్తురి	౨౮౩	ప్రాంచి వెనువెం	౧౮౧
పురందర ప్రభృ	౧౪౪, ౧౪౫	ప్రాండనిన బోయి	౨౬౮
పురజన కోటికిం	౩౩౨	ప్రాగరున కీర	౧౩౬
పుర పరిపంథి	౧౯౭	ప్రారి ప్రారి బెబ్బులు	౨౫౧
పుర మిబ్బంగి నలం	౩౩౪	ప్రారి ప్రారి మాయ	౩౦౧
పురమున దైత్య	౩౧౭	ప్రాంతి పయోధ	౧౦౧
పురము నలంకిరించుట	౨౭౦	ప్రాలియె గాదు	౨౬౪
పురవరకాంత	౩౫౧	ప్రొయి హలాయుధు	౨౧౨
పురవరసౌధ	౨౬	ప్రౌరులు బాంధవుల్	౨౬౨
పురసౌదాగ్రము	౨౮	ప్రతిలేని చిలక	౨౩౭
పురి పరిఖాయి	౨౧	ప్రమన దంతావ	౩౫౦
పురుషు లతివ	౩౩౩	ప్రాంజలి ప్రణుతి	౨
పులిగోరుం బత	౮౧	ప్రాకట మోదనా	౧౯౭
పులిన శ్రీకటి	౪౯	ప్రాచీన దక్షిణ	౬౪
పులులున్ సింహము	౩౧౦	ప్రేయ బంధువుల	౨౧౬
పూర్ణ సామ్రాజ్య	౨౧౪	ప్రేయమున గోరి	౩౧౮
పెండ్లి కూతురు	౩౬౬	ప్రేయరాలి మోవి	౧౨౨
పెండ్లిం జూడఁగ	౩౧౦	ప్రీతి నీరీతి విను	౩౨౪

ప్రీతిన్ రైవత	౫౪	బాలా యీలాగు	౧౪౧
ప్రేమచే వ్యాససం	౨౩౯	బాలిక కాపితా	౯౪
ప్రోడవు గావు జూడఁ	౧౪౩	బాలిక నిన్నినా	౧౦౯
ప్రౌఢతరోక్తులు	౯౨	బిగిగల చన్గవల్	౮౨
ఫణినాథుడే మౌని	౨౦౦	బిట్టు పెనుభూత	౨౮౮
ఫలము లలరులు	౧౫౩	బుధనుతుండగు	౧౯౧
బంగరు కొండ	౪౮	బెండంత పనికి	౨౩౯
బంగరుకోట పక్కెర	౨౦	బెడిదమగు తుంట	౧౪౯
బంగరు చిలుకా	౨౪౨	బొమ్మ సింగాణిని	౧౨౯
		బొమ్మల పెండ్లి	౮౬
బంగారు గిండ్లపై	౧౨౮	భగిని పుట్నించి	౧౯౨
బంధుజను లిట్లు	౨౯౩	భటకోటి కహక	౩౩౬
బంభరంబును	౧౨౪	భల్లపంక్తులు చిత్త	౩౦౧
బలకృష్ణసాత్యకి	౮౫	భవదగ్ర జనకుడై	౨౫౩
బలభద్రతనయ	౨౭౯	భవదధర సీమ	౧౬౦
బలభద్రుండు ధరా	౨౭౨	భవదుత్సాహము	౩౨౬
బలభద్రుండు నృపా	౨౭౧	భవనములన్ విత	౩౩౩
బలభద్రుండు ముహూ	౨౮౦	భానుడెందాక	౩౮౫
బలభద్రుం డొక	౧౦౮	భామిని చక్కదనం	౨౦౪
బలితంపు పిడుగు	౩౦౧	భావిదాధితమ	౧౦౦
బలియులు కర్ణ	౨౬౯	భాషాసతీకచ	౧౩
బలిసదనాపగాంత	౨౦	భాసురమగు	౩
బలుఁ డా రేవతితో	౩౯	భీమతనూజ యీ	౩౨౬
బలుఁడే గాదు కృ	౨౨౪	భీమార్జును లెనసిన	౨౭౭
బలుని యెడ కినుకచే	౨౪౯	భుగ భుగ వాసిం	౫౩
బలువిడి గుడ్డ	౨౯౮	భువి నాతోడ నె	౨౨౪
బలువున మాయ	౩౧౭	భూధరమ్ముల బోలు	౯౯
బౌపురె యర్ధ	౨౦	భూకభము లగ్ర	౨౩౩

మాపాల యెమి దె	౨౨౨	మదారాతి కుంభి	౩౮౫
భూమిని యౌవన	౯౪	మది గుట్టు జెడ	౨౩౨
భూరిజలో త్తీర్ణ	౧౧౦	మదిని వికాకు	౭౧
భూసుర పుష్కాహ	౩౬౫	మది నిది నిశ్చ	౩౩౮
మంగళ సీరాజ	౩౫౫	మది ముదమందగా	౩౩౮
మంగళము లల	౧౬౦	మధుపకోటికి	౧౮౩
మంచిదని మధ్య	౮౨	మధుర వృత్తులు	౫౧
మంచిది గాని దచ్చ	౩౭౪	మనకు న్యాదవ	౨౬౧
మంజుల మహిళా	౧౨౩	మనకు విపక్షుడైన	౨౨౧
మండిత తారకా	౩౧	మన మిరువుర	౨౭౭
మంత్ర మంత్రార్థ	౧౦	మనమున ధైర్య	౩౭౫
మగకులమం	౩౫౨	మనమున సీతి	౧౯౧
మగఁ డిక లక్షణా	౨౮౭	మనమున సీవు	౧౪౨
మగధ త్రిగర్త	౩౦౩	మన యదువృష్టి	౩౩౫
మగరాల వాకిట్ల	౨౦౬	మనసిజుడన్	౯౪
మగవారి కెన్నడుం	౨౪౮	మనసు గలసిన	౩౧౩
మతికేను భూప్రద	౪౫	మనుజులు పురు	౩౫
మతిలో కొండొక	౨౩౪	మమ్ము కలువల	౯౮
...మతిన్ విరచనా	౧	మయమాయామోహ	౭౧
మతోపదావాగ్ని	౨౬౦	మయుఁ డను విశ్వ	౬౮
మత్సమ సద్యయ	౧౩౮	మరల కర్డుని	౩౦౬
మత్సుతకుం బ్రియా	౧౪౩	మరుఁ డక్షీణ	౧౨౩
మదన భవదంబ	౧౮౮	మరు దధినాథుఁ	౩౪౫
మదన సమానమూర్తి	౧౫౪,	మరు దధీశుండనే	౨౩
	౨౩౩, ౩౩౬	మరు నంప చిచ్చుటకు	౨౩౬
మదనాయాసము	౨౩౦	మరునిం గెల్వ చను	౯౪
మదనునకే వడం	౧౨౦	మరునిం జూచిన	౩౭౪
మదనుని కూర్చి	౧౨౩	మరుమావు పిండ్లు	౧౫౬

మరులెంతో ఘన	౧౦౪	మాయ గజములచే	౩౦౭
మరువక చక్రి	౧౧౦	మాయన్న దీన నీ	౨౫౪
మరువక నిక	౧౧౫	మాయా కన్యక నం	౩౪౦
మఱదలి ముట్ట	౨౭౭	మా యింటి కోడలే	౨౮౭
మఱి నివు గొరి	౩౨౪	మారుఁ డనేటి కర్ష	౯౪
మఱి యవ్వన	౧౫౯	మా రూపంబున	౧౯౬
మఱి యిదిగాక	౩౩౯	మిడి గ్రుడ్లుం బెడ	౨౯౩
మఱియుఁ గర్పూర	౨౦౯	మిత దినాంతర	౩౬౯
మఱియు నా సమ	౧౨౨	మిన్న యౌచున్న	౧౩౩
మఱియు సుగ్రసేన	౧౯౯	మీ కన్య మరుని	౨౦౨
మఱియు నొకా	౮౬	మీ పంపున గాదే	౬౪
మఱుగుల కిగ్గి	౧౭౬	మీ రన్నదమ్ము	౨౫౩
మలమూత్ర శోణి	౩౦౨	మీరలు భీమాద్వు	౨౫౩
మల్లికా వల్లికా	౧౫౯	ముఖ బహిర్గత	౨౪౫
మహి వరాహిశ	౨	ముఖ మసాధార	౯౮
మహిత రోషాగ్ని	౨౨౪	ముఖ సరోజ భ్రాం	౧౯౭
మాకు గల లేమి	౨౧౫	ముగుద యొకర్తు	౧౫౮
మాకు న్వారల	౨౦౮	ముత్యపుఁ జిప్పలఁ	౧౫౨
మా కులమున కా	౨౩౧	ముదిమికి ముప్పు	౩౧౮
మాట లిక జల్లు	౨౩౪	మునివలన దనకుఁ	౨౦౬
మాటికి మాటికి	౨౬౮	మును తనతో ను	౩౦౬
మా తండ్రుల్ బహుళ	౨౬౧	మును తనుగోరి	౩౭౩
మానిను లిట్లు	౩౬౬	మును దనకు గూఁతు	౨౨౧
మానిను లితైఱంగు	౩౬౧	మును దెలిపిన వచ	౨౫౩
మానిసి సాహస	౩౧౩	మును దై వనిర్ణయం	౨౫౦
మాపాభూభామా	౨౬౪	మును ద్రుపదాత్మ	౩౧౭
మామక హృత్ప్రభే	౨౩౦	మును నాకున్ శశి	౨౪౧
మామ ననుజేయు	౨౨౯	మును నే నవ్వల	౨౨౨

మునుపటి నుండి	౩౩౨	మొదటన్ లక్షణు	౩౧౦
మునుపటి మా	౧౧౧	మొదల కౌరవుల	౨౬౦
మునుపటి రూపు	౨౯౧	మొదల సీమేన	౧౯౪
మునుపది సంక్షే	౧౯	మొదల న్నేవిని	౩౧౯
మును పరుదెంచి	౩౩౪	మొదల న్నాండవ	౩౦౭
మునుపు సౌభద్రు	౧౩౮	మొదల శ్రీమదనం	౩౨౩
మునుపే వాసవి	౫౬	మొదల సహోదరీ	౨౧౩
మును భీష్మాదులు	౩౦౭	మొలక తేనియ	౧౦౩
మును మాయన్న	౨౭౯	మోదమున లక్ష	౬౭
మును మున్నె నీ	౩౧౪	యతిపతి యొక్క	౯
మును శుకరాజ	౨౭౩	యమునానదీ ప్రవా	౨౮౨
మును శ్రీకృష్ణుడు	౨౦	యాదవ కౌరవ	౨౮౩
మున్నెన్ని మీరలె	౩౫౪	యాదవులున్ మన	౨౬౬
మురజ మృదంగ	౨౮౯	యోగ్యం బేమో	౪
మురహరవార్త		రంగదనంగ	౪౯
ముసుకుం బాయగ	౧౫౨	రణ పండితులగు	౨౧౮
ముహు రప్రయత్న	౩౮౧	రమణి కవ్వేశ	౩౫౮
మూఁకలై పథిక	౧౫౦	రమణి యొక్క	౩౬౨
మృగహర్తంబుల	౩౧౫	రమణి సుభద్ర	౩౪౯
మెప్పుగ లక్షణు	౨౮౯	రమణి మమందిరా	౨౨౯
మెఱుగు వెన్నెల	౧౧౭	రమాకామినీ	౭౭
మెఱుపులు గ్రమ్మి	౨౯౮	రయమున నాచరిం	౨౮౬
మెలతల్ రుక్మిణి	౮౧	రసదాడిమము	౧౬౧
మెలఁత విరహ	౧౭౨	రాకుమార శేఖరుం	౨౨౭
మేన తంగుడ్డ	౨౯౪	రాజగుఁ గాక న	౧౭౪
మేరు చతుర్దిశా	౬౬	రాజీవాఘ్నుడు బలుఁ	౩౨౮
మేలనఁగ నేమి	౨౦౪	రాణింపన్ నవ	౮౯
మొగిలిరేకు కఱారి	౧౪౯	రామకవాణ్ని	౮

రామా నీ వచనం	౩౧౪	వన ఏధామళి	౧౩౪
రారాజు కౌరవేం	౨౦౭	వనితను మీరు	౧౧౯
రావణున కన్న	౩౧౪	వనిత నొసంగకన్	౩౧౪
రివ్వసను యెగసి	౨౪౨	వనిత నొసంగనన్	౩౧౩
తేచి యీ బింబా	౧౯౪	వనితయెడ నవ్య	౩౭౬
లక్ష్మణునకును	౨౯౧	వనితరో యీ వని	౧౬౨
లక్ష్మీపదలాక్షా	౩౨౮	వనిత లేనవ్యతో	౧౧౬
లలన లివ్వల	౩౭౫	వనితా నీదు మనో	౮౭
లలనలు మేఘ	౨౭	వనితామణికిని	౯౯
లలనాముఖము	౧౩౫	వనితామణి నితర	౩౧౨
లలిత మృణాళ	౧౫౧	వనితామణు లే	౧౫౭
లాలిత రత్నకుం	౩౬౩	వన్నెల జిలుంగు	౩౩౧
లికుచంబు లగ్ర	౯౯	వర గంధర్వచ	౩౧
లీలను వొట్టె	౮౬	వర పద్మ శంఖ	౧౬౫
లీలను లక్ష్మణాహ్వా	౨౮౪	వరుస నవద్య	౫౧
లోకుల వార్తలు	౮౭	వరుస నిబ్బంగి	౩౬౮
లోకిక వై డక	౩౭౦	వలపు మెఱుంగు	౩౬౫
వందిజనుల్ వై తా	౨౭౧	వలరాజు వలన	౧౦౯
వందే సుందర మిందు	౩౨౨	వలిగుబ్బ లధికమో	౯౫
వచ్చిన సంయమీం	౩౩౮	వల్లభుం డనుకూల	౩౭౨
వచ్చి ప్రణామ మొ	౨౦౨	వసుఁ డగును రోహి	౨౬౬
వచ్చి ప్రభాస తీర్థ	౫౨	వాని తోడుత నీ	౩౧౨
వడి వెంట నడచి	౪౫	వాని నెందేని వెడకి	౨౩౭
వదలంజాలని యీ	౧౩౩	వాని నెదిర్పఁగా	౩౧౫
వనకేశీ విభవం	౧౬౪	వాని ముద్దుల మోవి	౧౪౦
వనజదళాక్షు	౩౪౭	వాని వయార మిట్టె	౧౩౮
వనజభవుండు	౨౧౭	వారల కనుభవ	౫౨
వనభూ కన్యక	౧౩౪	వారల నలుపురిలోన	౧౮

వారల మహిమలు	౧౦	వృత్తనితంబ	౩౬౩
వారలు సమ్మతింప	౨౦౬	వృషగిరీశు కటాక్ష	౧౪
వారవ్యధూవరు	౨౦౭	వెండి యతం డిబ్బ	౩౦౩
వారికి మద్దచెల్లెలు	౩౯	వెడవిల్లని ఫిరంగి	౧౨.౩
వారిట కేగుదెంచి	౨౧౮	వెన్నెల కాకకే	౧౮౦
వారిరువురిలో	౧౨	వెఱపు విడి తా	౧౪౮
వావి దప్పు విధాత	౪౧	వెఱవక దైత్య	౨౮౦
విచ్చలవిడిదాన	౨౦౩	వెల వెలన బోయి	౨౧౧
విజయుం డాసతీ	౨౦	వేడుక తోడుత	౨౬౩
వితత చకోరికా	౧౭౮	వేడుక మాటలు	౧౨౭
వితతద్యుతి	౪౨	వేదపద ప్రద	౭౪
. విధేయుని దోర్జవ	౧	వేనలిబాసి క్రొ	౩౮౧
వినగదవయ్య	౧౧౪	వేమారు బ్రీతిమై	౨౫
వినుమన్నా మాక	౨౫౭	వేయాలకింపు మా	౪౩
విమలకమల	౧౯౮	వేశకు కూరలేకి	౨౪౫
విమలజ్ఞానము	౧౮	వేసారకను	౭౨
విమలార్థచంద్ర	౩౬౨	వైరివిఘాల ఫాల	౩౮౫
వియదాదర్శన	౨౦	వైవాహిక మౌహూ	౩౬౩
విరధులును వీత	౩౦౪	వైవాహికోత్సవ	౨౧౦
విరహిణీజన	౧౬౪	వ్యర్థ మసేఘ డా	౩౨౦
విరధు వీరత నిజా	౩౨౧	వ్యాస వై భానస	౬౫
విరిగె రథ వ్రజం	౩౧౦	వ్రేలెడు తారహార	౩౫౫
విరులఁ దొలుంగు	౨౭	శకుని బాహ్యక	౨౯౫
విరులు గంధపిల్లు	౨౮౨	శకుని సుయోధను	౭౨
విలు నమ్ము చ్చన	౨౨౮	శక్రఁ పిష్టరషభూ	౨౪౪
వివిధ సంపన్నముల్	౬౬	శతసహస్ర వ్యాఘ్ర	౩౦౨
వీని పరించితేని	౬౨౩	శమన తమా	౯
వీరలు పెట్టుచె	౨౧౯	శరశస్త్ర ప్రహత	౧౧౬

శరజాత ప్రభ	౫౯	ప్రేమద్యేకట రామవ	౧౪
శరజాతాంబక	౩౪౬	శ్రీ మహిళామల	౭౯
శరదించుబింబ	౧౦౫	శ్రీయుతమూర్తియైన	౮౯
శరభసింహ బులాయ	౩౪౧	శ్రీరమణీకుచ	౧౪౭
శశిముఖీపద్మ	౧౬౭	శ్రీరమణీ మణి	౯
శశిరేఖ నిట	౩౨౭	శ్రీ రమాంశసుజన్య	౩౬
శశిరేఖామణి	౩౦౯	శ్రీస్తన కుసుమ	౧౯౯
శాస్త్రనిషిద్ధాన్య	౧౩	శ్రీస్తన స్తబక	౩౩
శిరముపై గేదంగి	౧౮౮	శ్రేయోభూతముగాగ	౩౩౭
శివునిం బగఁగొని	౯౨	శ్వేత ద్వీపమున	౩౩
శిశిరుండు జల	౧౨౦	సంగర రంగవైరి	౩౮
శిశువు తనకుఁ	౨౧౨	సంజయాదిన్మపా	౬౩
శుకవాణి మావి	౧౫౭	సంతదోషాక	౩౨౮
...శుక వాత్మికి వ	౨	సంతతనితాంత	౧౭
శుకవాత్మికి	౭	సంపూర్ణరాజ	౧౧౮
శూరవరసార	౭౪, ౭౫, ౭౬	సకలచరాచరా	౨౦౧
శేషాద్రినాథ భక్తి	౩౮౪	సకలధరాధి	౭౩
శైశవవేశ కూడిన	౨౩౫	సకలధరామ	౬౮
శైశవవేశనే	౧౦౩	సకల పదార్థ	౨౬౭
శ్రీకర శృంగార	౮౯	సకలాగమాంత	౬౦
శ్రీకర సర్వదిగ్విర	౩౩౮	సకలోపయుక్తు	౨౩౭
శ్రీ కృష్ణా యిది	౩౧౦	సకలవిధబాధ్యు	౩౨౫
శ్రీగంధ వస చస	౨౬	సకలసుమాళి	౯౭
శ్రీ తరుణీ తర	౭౭౧	సతత మిచ్ఛని	౧౩౪
శ్రీ తిరువేంగఁడప్పసి	౪౯	సతతము సున్నే	౩౨౮
శ్రీ ధనుష్కోట స్నానము	౭౯	సతతపంకాను	౨౨౭
శ్రీధరుం డిరుల	౭	సతతోపహసా	౧౧౧
శ్రీమద్రామ స్తభయణి	౨౬౬	సతి దొంగివరి	౨౬౭

సతి నెఱు చ్చెమిలి	౨౦౫	సర్వకాలం బహిం	౨౩౮
సతిపతు లీరీతి	౫౮	సాంకవ పాపర	౩౩౩
సతి వెత జెందుటల్	౩౧౫	సాంబకృతవర్మ	౩౩౬
సత్యకథనంబు	౨౨౩	సాధుమతి సకల	౨౭౦
సప్తతాళభేద	౩౫౫	సామాదినిగమ	౮౮
సమముం బొంకము	౯౩	సారంగముల మించు	౧౦౬
సమరచణుండవై	౨౪౬	సారణానిరుద్ధ	౨౮౨
సమశీతోష్ణ సు	౩౫౬	సారతరనిగమ	౧౮
సరఁగున తెర	౩౬౬	సారము, దాసా	౧
సరఁగున లగ్న	౩౬౫, ౩౬౬	సారాచారా సౌరా	౩౨౯, ౩౩౦
సరఁగున షట్పు	౧౬౬	స్తీరి స్వతంత్రుఁడు	౨౧౮
సరసగుణాకరం	౧౫	స్తుందరీమణి యోర్తు	౧౬౧
సరసత నీవధూటి	౧౦౭	సుగుణవతీమతల్లి	౧౦౮
సరసతరప్రభా	౩౭౮	సుతనిటు లూర	౩౪౬
సరసమై వసు	౧౭౭	సుమళిందాయిత	౮౯
సరసాన్నంబులు	౩౬౯	సుముహూర్తవేళ	౨౧౯
సరసిజనేత్ర	౧౮౫	సురగురు ప్రముఖు	౪౨
సరసిజలోచనుం	౨౮౫	సురపొన్న ప్రమాచు	౧౫౧
సరసిరుహంబుల	౧౬౮	సురలను హెచ్చరించి	౩౪౫
సరసీకేశి విహా	౧౧౮	సురలమృతం ఒహి	౧౩౩
సరసునకు నిండు	౯౧	సురలోకబోగ్గమై	౭౪౪
సరసులయందు	౨౮	సురలోకము విభాతి	౬౮
సరసులలో	౧౨౦	సురసరణి పెను-	౩౬౬
సలలిత దాహు	౩౬౭	సురుచిరి వృక్ష	౮
సలలితమౌ	౩౨౦	సురుచిరి కెతకి	
సలలితపూరిత	౧౬౫	సురుచిరి త	౨౭౭
సలలితాభిక్లరు	౧	సురుచిరి పి	౩౬౬
సలలితముల నెండు	౩౯	సురుచిరి పి	౩౬౬

సూరిజన సమ్మత	౩౬౪	హరి యీలాగున	౨౮౬
సూర్యోపలచ్ఛవి	౧౭౩	హరియున్ సొదరి	౨౧౭
సౌపానముల నెక్క		హరి శిఖి ధర్మ	౬౬
సౌరు బొలుపారు	౧౦౭	హరి సాత్యకియుం	౨౮౨
స్మర విశిఖార్తి	౧౨౨	హరిసేన కఱుంగ	౩౪౩
స్వప్న లద్ధిములై	౨౭౫	హరిహయ ముఖ్య	౩౫౪
స్వర్ణ భూధర	౮౩	హరిహయు డర్జు	౩౪౨
స్వామి పరాకు మీ	౧౩౨	హరు డలనాఁడు	౧౬౦
స్వామి భవన్ముఖ	౨౬౫	హలధరుఁ డిట్లు	౧౦౯
స్వామి ఇదె జూడు	౧౩౫	హలముసలంబుల	౩౦౯
స్వామీ యెన్నడు లేని	౨౧౩	హలి కన్యాప్రదుఁ	౪౩౪
స్వామీ యేమని దెల్పు	౨౬౫	హలికులిశాంతి	౨౨
హతదోషున	౧౬	హల్లికప్రసవ	౨౬
హరిఁ గొలిచి కౌను		హవ్యోచిత ద్రవ్య	౬౮
హరిఁ గొలిచి ధర్మ	౪౦౮	హాటక గర్భుఁ డొన	౩౪౪
హరితనయాఖ్యచే	౧౮౮	హా విధి యెట్లు	౧౩౮
హరితో స్వర్గము	౪౪	హా విమలాంగి హా	౨౩౦
హరిపదసక్తులుం	౮	హాతులు పురోహి	౩౩౫
హరిపాదోద్భవ	౩౮	హాతులు సూపతు	౧౯౯
హరి యఖిలార్థ	౩౪౩	హాతు లేవరు లేని	౨౪౯
హరి యిటు లాన	౩౪౭	హామకిరరాగ	౩౫౬
		హామభాసుం డుద	౩౨౭

స వ రణ లు

(పీఠిక)

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
౨	8	ద్రామాణులు	ద్రామానుజులు
౩	2	కూరేప	కూరెళ
౩	9	యమ్మను	యమున
౯	16	1981	19౮4
౧౩	5	సరసింహ	నారసింహ
౧౬	15	24-9-1872	24-9-187౬
,,	,,	అనినప్పుడు ౬	అనినప్పుడు, రస-౬
౧౭	12	వారినుండి	వారివరకు
౧౮	27	ఒక పరిశీలన	ఒకపరిశీలన
,,	31	విరాళకు	విరాళాలకు
౨౦	1	౯	౬
,,	5	నేనే	నేనీ
,,	12	౧౧/౨	ఒకటిన్నర
౨౬	7	వల్లె	వన్నె
౩౧	10	రసజ్ఞుడు	రసజ్ఞులు
		(దీనితర్వాతగల 11 వరుస అనవసర)	
౪౧	26	కాశ్చరణ	కశ్చరణ

TEXT

౨౩	24	నాంబకా	నాంబక
౩౩	1	సౌఖ్యగ్ర	శిఖ్యగ్ర
౩౯	15	హోమ	హేమ
౪౧	3	,,	,,

౧౩	౩	తగ్గగ	తద్దగ
,	20	కేనయే	కేనయే
౧౩	4	పనుప	మునుప
౧౫	8	‘నాహిమాంబువు పూజకని యొసంగును తన హాసంబునకు సాటియన్నయట్లు’ ఈచరణమును చేర్చుకొనవలెను.	

౫౮	12	వారి	వారినెదిర్చియా
౫౯	10	ఘనగాత్రుజైత్రున్నచ్చ	ఘనగాత్రున్ సచ్చ
౬౦	21	వర్ణ	వర్ణ
౬౦	6	దీవెనె	దీవెన
౬౨	1౩	రించ	చంచ
౬౩	4	నన్న ఆ	నన్న
౬౪	7	ప్రాచీన	ప్రాచీ
౬౬	౩	ధగద్ధ	ధగద్ధగ
౮౦	8	కుండగు	కుండగు
౮౫	16	మురింపె	మురిపె
౯౦	22	న్నెఱువ్వె	న్నెఱువ్వె
౧౦౨	19	దటిరగ్ని	దటిరగ్ని
౧౦౬	24	లోకైక	లోకైక
౧౩౩	12	అణగ	అణగ
౧౪౨	౩	తాహార	తారహార
౧౪	4	రీపితా	దీపితా
౧౫౦	4	కేగ	కేగనో
౧౫౨	19	హోమ	హేమ
౧౫౪	7	కుజన	కుజన
౧౮౮	4	సామి	సామె
౧౯౦	2	మిన్నదె	మిన్నందె
౧౯౨	17	పుట్టించి	పుట్టింటి
౧౯౩	1౩	లలంత	లంత

౧౯౬	10	చాణినిం	బాణినిన్
౧౯౯	10	తానుతా	నుత్తా
౨౦౭	7	ధగద్ధగిత	ధగద్ధగద్ధగిత
౨౦౮	15	వేస	లేస
,,	17	భగినితో	భగినితో
౨౧౬	23	లిన్వేడి	సిన్వేడి
౨౨౦	8	సీటు	నీటు
౨౨౫	15	యిలాటి	యిలాటి
౨౩౫	15	నొక్క	నొక్క
౨౪౩	2	దృక్ప	దృక్ప
౨౪౫	7	మృత్యు	మృత్యుం
౨౪౬	13	మదన	మదవ
౨౪౮	17	నిఱుకె	నికనె
౨౬౨	2	నిన్ను	న్నిను
౨౬౪	23	చతురా	చతుర్థా
౨౬౬	1	దొసగ	నొసగ
౨౯౮	13	మిం	మింట
౩౦౬	23	బరింప	జరింప
౩౦౭	22	బురుహుత	బురుహుత
౩౦౯	9	ద్దశ	ద్దశ
౩౧౧	4	బాహక	బలాహక
౩౧౪	1	చాపలా	చపలా
౩౧౬	14	క్కుమ్మ	క్కుమ్మరి
౩ ౨౪	24	ట్టటితముగాది	ట్టటికముగాదు
౩౨౭	9	బిన్ని	బన్ని
౩౨౮	5	జంబునే	జంబనే
౩౩౦	7	రమిత	దమిత
౩౩౨	7	రహరి	లహరి

౩౩౮	16	ఖీన	ఖిల
,,	18	కామ	తమ
,,	23	వజ్ర	వజ్రి
౩౪౦	2	మీతు	మిడు
౩౪౪	8	నియతి	నియతి
౩౪౦	14	దసర	దసర
౩౪౦	13	దృక్పథం	దృక్పథం
౩౪౨	25	పాకా	పాకాతి
౩౪౫	15	మేతి	మేతి
౩౬౬	4	భ్రామర	భ్రమర
౩౭౩	17	శాలంకార	శాలంకార
౩౭౪	9	అర్చ	స్మన
,,	22	కల్గెగదా	కల్గెగదా
౩౮౪	20	నందినీ	నందినీ
౩౮౫	5	హోమాద్రి	హోమాద్రి
,,	౨౦	గేంద్రా	గేశా

